



ESAME DI STATO A.S. 2020/21

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 15 MAGGIO 2021

CLASSE 5 E

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza e in DDI	Pag. 6
TABELLA ORE SVOLTE - CLIL	Pag. 8
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	Pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 13
Allegato 1 –CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	Pag. 14
Allegato 2 – ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI.	Pag.66

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fiorella Baldinotti	Lingua e letteratura italiana	Sì(D),No(E)	Sì	Sì
Eva Pollini	Lingua e letteratura latina	Sì(E),No(D)	Sì	Sì
Eva Pollini	Lingua e letteratura greca	Sì(E),No(D)	Sì	Sì
Nicola Michelassi	Storia	Sì(D),No(E)	Sì	Sì
Nicola Michelassi	Filosofia	Sì (D)No(E)	Sì	Sì
Lavinia Pelle	Lingua e letteratura inglese	Sì(D),No(E)	Sì	Sì
Antonella Bernabei	Matematica	Sì(E),No(D)	Sì	Sì
Antonella Bernabei	Fisica	Sì(E),No(D)	Sì	Sì
Ornella Rontani	Scienze	Sì(E),No(D)	Sì	Sì
Alessandro Barbati	Storia dell'arte	No(D),No(E)	Sì	Sì
Silvia Picchi	Educazione Fisica	Sì(E), No(D)	Sì	Sì
Sabina Moser	IRC	Sì(D),No(E)	Sì	Sì

PROFILO DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof./prof.ssa: Fiorella Baldinotti

	Totale alunni	Promossi senza debiti	Non promossi o ritirati
Classe terza	14 (D), 11 (E)	10(D) 10 (E)	4 (D), 1 (E)
Classe quarta	18	16	2 (E)
Classe quinta	16		

La classe si è formata dall'accorpamento di due sezioni, D ed E, avvenuto in quarta liceo. Attualmente si compone di 16 studenti, di cui 14 femmine e 2 maschi.

Il provvedimento dell'accorpamento ha comportato la variazione del corpo docente (vedi tabella successiva) e la necessità di armonizzare il gruppo classe, tuttavia sul piano dei rapporti interpersonali gli alunni si sono mostrati fin da subito maturi e responsabili, manifestando un'attitudine improntata alla disponibilità e alla collaborazione reciproca.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato con continuità ed attenzione al dialogo educativo ed alle attività didattiche proposte mantenendo un comportamento in genere corretto; il clima della classe si è dimostrato positivo e adeguatamente proficuo.

Rinviando alle relazioni dei singoli docenti per quanto attiene agli obiettivi disciplinari e agli esiti conseguiti, sul piano del rendimento si individuano due fasce di livello:

- un circoscritto gruppo di alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi didattici, in termini di conoscenze, competenze e abilità, ottenendo un profitto elevato e costante in tutte le discipline. Tali alunni sono in grado di rielaborare in modo personale e ben strutturato i contenuti, utilizzano in modo trasversale le competenze specifiche ed esprimono una partecipazione attenta e motivata. La loro preparazione risulta, quindi, ampia, integrata ed organica;
- un più ampio numero di studenti ha maturato un buon livello complessivo di conoscenze pur con differenze di rendimento nelle diverse materie, impegnandosi con efficacia nel potenziamento delle loro capacità di studio e di apprendimento.

Al termine del triennio la classe ha conseguito, nel suo complesso, un'adeguata preparazione sia per quanto riguarda le materie umanistiche, sia nelle discipline scientifiche, in relazione all'acquisizione dei contenuti e nella rielaborazione individuale.

Solo in alcuni casi permangono lievi criticità sul piano strumentale nelle prove scritte delle materie di indirizzo, in particolare nella traduzione del greco e del latino, e in matematica.

Si evidenziano alcune eccellenze in alunni che hanno ottenuto risultati brillanti in tutte le discipline.

In linea generale, sia sul piano educativo, che sul piano formativo e della preparazione specifica, gli studenti della classe hanno evidenziato una significativa e soddisfacente crescita, ed hanno progressivamente acquisito un maggiore consapevolezza e un'apprezzabile autonomia critica.

Obiettivi formativi raggiunti dal consiglio di classe

Il Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha determinato i seguenti obiettivi relativamente agli aspetti formativi e culturali del Liceo Classico:

CONOSCENZE: acquisire un'adeguata conoscenza della lingua italiana e dei suoi rapporti con le lingue classiche, appropriarsi dei linguaggi specifici disciplinari, collocare in un preciso contesto storico-critico i contenuti appresi.

COMPETENZE: sapersi esprimere con chiarezza formale e concettuale, saper inquadrare i testi in un preciso contesto di riferimenti storico-concettuali, saper decodificare i linguaggi disciplinari, saper progettare e produrre un testo secondo una sequenza ordinata, rendersi consapevoli della problematicità del sapere.

CAPACITA': acquisire capacità metodologiche, eseguire esercizi di analisi e sintesi, elaborare in modo personale i contenuti appresi, saper operare collegamenti e riferimenti interdisciplinari, saper utilizzare i contenuti cui si riferiscono i linguaggi disciplinari in modo critico nella prospettiva di un sapere aperto. Rafforzare il senso del rispetto reciproco, della tolleranza e della collaborazione.

CRITERI E METODI SEGUITI

Per quanto riguarda i metodi e gli strumenti didattici, i docenti hanno proposto lezioni frontali e frequenti esercitazioni mediante l'utilizzo dei libri di testo in adozione (integrati, se necessario con letture critiche, dispense, fotocopie), di audiovisivi e laboratori.

DIFFICOLTA' INCONTRATE

Per il dettaglio sulle eventuali difficoltà incontrate si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

INTERVENTI DI RECUPERO

Durante il corso del triennio gli studenti hanno potuto seguire di attività di recupero, di sportello e tutoraggio.

Finalità dell'indirizzo

I principi a cui si ispira il Liceo Michelangiolo presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- Promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore della cultura e dello studio.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale e confrontarsi con esperienze nazionali e internazionali.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Michelangiolo si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione. Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi umanistico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito scientifico. Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

In tutte le classi è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

Valutazione

Sono stati utilizzati i seguenti criteri sia per lo scritto che per l'orale:

- eccellente/ottimo: eccellente/ottima comprensione dell'argomento, aderenza ai contenuti proposti, conoscenze ampie ed assimilate, capacità di analisi e rielaborazione critica, unite a rigore metodologico.
- Buono: buona comprensione dell'argomento, aderenza ai contenuti proposti, conoscenze ampie ed assimilate, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.
- Discreto: pronta comprensione dell'argomento, conoscenza essenziale dei contenuti, discreta capacità di analisi e sintesi, espressione chiara e corretta.
- Sufficiente: comprensione dell'argomento, conoscenza non molto approfondita, ma essenziale dei contenuti, sufficiente capacità di analisi, forma espositiva generalmente corretta.
- Insuff./grav.insuff.: scarsa comprensione dell'argomento, conoscenza frammentaria o lacunosa dei contenuti, argomentazioni non pertinenti, forma espositiva scorretta.

Nei periodi di emergenza Covid i docenti hanno proseguito con attività DAD, sotto forma di lezioni sincrone o asincrone, in base agli orari predisposti dal Consiglio di Classe, tramite collegamenti video, presentazioni di PPT, conferenze registrate in audio e video, assegnazione di ricerche e approfondimenti online, utilizzando la piattaforma di Classroom, l'indirizzo mail istituzionale, il registro elettronico alla voce Materiale didattico.

La valutazione conclusiva ha tenuto anche della partecipazione degli studenti alle attività in DAD, dell'autonomia operativa acquisita con gli strumenti tecnologici, nonché della responsabilità nell'agire e della puntualità nelle consegne.

La situazione di eccezionalità creatasi ha prodotto inevitabilmente qualche conseguenza sull'attività didattica, che talvolta ha subito dei rallentamenti, soprattutto in relazione alle verifiche scritte che in alcuni casi sono state ridotte nel numero e rimodulate nella struttura.

Tuttavia, anche nella circostanza eccezionale di tale emergenza gli alunni hanno dimostrato un comportamento responsabile, rispettando le regole di utilizzo delle piattaforme digitali e mostrando una partecipazione assidua e puntuale alle attività sincrone.

TABELLA ORE SVOLTE

Materia	Ore svolte al 15.05.2021	Ore da svolgere entro il 10.06.2021
Italiano	112	15
Latino	103	16
Greco	87	12
Storia	76	14
Filosofia	81	10
Matematica	54	10
Fisica	53	9
Scienze naturali	60	6
Storia dell'Arte	51	6
Inglese	88	9
Ed.Fisica	57	6
Religione	27	4

Una stima del calcolo ore svolte in DAD può essere fatta considerando che nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 si possono individuare i seguenti periodi:

DATA	100% in presenza	75% in presenza 25% a distanza	50% in presenza 50% a distanza	100% a distanza
Dal 14/09/2020 al 26/10/2020	X			
Dal 27/10/2020 al 5/11/2020		X		
Dal 06/11/2020 al 24 /01/2021				X
Dal 25/01/2021 al 28/03/2021			X	
Dal 29/03/2021 al 18/04/2021				X
Dal 19/04/2021 al 25/04/2021			X	
Dal 26/04/2021	X			

Da tale analisi risulta che circa il 30% delle ore svolte nel corso dell'a.s. 2020/2021 è stato svolto a distanza.

Il modulo CLIL è stato svolto nell'ambito delle ore di Ed. Fisica dalla prof.ssa S.Picchi.

Argomento: "*La respirazione polmonare , la respirazione cellulare e meccanismi correlati*"

Obiettivi generali

Far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (Inglese), utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive.

Obiettivi disciplinari

Apprendimento dei meccanismi della respirazione cellulare, della respirazione polmonare e degli adattamenti cardiocircolatori in risposta all'esercizio fisico.

Apprendimento del Metabolismo aerobico , anaerobico lattacido/alattacido

Apprendimento della funzione biologica dei macronutrienti

Obiettivi linguistici

Favorire l'acquisizione progressiva e continua dei linguaggi specifici e tecnici. Conoscere il linguaggio e i metodi che danno origine ad una ricerca scientifica

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE	ARGOMENTO	Trimestre	Pentamestre	Macroarea	Ore svolte
Baldinotti	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*		x	I	6
Pollini	Il pensiero politico antico: qual è la migliore forma di governo		x	I	6
Pelle	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*		x	I	3
Michelassi	<p>Come si formano i governi in Italia. Fiducia e sfiducia, elezioni anticipate. Il regolamento del Senato sulla valutazione delle astensioni. La legge elettorale in Italia dal 1946 al 2013. Dal proporzionale al maggioritario, e dal Mattarellum al Porcellum e cenni al Rosatellum.</p> <p>La lotta alla criminalità nell'Italia contemporanea (incontro col magistrato antimafia Leopoldo De Gregorio)</p> <p>Discorso di Allende all'ONU del 1972. Le multinazionali diventano più potenti degli stati. Il neoliberismo: il libero mercato e il privato diventano sacri e inviolabili. Articoli 41,42 e 43 della nostra costituzione sulla proprietà privata e sull'iniziativa economica privata: lo stato e il benessere collettivo prevalgono.</p>		x	I, II, III	9
Barbati	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*			I	2
Picchi	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*		x	I, 3	2
Rontani	Il superamento del concetto di razza su base scientifica		x	II, 10-16	3
Bernabei	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*			I	2
Bernabei	Le ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni*			I	2

N.B.: Per le macroaree sono stati individuati tre ambiti di riferimento:

Ambito I: La Costituzione, diritto alla legalità e solidarietà-

Ambito II: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale e tutela del patrimonio del territorio.

Ambito III: Cittadinanza digitale, uso consapevole dei mezzi di comunicazione virtuale.

*La professoressa Sangiovanni ha svolto i seguenti temi:

MODULI EDUCAZIONE CIVICA-DIRITTO VE

Genesi e caratteri della Carta costituzionale

Il valore della Carta oggi: cenni sui primi 12 articoli della Carta costituzionale.

Forme di governo: tipologia.

Il parte della Carta Costituzionale: forma di governo parlamentare.

Il ruolo del Parlamento nel disegno della Carta costituzionale.

La Corte costituzionale: struttura, funzioni e ruolo.

Caso di violazione del valore della persona umana: antisemitismo e cultura ebraica, intervento della Prof.ssa Silvia Guetta, Dipartimento di scienza della formazione, UNIFI

Materiali: fotocopie sul Parlamento, forme di governo, Consiglio dei Ministri; fotocopie sulla Corte costituzionale, da A. Barbera-C. Fusaro, Corso di diritto costituzionale-II Mulino 2016.

Lecture: "La Costituzione non è una macchina" di Piero Calamandrei e "Le radici ideologiche dell'Assemblea costituente", da *Nuovo corso di diritto* 3 Capiluppi, Tramontana.

Testo di riferimento: *Una Costituzione da vivere* P. Grossi, Marietti 2018.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel **corso del triennio**, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

Tipologia di corso	periodo	Totale ore	Alunni- numero d'ordine
Corso sicurezza PCTO	2018/19	8 ore	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16.
Corso di inglese (Prof.ssa Pelle)	2018/19	30 ore	6
Orchestra Regionale della Toscana	2018/19	40 ore	1-2-3-4-5-8-9-10-13-14.
Dramma antico	2019/20	34 ore	5-11-12
Stanza dell'attore	2019/20	120 ore	3-12-16
Laboratorio di fotografia e cinema	2018/21	180 ore	1-2-4-6-7-8-9-10-12-13-14-15-16.
Progetto di archeologia	2018/19	12 ore	5-8
Progetto Carducci-Pestalozzi	2019/20	40 ore	2-8-10
Seminario di fisica	2020/21	15 ore	2-4-10
PCTO ottica e optometria	2020/21	20 ore	1-4-10.

ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

MATERIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Greco	Lezione su Aristofane (SNS- Prof. Morosi. Progetto: La Normale va a scuola.)	Meet	Due ore
Fisica	Seminario di Fisica- Univ.- di Firenze	Meet	Dal 15 al 19 marzo 2021, 15 ore.

ALLEGATO N. 1 CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

ITALIANO

Prof.ssa Fiorella Baldinotti

Obiettivi specifici perseguiti

Condurre una lettura diretta del testo collocandolo in un quadro di confronti e relazioni.

Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori, le linee principali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.

Comprendere gli effetti del linguaggio letterario e la relativa capacità di evocazione polisemica individuando le tecniche stilistico-retoriche interne all'opera.

Esprimersi in forma corretta ed efficace.

Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, mediante adeguate tecniche compositive padroneggiando anche il registro formale.

Esiti conseguiti

Gli alunni si sono mostrati in genere interessati allo studio della letteratura e alla lettura degli autori, nonché ai problemi interpretativi e di contestualizzazione; hanno seguito il programma con attenzione impegnandosi nello studio e nella rielaborazione personale degli argomenti, mantenendo un'adeguata partecipazione anche durante le lezioni in DAD. Nonostante permangano in alcuni casi lievi incertezze nelle operazioni di confronto interdisciplinare e/o nelle valutazioni critiche, il profitto della classe risulta nel complesso apprezzabile. Le elaborazioni scritte raggiungono in genere discreti risultati, l'esposizione orale dimostra un livello di preparazione letteraria in genere buono o molto buono, eccellente in alcuni casi.

Metodi e strumenti

Durante il triennio sono state operate scelte didattiche che permettessero di impostare un lavoro a lunga scadenza, volto a perfezionare negli studenti le competenze necessarie per comprendere e contestualizzare l'opera letteraria attraverso opportuni riferimenti inter/extratestuali. Per quanto riguarda la lingua scritta sono state analizzate le diverse tipologie previste dalla nuova prova dell'Esame di Stato.

Lezioni frontali, scoperta guidata, esercitazioni individuali, file audio, lezioni Raiplay, videolezioni tramite Classroom.

Libro di testo: Bruscagli- Tellini, Il palazzo di Atlante, D'Anna.

Utilizzo di fotocopie e dispense fornite dall'insegnante.

Verifiche

Prove scritte di diversa tipologia, interrogazioni individuali a risposta breve, colloqui lunghi.

N.B.: a causa dell'emergenza Covid non è stato possibile effettuare il numero di verifiche preventivato in sede di programmazione iniziale.

Criteri di valutazione

Correttezza e proprietà linguistica, coerenza e coesione argomentativa, rielaborazione dei contenuti appresi, capacità di esprimere considerazioni critiche personali, proprietà lessicale, esposizione ordinata e chiara, capacità di analisi e sintesi.

Educazione civica: Nel corso del pentamestre sei ore della disciplina sono state dedicate all'educazione civica. Tali ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni in compresenza con la sottoscritta.

Contenuti

Neoclassicismo: teoria, ideologia, il quadro culturali e artistico, cenni all'arte neoclassica.

FOSCOLO

Biografia, carattere-idee-poetica, Il romanzo dell'eroe tragico: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Bellezza ideale e vibrante autobiografismo: le *Poesie*, La coscienza della rinascita civile italiana: il carme *Dei Sepolcri*, Una metafisica della bellezza: *Le Grazie*.

Le Grazie:

- Inno ad Antonio Canova, vv.1-24

I sonetti.

- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Alla sera

Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettere I, I; II, X; II, fr. XXXI-XXXII, XXXVII; Lettera del 26 ottobre 1797

Dei Sepolcri: la coscienza della rinascita civile italiana. Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90 e 213-295

Approfondimenti: La storia editoriale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il primo romanzo moderno, Foscolo critico e saggista, concetti della natura e della famiglia in Foscolo, confronto tra il sonetto *In morte del fratello Giovanni* e il carme 101 di Catullo.

Romanticismo: il quadro culturale e artistico, il dibattito classicisti-romantici in Italia, Madame De Stael: la divulgatrice del Romanticismo in Europa.

Sulla maniera e la utilità delle traduzioni:

L'importanza di un "commercio de' pensieri".

MANZONI

Biografia, la conversione di Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati*, *Osservazioni sulla morale cattolica*, le *Odi Civili*, *I promessi sposi*: sulla figura di Don Rodrigo, la vicenda storica della monaca di Monza, Lucia e l'Innominato, Le tragedie la questione linguistica in Manzoni, codici di variazione linguistica.

In morte di Carlo Imbonati: vv. 165-177, 199-215.

I promessi sposi: capp. IX (la descrizione di Gertrude), XX.

Le odi civili: Il cinque Maggio

Le tragedie: *Adelchi*, coro dell'atto IV

Osservazioni sulla morale cattolica: brani scelti

Approfondimenti: Manzoni e la peste nel Seicento -

<https://www.raicultura.it/amp/storia/articoli/2020/10/Manzoni-e-la-peste-del-Seicento-37190375-362f-46f0-b39f-b2ee9cb2f4c6.html> ; La conversione dell'Innominato (G. Nuvoli) ; la morte di Ermengarda , suggestioni virgiliane; " Stava l'infelice immoto". Sulla morte di Don Rodrigo. (S. Di Benedetto)

LEOPARDI

Biografia. Il rapporto col padre e l'amicizia con Pietro Giordani. I viaggi. *Canti*: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna. *Operette morali*: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna.

Canti:

- Alla luna
- Ultimo canto di Saffo
- La sera del dì di festa
- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Aspasia
- A se stesso
- La ginestra

Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Porfirio e Plotino

Approfondimenti: Dallo Spavento al Canto: il mito lunare in Leopardi" (Antonella Del Gatto).

Scapigliatura: l'emarginazione dell'artista

EMILIO PRAGA

Biografia, Canto una canzone misera, ma canto il vero, Penombre.

Penombre:

Preludio

Verismo

VERGA

VERGA

Biografia - Carattere, idee, poetica-*Vita dei Campi- I Malavoglia- Novelle rusticane- Mastro Don Gesualdo*.

Malavoglia:

Prefazione, Incipit, brani scelti, L'addio di 'Ntoni.

Vita dei campi:

Rosso Malpelo (lett. indiv.), La lupa.

Novelle rusticane:

La roba (lett. indiv.), Libertà (lett.individuale).

Per le vie:

Ultima giornata.

Approfondimenti: La machlosyne della Lupa: Giovanni Verga e il mito delle Pretidi (G. Coppola), Elementi di tecnica narrativa: il discorso indiretto libero, I Malavoglia: genesi del romanzo, Verga , scrittore oggettivo, impassibile o distaccato? I Malavoglia e il cinema, La novella Libertà secondo L.Sciascia.

Decadentismo:

GIOVANNI PASCOLI Biografia- carattere, idee, poetica- La poetica del frammento: Myricae – Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*- La poetica della Maraviglia: *Il fanciullino*.

Myricae:

- Il lampo
- X Agosto
- L'assiuolo
- Lavandare
- Novembre

Canti di Castelvecchio:

- Nebbia
- Il gelsomino notturno

Il fanciullino:

- Guardare le solite cose con occhi nuovi

GABRIELE D'ANNUNZIO*

Biografia – carattere, idee, poetica- *Il piacere*: introduzione, temi, estetismo- *Poema paradisiaco*- *Il trionfo della morte* -*Le Laudi*, *Alcyone*.

Il piacere:

- Il ritratto di Andrea Sperelli
- L'attesa di Elena

Poema Paradisiaco:

Climené

Il trionfo della morte:

L'opera distruttiva di Ippolita

Le Laudi:

- La pioggia nel pineto
- Stabat Nuda Aestas
- La sera fiesolana
- La sabbia del tempo

Approfondimenti: Trasgressioni e sofisticazioni di massa (E. Raimondi) , Un esteta e un primitivo (M.Praz).

La poesia del Novecento
Crepuscolarismo

SERGIO CORAZZINI
Biografia, le lagrime del poeta-fanciullo, *Piccolo libro inutile*.

Piccolo libro inutile:

Desolazione del povero poeta sentimentale

GIUSEPPE UNGARETTI
Biografia- carattere, idee, poetica- *L'allegria*: barlume di una nuova realtà esistenziale

L'allegria:

- Silenzio
- Sono una creatura
- Mattina
- San Martino del Carso
- In memoria
- I fiumi
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli

CLEMENTE REBORA
Biografia - Il poeta anonimo nemico dell'io. *Frammenti lirici, Canti anonimi*.

Frammenti lirici:

- Sciorinati giorni dispersi
- Voce di vedetta morta
- Viatico
- O carro vuoto sul binario morto

Canti anonimi:

- Dall'immagine tesa

UMBERTO SABA*
Biografia, *Il Canzoniere*: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna. Lettura, analisi e commento:

Il Canzoniere:

- Amai
- Ritratto della mia bambina
- Trieste
- Preghiera alla madre
- A mia moglie
- Ulisse
- Città vecchia

EUGENIO MONTALE.

Biografia.

Ossi di seppia: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna. *Le Occasioni*: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna. *La bufera*: storia del testo, struttura, temi, lingua e stile, fonti e modelli, fortuna.

Ossi di seppia:

- Merigiare pallido e assorto
- Forse un mattino andando
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola
- Cigola la carrucola del pozzo
- I limoni
- Riviera

Le Occasioni:

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- La casa dei doganieri
- Il ramarro, se scocca...
- Non recidere forbice...

La bufera:

- La bufera
- La primavera hitleriana
- Il sogno del prigioniero
- Iride

Il romanzo del Novecento

Il crollo delle certezze: il romanzo europeo

Introduzione al romanzo italiano: Svevo, Pirandello, Tozzi.*

Introduzione a *La coscienza di Zeno*

Introduzione a *Il fu Mattia Pascal*

Introduzione a *Con gli occhi chiusi*

La letteratura italiana del secondo Novecento: sguardo d'insieme: [https://youtu.be/reA2YNqqduU\(Alessandra Terrile\)](https://youtu.be/reA2YNqqduU(Alessandra Terrile))

VITTORIO SERENI, la linea lombarda

Biografia. *Diario d'Algeria*, *Gli strumenti umani*,

Diario D'Algeria:

- Non sa più nulla, è alto sulle ali
- Non sanno di essere morti

Gli strumenti umani:

- Dall'Olanda (lettura)

Stella variabile:

- Autostrada della Cisa

Frontiera:

- Inverno a Luino
- Strada di Zenna

Il rapporto con Antonia Pozzi:

- Lettera: Pasturo, 20 giugno 1935
- Poesia: 3 dicembre

Neorealismo

ELIO VITTORINI

Biografia

Una nuova cultura, E. Vittorini, *Il Politecnico*, 29 settembre 1945

CARLO LEVI

Biografia - *Cristo si è fermato a Eboli*

Medicina e magia, La Lucania un mondo primitivo e magico

Approfondimenti: L'antico nel nuovo. Carlo Levi e il pensiero vivente” di Fabio Moliterni

PRIMO LEVI

Biografia - caratteri, idee, poetica - All' inferno e ritorno- *Se questo è un uomo* - Levi poeta.

Ad ora incerta:

- Cuore di legno
- 12 luglio 1980,
- Cari amici,
- Pio bove un corno
-

Se questo è un uomo:

- Prefazione e introduzione
- Passi scelti
- Il Canto di Ulisse

Approfondimenti: da Repubblica “L’ultimo sorriso di Primo Levi”, Video Rai:

[https://www.raiplay.it/video/2017/04/GLI-SCI-DI-PRIMO-LEVI-3ca3ce67-5cd1-410f-83a1-af6af3f3e131.html?wt_mc%3D2.app.cpy.raiplay_prg_Gli+sci+di+Primo+Levi.%26wt;L'antico nel nuovo.](https://www.raiplay.it/video/2017/04/GLI-SCI-DI-PRIMO-LEVI-3ca3ce67-5cd1-410f-83a1-af6af3f3e131.html?wt_mc%3D2.app.cpy.raiplay_prg_Gli+sci+di+Primo+Levi.%26wt;L'antico%20nel%20nuovo)

Carlo Levi e il pensiero vivente (F. Moliterni), L’ultimo sorriso di Primo Levi, G. Vergani, La Repubblica.

ITALO CALVINO

Biografia- carattere, idee, poetica- Tra invenzione fantastica e inchiesta realistica- *Il sentiero dei nidi di ragno*- *La giornata di uno scrutatore*- *Il barone rampante*

Il sentiero dei nidi di ragno:

- cap.IX
- passi scelti
- Suggesta la lettura integrale dei romanzi *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il sistema periodico*

Il barone rampante:

La prima avventura sugli alberi

La giornata di uno scrutatore:

E il padre lo guardava masticare

Lezioni americane:

La lezione sulla leggerezza

Racconti:

Si dorme come cani

Approfondimenti: I grandi della letteratura, video Rai.

CESARE PAVESE

Biografia, mito e realtà in Cesare Pavese: l'uomo solo, Lavorare stanca, La luna e i falò, il sogno americano, La casa in collina, Verrà la morte...

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi:

- Sei la terra e la morte
- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Lavorare stanca:

- I mari del Sud
- Lo steddazzu
- Lavorare stanca

Il mestiere di vivere:

- Passi scelti

Introduzione a *La Luna e i falò*; consigliata la lettura integrale del romanzo.

Pavese e il dopoguerra: *La casa in Collina*. Osservazioni critiche.

Approfondimenti: lettura integrale della raccolta *Verrà la morte...; Le amicizie di Pavese; Ritorno all'uomo* (L' Unità, 20 maggio 1945).

PEPPE FENOGLIO

Biografia - *Una questione privata*

PIERPAOLO PASOLINI

Biografia- carattere, idee, poetica - *Poesie a Casarsa*, Poesia antiermetica: *Le ceneri di Gramsci* - *La religione del mio tempo* - Lo sperimentalismo narrativo: *Una vita violenta* - Pasolini saggista.

Poesie a Casarsa:

- Ploja tai cunfins
- Pastorela de Narcis

Le ceneri di Gramsci:

sequenze III e IV (vv. 79-154)

La religione del mio tempo:

La ricchezza;

Lo sperimentalismo narrativo:

Articolo da Officina del 1957 "La libertà stilistica"

Ragazzi di vita:

L'avventurosa lotta per la sopravvivenza dei giovani borgatari"

Una vita violenta:

- Pareva la città dei morti
- La borgata alluvionata

Approfondimenti: Il cinema di Pasolini, Video Rai: <https://www.rainews.it/dl/rainews/media/Pasolini-Il-corpo-e-la-voce-fbcc0181-be71-43c9-a08c-974725d087cd.html>, <https://www.raiplay.it/video/2017/02/Blu-notte-Pier-Paolo-Pasolini-062fb88a-efae-4e10-8835-1227c3c3db2c.html>.

Linguaggio e vita: Pier Paolo Pasolini (V. Honesko)

Il regresso umanistico di Pasolini e l'infinita interrogazione della "poesia della tradizione" (Michela Mastrodonato).

GIORGIO CAPRONI

Biografia – poetica - *Il seme del piangere* - cenni a *Il congedo del viaggiatore cerimonioso* - *Il passaggio di Enea:*

Il seme del piangere:

- Per lei
- L'uscita mattutina

Il passaggio di Enea:

- Litanìa.

DIVINA COMMEDIA :

Paradiso

I canto

lettura vv.1-54, 64-142

parafrasi vv.22-33, 64-75, 109-120, 121-132, 133-142

III canto

lettura vv.10-108

parafrasi vv. 10-33,

XI canto

lettura vv.1-18, 28-129

parafrasi vv.1-12, 43-54,118-129

XVII canto

lettura vv. 1-99, 106-142

parafrasi vv.37-45, 61-78,85-93,106-120

VI canto

lettura vv. 1-108

parafrasi vv.1-102

XXXIII canto*- lettura integrale

*Argomenti da terminare

LETTURE INDIVIDUALI di opere integrali svolte durante l'anno

Numero D'ordine	LETTURE
1	<p><i>Barone Rampante</i>, Italo Calvino <i>Ragazzi di vita</i>, Pasolini <i>Il visconte dimezzato</i>, Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i>, Calvino <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>23 giorni nella città di Alba</i>, Fenoglio <i>Vino generoso</i>, Svevo <i>La capanna</i>, Tozzi <i>Delitto al circolo di tennis</i>, Moravia <i>I sette messaggeri</i>, Buzzati <i>Nome e lagrime</i>, Elio Vittorini <i>La domenica</i>, Gadda <i>Golia</i>, Fenoglio <i>Cerio</i>, Primo Levi <i>Fino a che dura il sole</i>, Calvino <i>La fattoria degli animali</i>, Orwell <i>Lo strano caso di Dr Jekyll e Mr Hyde</i>, Stevenson</p>
2	<p><i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>Il barone rampante</i>, Calvino (brani scelti) <i>Il ritratto di Elsa Greer</i>, Agatha Christie <i>I sommersi e i salvati</i>, Levi <i>Le città invisibili</i>, Calvino</p>

	<p>Tragedie di Euripide <i>Dialoghi con Leucò</i>, Pavese (brani scelti) <i>Il compagno</i>, Pavese <i>La ragazza di Bube</i>, Carlo Cassola (passi scelti) <i>La metamorfosi</i>, Kafka</p>
3	<p><i>I sommersi e i salvati</i>, Levi <i>La giornata di uno scrutatore</i>, Calvino <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>La casa in collina</i>, Pavese <i>Il carcere</i>, Pavese <i>L'isola di Arturo</i>, Elsa Morante <i>Un amore</i>, Buzzati <i>Il giovane Holden</i>, J. D. Salinger <i>Piccole virtù</i>, Natalia Ginzburg</p>
4	<p><i>Se questo è un uomo</i>, Levi <i>Il barone rampante</i>, Calvino <i>Il visconte dimezzato</i>, Calvino <i>La giornata di uno scrutatore</i>, Calvino <i>Una vita violenta</i>, Pasolini <i>Ferie d'agosto</i>, Pavese (passi scelti)</p>
5	<p><i>Il cavaliere inesistente</i>, Calvino <i>Palomar</i>, Calvino <i>Lezioni americane</i>, Calvino <i>Ragazzi di Vita</i>, Pasolini <i>Sogni di sogni</i>, Tabucchi <i>Gita al faro</i>, Virginia Woolf <i>Uno nessuno e centomila</i>, Pirandello</p>
6	<p><i>I sommersi e i salvati</i>, Levi <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>Il carcere</i>, Pavese <i>Uomini e no</i>, Elio Vittorini <i>Uno nessuno e centomila</i>, Pirandello <i>La giornata di uno scrutatore</i>, Calvino <i>Lezioni americane</i>, Calvino <i>Pastorale americana</i>, Philip Roth <i>L'ammazzatoio</i>, Emile Zola <i>Ragazzi di vita</i>, Pasolini</p>
7	<p><i>L'Agnese va a morire</i>, Viganò <i>L'età del malessere</i>, Maraini <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>, Maraini <i>Il turno</i>, Pirandello <i>La metamorfosi</i>, Kafka <i>Metello</i>, Pratolini <i>Ragazzi di vita</i>, Pasolini <i>Una vita violenta</i>, Pasolini <i>Una vacanza</i>, Dacia Maraini <i>Dialogo di una prostituta con un suo cliente e altre commedie</i>, Dacia Maraini</p>
8	<p><i>1984</i>, George Orwell <i>I sommersi e i salvati</i>, Levi <i>La fattoria degli animali</i>, Orwell <i>Le città invisibili</i>, Calvino <i>Il giorno della civetta</i>, Sciascia (passi scelti) <i>24 ore nella vita di una donna</i>, Stefan Zweig</p>

	<p>Fontamara, Silone <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>Rosso Malpelo</i>, Verga <i>Il visconte dimezzato</i>, Calvino <i>Una burla riuscita</i>, Svevo <i>Ciàula scopre la Luna</i>, Pirandello <i>La capanna</i>, Federigo Tozzi <i>Dialoghi con Leucò</i>, Pavese (passo scelto, <i>I due</i>) <i>Quasi d'amore</i>, M. Bontempelli <i>Nome e lacrime</i>, Elio Vittorini <i>La domenica</i>, Gadda <i>L'avventura dei due sposi</i>, Calvino <i>Gioco di società</i>, Leonardo Sciascia <i>Piccoli equivoci senza importanza</i>, Antonio Tabucchi</p>
9	<p><i>Il partigiano Johnny</i>, Fenoglio <i>Se questo è un uomo</i>, Levi <i>Ragazzi di vita</i>, Pasolini (passi scelti) <i>Palomar</i>, Calvino <i>Il sistema periodico</i>, Levi (passi scelti) <i>Le città invisibili</i>, Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i>, Calvino <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>I sommersi e i salvati</i>, Levi <i>Storia di una capinera</i>, Verga <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>, C. Levi (passi scelti)</p>
10	<p><i>Il partigiano Johnny</i>, Fenoglio <i>Se questo è un uomo</i>, Levi <i>La giornata di uno scrutatore</i>, Calvino</p>
11	<p><i>Tre moschettieri</i>, Dumas <i>Palomar</i>, Calvino <i>Le ali della sfinge</i>, Camilleri <i>Gridalo</i>, Saviano <i>Ragazzi di vita</i>, Pasolini <i>Lezioni americane</i>, Calvino <i>6 personaggi in cerca di autore</i>, Pirandello</p>
12	<p><i>La storia</i>, Elsa Morante <i>Il visconte dimezzato</i>, Calvino <i>Il barone rampante</i>, Calvino <i>Il cavaliere inesistente</i>, Calvino <i>Le città invisibili</i>, Calvino <i>Gli amori difficili</i>, Calvino <i>Il compagno</i>, Pavese (passi scelti) <i>La giornata di uno scrutatore</i>, Calvino <i>Una questione privata</i>, Fenoglio <i>Il mestiere di vivere</i>, Pavese (passi scelti) <i>Le inseparabili</i>, Simone de Beauvoir <i>La casa degli spiriti</i>, Isabelle Allende <i>L'amica geniale</i>, Elena Ferrante <i>Storia di chi fugge e di chi resta</i>, E. Ferrante <i>Storia del nuovo Cognome</i>, E. Ferrante</p>
13	<p><i>Uno, nessuno e centomila</i>, Pirandello <i>Il visconte dimezzato</i>, Calvino <i>Il fu Mattia Pascal</i>, Pirandello <i>Una vita violenta</i>, Pasolini (brani scelti) <i>Petrolio</i>, Pasolini</p>

	<i>I Malavoglia</i> , Verga
14	<i>Le città invisibili</i> , Calvino <i>Il visconte dimezzato</i> , Calvino <i>Una questione privata</i> , Fenoglio <i>Se questo è un uomo</i> , Levi <i>Helgoland</i> , Rovelli <i>Dialoghi con Leucò</i> , Pavese (passi scelti)
15	<i>Il maestro e Margherita</i> , Bulgakov <i>Lo straniero</i> , Camus <i>La peste</i> , Camus <i>Dracula</i> , Bram Stoker <i>Ragazzi di Vita</i> , Pasolini <i>Una vita violenta</i> , Pasolini <i>Viaggio in Italia</i> , Goethe (passi scelti) <i>Dante</i> , A. Barbero (passi scelti) <i>Il fascismo degli antifascisti</i> , Pasolini
16	<i>Le città invisibili</i> , Calvino <i>Una questione privata</i> , Fenoglio <i>Ragazzi di vita</i> , Pasolini <i>Lezioni americane</i> , Calvino

L'insegnante

Gli studenti

LATINO e GRECO

Insegnante: EVA POLLINI

Situazione di Partenza

La classe, attualmente composta da 16 alunni, 2 maschi e 14 femmine, è il risultato della fusione nello scorso anno scolastico degli alunni della precedente 3^a E e di 6 alunni della ex 3D, in seguito allo smembramento di quest'ultima.

Sono stata l'insegnante di latino e greco nel triennio liceale (per gli alunni della E e dell'ultimo biennio per quelli della ex D)nel corso del quale ho avuto modo di registrare una certa crescita culturale dell'insieme degli studenti che hanno mostrato discreti interesse e attenzione.

Il livello di preparazione generale si può definire accettabile: nelle prove orali alcuni studenti raggiungono risultati brillanti, tutti gli altri un profitto di sicura sufficienza. Il livello degli scritti è invece piuttosto basso. Quella del tradurre è una operazione indubbiamente complessa, che richiede basi linguistiche solide, oltre a conoscenze storiche e culturali e capacità interpretative, e che conosce lenti miglioramenti nel corso del triennio. Purtroppo le contingenze esterne dovute alla epidemia Covid 19 hanno reso impossibile l'esercizio paziente, costante di traduzione, il contatto assiduo, quasi quotidiano, con i testi da tradurre e le loro peculiarità linguistiche con il conseguente progresso nelle abilità di traduzione.

La classe si articola pertanto in due fasce con specifiche peculiarità: un gruppo di allievi, si caratterizza per una preparazione seria, discrete capacità di collegamento e di analisi e una accettabile abilità interpretativa; un certo numero di studenti, per quanto abbastanza impegnato, è incerto nella traduzione, ma raggiunge una preparazione discreta nell'orale, grazie ad una applicazione seria.

Svolgimento dei programmi

Il programma è stato svolto nel rispetto dei piani di lavoro presentati all'inizio dell'anno scolastico, con alcuni aggiustamenti resisi necessari per armonizzarlo con i tempi ridotti dell'orario di lezioni in presenza e le modalità della didattica a distanza, entrata in vigore a partire dalla fine di ottobre. Il taglio più significativo ha interessato lo studio della storia letteraria mentre la lettura, l'analisi e il commento dei testi dei classici sono stati ridotti rispetto alla estensione prevista, ma non in maniera eccessiva. La situazione oggettiva ha causato un lieve slittamento oltre il 15 maggio della spiegazione di alcuni argomenti di storia letteraria.

Obiettivi Formativi

Gli obiettivi prefissati sono stati essenzialmente il miglioramento delle competenze linguistiche, per poter affrontare la complessità dei testi in programma e il consolidamento del metodo di studio, per avvicinarsi in maniera consapevole e critica alla trattazione dei grandi temi di storia letteraria, riuscire a gustare alcuni aspetti della letteratura antica e della cultura classica, maturare la coscienza storica del valore fondamentale della cultura classica nella civiltà europea.

Criteri e metodi seguiti

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati in gran parte in lezioni di tipo frontale; la situazione di emergenza sanitaria ha costretto a rivedere in alcuni punti i programmi e ad adottare metodi diversificati che hanno previsto anche lo studio individuale domestico, guidato attraverso la segnalazione puntuale e rigorosa dei nodi essenziali e più significativi da approfondire e dei testi in traduzione antologizzati da leggere e commentare.

L'analisi dei testi in traduzione italiana, svolta in maniera sistematica durante le ore di lezione in classe e nello studio domestico, ha permesso di verificare e approfondire tutti gli argomenti di storia letteraria trattati.

Nella presentazione ci si è mossi sulla base della convinzione che la storia letteraria deve integrare, per quanto è possibile, letture dirette e che non è possibile seguirne uniformemente tutto lo sviluppo storico senza appiattire i vari autori, riducendoli a un arido insieme di notizie biobibliografiche e interpretazioni critiche da memorizzare. Per queste ragioni ho ritenuto opportuno limitare il numero degli argomenti in modo da approfondirne alcuni aspetti salienti.

La trattazione ha valorizzato l'introduzione storica di ogni periodo preso in esame, con essenziali riferimenti alla situazione politica e alle condizioni socio-economiche, i caratteri fondamentali della cultura dei singoli periodi, lo studio di ogni autore e della sua opera in rapporto al contesto culturale in cui si collocano, eventuali rapporti e corrispondenze fra la cultura latina e quella greca, riferimenti alla cultura e alle letterature moderne.

La lettura dei testi in lingua è stata condotta con lezioni di tipo frontale: i testi sono stati tradotti e analizzati in classe, nella loro completezza. Per quanto concerne i testi poetici ho ritenuto di dover approfondirne gli aspetti linguistico espressivi e non ho preteso la lettura metrica.

Valutazione

Le verifiche scritte sono state svolte mensilmente durante i periodi di didattica in presenza al 100%100: nel trimestre la prova effettuata è stata 1, nel pentamestre 1. Il tempo a disposizione per i compiti in classe è stato di 2 ore.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti punti:

- Comprensione del passo nel suo complesso
- Comprensione delle singole parti
- Competenze morfologiche e sintattiche
- Capacità di scelta lessicale
- Correttezza della forma italiana
- Capacità e sensibilità interpretativa.

Sono stati proposti esclusivamente passi in prosa.

I brani sono stati scelti sulla base dell'interesse contenutistico e formale, in modo che l'alunno potesse ritrovarvi concetti, tematiche ed elementi stilistici noti o significativi.

La valutazione orale è stata effettuata attraverso prove orali e scritte, nelle quali gli alunni hanno dovuto mostrare le loro conoscenze riguardo ad un testo fra quelli studiati, sia riguardo agli argomenti di storia letteraria.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti punti:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di analisi, sintesi, collegamento
- Correttezza e proprietà dell'espressione. Padronanza lessico specifico
- Rielaborazione e approfondimento personale.

I risultati hanno mostrato in generale, nelle prove orali, una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, delle conoscenze, della capacità di analisi.

L'insegnante

Gli studenti

PROGRAMMA di GRECO

Testi in adozione

A. Porro, W. Lapini, Letteratura greca, voll. II e III, Loescher.

Eschilo, Prometeo , a cura di G. Ferraro, Simone per la Scuola .

Platone, Fedro, a cura di M. Centrone, Laterza

Testi in greco

Eschilo, Prometeo vv.1-1278 Prologo); 193-283 (Primo episodio), 397-435 (Primo stasimo); 436-525 (Secondo episodio), 526-560 (Secondo stasimo).

Platone, Fedro: La forma del dialogo, 227a-230e; 274b-277a.

Storia letteraria

Euripide: La produzione drammatica, Il profilo artistico-culturale, Tematiche fondamentali:

Il sovvertimento del codice eroico; La demistificazione del mito; La religiosità; Il recupero delle categorie diseredate.

Lettura integrale in traduzione: Medea, Ippolito, Baccanti.

La Commedia archaia : Caratteri generali

Aristofane: La produzione drammatica, Il profilo artistico-culturale, Tematiche fondamentali:

I tre periodi della commedia aristofanesca; Individualismo e interesse collettivo; Politico e carnevalesco; L'evoluzione ideologica di Aristofane; I grandi temi : la polis, la paideia, la critica letteraria, Socrate, l'utopia e la distopia; La comicità della realtà.

Lettura integrale in traduzione di Le Nuvole, Le Rane.

Tucidide:Il metodo, Il giudizio sulla politica contemporanea, La questione tucididea.

Platone: la riflessione politica (Repubblica, Politico, Leggi).

L'età ellenistica: Il contesto storico-geografico; Le nuove coordinate socio-culturali, La civiltà del libro; I centri della cultura letteraria. La letteratura erudita (cenni).

Cenni alla letteratura teatrale.

Menandro: I papiri e la "riscoperta"; La produzione drammatica; Tematiche fondamentali.

Degli autori trattati è stata letta ampia parte dei brani proposti nell'antologia.

Firenze 15 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

PROGRAMMA DI LATINO

Testi in adozione

L. Canali e altri, *Ingenium et ars*, voll. II e III, Einaudi

Lucrezio, *De Rerum Natura*, Rizzoli

Seneca, *Antologia*, a cura di I. de Rosa, Hoepli

Tacito, *Antologia*, a cura di L. de Rosa, Hoepli

Testi in latino

Lucrezio, De Rerum Natura I vv.925-950; V vv. 925-1010; 1161-1240.

Orazio, Satire I 5 vv.25-33,39-44, 47-49; I6 vv.1-11,45-99, 104-132; I9 vv1-11, 21-28, 42-60; II 6 vv.1-62.

Seneca, Epistulae ad Lucilium 1, 12, 90,1-3, 18-19, 34-46.

Naturales Quaestiones VI 1-12.

Tacito, Agricola 1-3;

Historiae 1-3,

Annales IV 32, VI 22, XV 62-64

Storia letteraria

Letteratura e società nell'età di Augusto.

Orazio

Le Satire: ricerca morale e autobiografia. IL II libro: il satirico mette in discussione se stesso. Comicità e realismo.

Gli epodi

Le Odi

Le Epistole

L'ars poetica.

L'elegia d'amore

Il genere letterario: l'amore come scelta di vita e di poesia. L'immaginario poetico.

Tibullo

Le Elegie : tematica e caratteri generali.

Propertio

Elegia e vita d'amore. Il IV libro e il nuovo programma elegiaco.

Ovidio

La produzione giovanile: elegia d'amore e didascalica amorosa. Le metamorfosi. I Fasti. La poesia dell'esilio (*Tristia*, *Epistulae ex Ponto*).

I nuovi aspetti della società e della letteratura imperiale

Letteratura e società nell'età di Nerone

Seneca

L'esperienza della filosofia in Seneca.

Le opere filosofiche: i "Dialoghi", Il "De Clementia". La politica nel pensiero di Seneca, Le "Naturales Quaestiones", Le "Epistulae ad Lucilium".

Le tragedie.

L'Apokolokyntosis.

Lucano

La "Pharsaglia" e il ribaltamento dell'epica virgiliana.

Petronio

L'identità dell'autore. Il Satyricon (genere letterario. Trama. Realismo e creazione fantastica. I dibattiti letterari e poetici).

Letteratura e società nell'età di Nerva e Traiano

Tacito *

L'"Agricola" e l'ideale politico di Tacito.

La Germania

Il "Dialogus de oratoribus"

Historiae

Annales

I caratteri delle opere maggiori : Il programma storiografico, Il giudizio di Tacito sul regime imperiale, Il metodo storico e l'interpretazione degli eventi, l'arte narrativa.

Degli autori trattati è stata letta ampia parte dei brani proposti nell'antologia.

*Questo argomento sarà completato dopo il 15 maggio.

L'insegnante

Gli studenti

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del pentamestre è stato svolto un modulo della durata di 6 ore che ha avuto come argomento "La riflessione sulla democrazia nel pensiero greco da Erodoto al vecchio Oligarca".

Nel corso delle lezioni sono stati letti e commentati i seguenti passi in traduzione italiana:

Erodoto, Il logos tripolitikòs (III 80-82)

Tucidide, Epitafio di Pericle (II 60-64)

Pseudo Senofonte (passim)

L'insegnante

Gli studenti

FILOSOFIA

prof. Nicola Michelassi

SITUAZIONE DELLA CLASSE.

La classe, di livello mediamente molto buono, si mostra collaborativa e interessata allo studio della filosofia. Durante tutto il triennio il dialogo è stato proficuo e la classe si è dimostrata capace di affrontare argomenti complessi con interesse e curiosità encomiabili. Si rimanda al profilo introduttivo per le caratteristiche generali della classe.

MANUALE USATO: CIOFFI, GALUPPI ET AL., *IL DISCORSO FILOSOFICO*.

CONTENUTI SPECIFICI (CONOSCENZE)

-L'idealismo tedesco

Fichte: Io e non Io; scelta fra idealismo e dogmatismo; Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling: unità di natura e spirito; funzione dell'arte.

Hegel: capisaldi del sistema; filosofia della storia e storia della filosofia; Fenomenologia dello spirito (figure principali); spirito oggettivo e spirito assoluto. Letture dalla Fenomenologia: testo T3 (Signoria e servitù) e pp. FG 129-133; Filosofia dello spirito; eticità e stato.

-Dissoluzione dell'idealismo nella filosofia dell'800

Giovani hegeliani: destra e sinistra. Feuerbach e la critica alla filosofia hegeliana.

Marx: dall'economia alla storia; struttura e sovrastruttura; socialismo e comunismo; riflessione sul lavoro minorile nel *Capitale*; Tesi su Feuerbach; lettura dal Manifesto del Partito Comunista, di Marx ed Engels.

Schopenhauer, una metafisica irrazionalista; il velo di Maya; Wille e noluntas;

Leopardi filosofo; lo *Zibaldone*; letture commentate di alcuni passi (l'Ultrafilosofia, ecc.); la natura in Leopardi; lettura di una scelta di Operette morali: Folletto e gnomo; Fisico e metafisico; Natura e Islandese; Federico Ruysch e le sue mummie; Canto del Gallo silvestre; il Copernico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Frammento apocrifo di Stratone di Lampsaco; Dialogo di Tristano e di un amico;

Confronto fra Leopardi e Schopenhauer (e l'interpretazione di De Sanctis).

L'esperienza etica per Kierkegaard; il *Don Giovanni* di Mozart (da sentire dopo il 15 maggio) e interpretazione Kierkegaardiana; dal manuale FG 9-16 da *Aut-aut*.

Positivismo; caratteri generali, legge dei tre stadi di Comte; Darwin; (riflessioni sulla libertà e sul conformismo; letture dal manuale da *On Liberty*).

Nietzsche; la riflessione nietzschiana sulla razionalità e sui valori; trattazione generale del pensiero di Nietzsche e dei suoi periodi; cenni a tutte le opere principali; lettura dei testi T1, T2, T3, T4, T5, T6 dal manuale; visione di *2001 odissea nello spazio* con riferimento ai temi filosofici (segnatamente quelli

nietzschiani, ma non solo) della pellicola; Freud; la psicoanalisi e la “scoperta” dell’inconscio; es, io e super-io; pulsioni sessuali e aggressività; studio delle parti manualistiche sull'autore.

A causa della diminuzione della didattica a causa della DAD lungo tutto l’anno (con la riduzione delle ore di lezione in modalità sincrona e la diminuzione del tempo orario), si è preferito fermare il programma di filosofia a metà maggio, un po’ prima di quanto preventivato nel piano di lavoro a inizio anno, per dedicare le ultime settimane a un ripasso degli autori studiati durante l’anno e rinunciare alla prevista parte di programma dedicata all’epistemologia del Novecento (neoempirismo logico e filosofia della scienza, Kuhn e Popper), nonché al previsto approfondimento sulla filosofia italiana della prima metà del Novecento (Gramsci, Croce e Gentile); si è naturalmente accennato a Gramsci e a Gentile in sede di trattazione storica, ma non si è potuto studiare il loro pensiero nel corso del programma di filosofia. Si è preferito ridurre dal punto di vista quantitativo il programma (seppur di poco, considerato lo svolgimento dell'Idealismo tedesco nella prima parte di questo quinto anno - e non a fine del quarto anno - per una precisa e consapevole scelta didattica), piuttosto che ridurre la dimensione di approfondimento - e pertanto in definitiva l’efficacia formativa nel suo complesso.

OBIETTIVI GENERALI (OSSIA COMPETENZE RAGGIUNGIBILI SOLO IN CONSEGUENZA E IN MISURA PROPORZIONALE AL GRADO ACQUISITO DI CONOSCENZA DEI CONTENUTI)

- Corretta collocazione cronologica e geografica degli autori e delle scuole filosofiche studiate.
- Uso corretto e consapevole del manuale, con l’acquisizione progressiva di autonomia da parte degli studenti. Essi, con un’attenta lettura, dovranno essere capaci di individuare, nella messe di informazioni incontrate, le linee portanti delle argomentazioni, per saper distinguere e memorizzare, anche nel lungo periodo, i dati di basilare importanza.
- Acquisizione di una metodologia di studio che riconosca la complessità del pensiero filosofico, il lessico specifico necessario e la conduzione delle argomentazioni filosofiche.
- Capacità di affrontare la lettura non soltanto del manuale, ma anche dei testi filosofici degli autori studiati.
- Consapevolezza della natura complessa delle fonti e della varietà di interpretazioni della critica.
- Continuare a sviluppare un’attitudine al dialogo, alla tolleranza, al senso critico, alla capacità di argomentare in modo logico, coerente e consapevole.

FINALITÀ (DEFINITE DAL DIPARTIMENTO)

- La formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
- La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.

- L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

METODI, TECNICHE E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali (ritenute imprescindibili; durante la DAD svolta in modalità sincrona), lezioni dialogate anche su argomenti di attualità che si collegano agli argomenti studiati, visione di materiali multimediali di varia natura (e non solo durante la DAD; si tratta di una metodologia da me sempre utilizzata): film, teatro, musica, documentari e lezioni audio o video.

VERIFICHE

Le verifiche sono state orali, oppure esercitazioni scritte; ho talvolta valutato anche interventi significativi nel corso di lezioni dialogate e il modo in cui sono tenuti i quaderni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La scala dei voti sarà dall'1 al 10, in base ai seguenti criteri:

1-3	Consegne non rispettate. Contenuti assenti o non pertinenti. Mancate manifestazione e applicazione di capacità di analisi e di sintesi. Competenza linguistica esitante, con gravi e numerosi errori.
4	Scarsa aderenza alle consegne. Conoscenza frammentaria e gravemente lacunosa dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
5	Aderenza alle consegne non adeguata. Conoscenza frammentaria e incompleta dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
6	Aderenza, anche se non del tutto completa, alle consegne. Conoscenze fondamentali, anche se non approfondite, dei contenuti. Capacità di analisi e sintesi complessivamente adeguate. Forma espositiva generalmente corretta, con qualche imprecisione.
7	Aderenza alle consegne. Conoscenza corretta dei contenuti. Discrete capacità di analisi e sintesi. Espressione linguistica chiara e lineare, sostanzialmente corretta.
8	Buon rispetto delle consegne. Conoscenza esauriente dei contenuti. Valide capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica. Corretta competenza linguistica e padronanza del lessico disciplinare.
9-10	Pieno rispetto delle consegne. Conoscenza ampia, approfondita e assimilata dei contenuti. Ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica unite a un rigore metodologico. Appropriate competenze linguistiche e pieno dominio del lessico specifico.

STORIA

prof. Nicola Michelassi

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, di livello mediamente molto buono, si è mostrata sempre collaborativa e interessata allo studio della storia.

Manuale in adozione: DESIDERI, CODOVINI, *Storia e storiografia plus*.

CONTENUTI SPECIFICI (CONOSCENZE)

La Sinistra storica e Crispi;

l'età giolittiana;

il contesto internazionale precedente alla prima guerra mondiale;

la Prima guerra mondiale, svolgimento e fatti principali; visione del film *Orizzonti di gloria* di S. Kubrick e di sequenze da *Uomini contro* di Francesco Rosi (tratto da *Un anno sull'altipiano* di E. Lussu); studio della parte manualistica;

il dopoguerra: i *14 punti* di Wilson; biennio rosso e biennio nero, Mussolini e l'ascesa del fascismo in Italia, suoi caratteri ed evoluzione;

la Rivoluzione russa e il comunismo sovietico; storia dell'URSS; visione di documentari di approfondimento su Stalin; il contrasto fra Stalin e Trotski; Krusciov e la destalinizzazione (dopo il 15 maggio);

la crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt negli Stati Uniti;

la Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo;

la Guerra civile spagnola (approfondimento con visione di materiali audiovideo d'epoca e del film *Terra e libertà* di Ken Loach – quest'ultimo previsto per dopo il 15 maggio);

la Seconda guerra mondiale e la Shoah; svolgimento e fatti principali; partecipazione dell'Italia (la guerra parallela); approfondimento sull'8 settembre e sulla nascita della Resistenza (visione del film *Tutti a casa* dopo il 15 maggio), approfondimento sui fatti di Dunkerque e sul discorso di Churchill del 4 giugno 1940; visione di vari documentari e di sequenza cinematografiche (i primi minuti del film *Salvate il soldato Ryan* per lo sbarco in Normandia; cartoni animati americani di propaganda bellica e altro); la battaglia di Stalingrado e la guerra fra Germania e URSS;

Da svolgere dopo il 15 maggio:

dopoguerra e nascita dell'ONU; la guerra fredda e i paesi del blocco sovietico nel secondo dopoguerra; la Cina maoista e la "rivoluzione culturale"; cenni alla guerra in Vietnam; rivoluzioni e dittature militari in America Latina (limitatamente all'esempio del Cile, visione di "Salvador Allende");

cenni alla storia d'Italia del dopoguerra, attraverso la visione di documentari: la Repubblica e la Costituente; boom economico e centrosinistra; cenni al '68, contestazione giovanile e femminismo; gli anni di piombo; brigatismo e stragismo; terrorismo e solidarietà nazionale, compromesso storico fra la DC di Moro e il PCI di

Berlinguer; la fine della Prima repubblica (1992/93: stragismo mafioso, inchieste giudiziarie di Tangentopoli e fine della DC e del PSI); cenni all'epoca berlusconiana (1994-2011) e al tempo presente.

OBIETTIVI GENERALI (OSSIA COMPETENZE RAGGIUNGIBILI SOLO IN CONSEGUENZA E IN MISURA PROPORZIONALE AL GRADO ACQUISITO DI CONOSCENZA DEI CONTENUTI)

-Corretta collocazione cronologica e geografica degli avvenimenti studiati attraverso un uso competente delle cartine e degli atlanti storici.

-Uso corretto e consapevole del manuale, con l'acquisizione progressiva di autonomia da parte degli studenti. Essi, con un'attenta lettura, dovranno essere capaci di individuare, nella messe di informazioni incontrate, le linee portanti delle argomentazioni, per saper distinguere e memorizzare, anche nel lungo periodo, i dati di basilare importanza.

-Acquisizione di una metodologia di studio che riconosca la complessità degli avvenimenti e delle loro cause.

-Sviluppo di una particolare attenzione ai fenomeni di lunga durata.

-Consapevolezza della problematica della periodizzazione storica. Conoscenza delle periodizzazioni della storia e delle motivazioni storiografiche che le hanno prodotte.

-Capacità di affrontare la lettura non soltanto di un manuale, ma anche di testi storiografici.

-Consapevolezza della natura delle fonti e della varietà di interpretazioni della tradizione storiografica.

-Sguardo rivolto al presente attraverso un'educazione ai valori della libertà, del lavoro, della democrazia, dei diritti umani, della laicità dello stato e dell'antifascismo, in armonia con i principi della nostra Carta, nonché al dialogo, alla tolleranza, al senso critico e all'utilizzo consapevole dei mezzi d'informazione.

-Saper orientarsi in tematiche attuali di ambito etico, politico, economico e sociale.

FINALITÀ (DEFINITE DAL DIPARTIMENTO)

Le finalità dell'insegnamento della storia nel triennio sono:

-Riconoscere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

-Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.

-Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e a spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

-Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.

-Scoprire la dimensione storica del presente.

-Affinare la "sensibilità" alle differenze.

-Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

METODI, TECNICHE E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali (ritenute imprescindibili; durante la DAD svolta in modalità sincrona), lezioni dialogate anche su argomenti di attualità che si collegano agli argomenti studiati, visione di materiali multimediali di varia natura (e non solo durante la DAD; si tratta di una metodologia da me sempre utilizzata): film, teatro, musica, documentari e lezioni audio o video.

VERIFICHE

Le verifiche sono state orali, oppure questionari scritti. Ho valutato anche interventi significativi nel corso di lezioni dialogate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La scala dei voti sarà dall'1 al 10, in base ai seguenti criteri:

1-3	Consegne non rispettate. Contenuti assenti o non pertinenti. Mancata manifestazione e applicazione di capacità di analisi e di sintesi. Competenza linguistica esitante, con gravi e numerosi errori.
4	Scarsa aderenza alle consegne. Conoscenza frammentaria e gravemente lacunosa dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
5	Aderenza alle consegne non adeguata. Conoscenza frammentaria e incompleta dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
6	Aderenza, anche se non del tutto completa, alle consegne. Conoscenze fondamentali, anche se non approfondite, dei contenuti. Capacità di analisi e sintesi complessivamente adeguate. Forma espositiva generalmente corretta, con qualche imprecisione.
7	Aderenza alle consegne. Conoscenza corretta dei contenuti. Discrete capacità di analisi e sintesi. Espressione linguistica chiara e lineare, sostanzialmente corretta.
8	Buon rispetto delle consegne. Conoscenza esauriente dei contenuti. Valide capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica. Corretta competenza linguistica e padronanza del lessico disciplinare.
9-10	Pieno rispetto delle consegne. Conoscenza ampia, approfondita e assimilata dei contenuti. Ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica unite a un rigore metodologico. Appropriate competenze linguistiche e pieno dominio del lessico specifico.

EDUCAZIONE CIVICA

Come si formano i governi in Italia. Fiducia e sfiducia, elezioni anticipate. Il regolamento del Senato sulla valutazione delle astensioni.

La legge elettorale in Italia dal 1946 al 2013. Dal proporzionale al maggioritario, e dal Mattarellum al Porcellum e cenni al Rosatellum.

La lotta alla criminalità nell'Italia contemporanea (incontro col magistrato antimafia Leopoldo De Gregorio) Discorso di Allende all'ONU del 1972. Le multinazionali diventano più potenti degli stati.

Il neoliberismo: il libero mercato e il privato diventano sacri e inviolabili. Articoli 41,42 e 43 della nostra costituzione sulla proprietà privata e sull'iniziativa economica privata: lo stato e il benessere collettivo prevalgono.

FIRMA DOCENTE

FIRME ALUNNI

MATEMATICA E FISICA

Docente Antonella Bernabei

RELAZIONE FINALE

La riforma Gelmini prevede nelle classi quinte, sia per la matematica che per la fisica, due ore di lezione in ciascun anno del triennio liceale. A fronte di questo esiguo monte ore, che nello svolgersi dell'anno scolastico si riduce ulteriormente per l'ampliamento dell'offerta formativa (P. C.T.O. ex ASL, percorsi per le competenze trasversali e orientamento), i programmi previsti sono stati invece eccessivamente ampliati. I docenti pertanto hanno conseguentemente adeguato i loro programmi finali operando consistenti tagli ai contenuti e non sviluppando in modo approfondito la parte applicativa. Inoltre, sempre considerando l'insufficiente monte ore, non è stato possibile sviluppare significativamente percorsi interdisciplinari e affrontare tematiche anche da un punto di vista culturale.

1. SITUAZIONE DI PARTENZA

Ho seguito la preparazione della 5° E, attualmente composta da 16 alunni, dall'inizio del quinquennio per Matematica e dall'inizio del triennio per Fisica per gli alunni provenienti dalla sezione E, dall'inizio della classe quarta per tutti. Gli alunni, in questo anno, si sono dimostrati corretti nel comportamento, coesi ed il clima è stato sereno. Il biennio, per gran parte di loro, è stato faticoso in quanto carenti nella preparazione di base in Matematica, fatto che ha condizionato negativamente interesse e motivazione verso la materia. Nel triennio, con l'introduzione della Fisica, in generale si sono dimostrati più partecipativi e disponibili, pur rimanendo per alcuni difficoltà soprattutto negli scritti. Un piccolo gruppo si è distinto per profitto eccellente o comunque molto buono, per interesse e continuità nell'impegno. Infine due alunni hanno seguito, durante questo anno, un ulteriore progetto di alternanza in ambito scientifico presso l'Università di Firenze, facoltà di Fisica, ottenendo un giudizio molto positivo.

2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

L'obiettivo principale, che gran parte della classe, anche se a livelli diversi, ha raggiunto, è quello relativo alla consapevolezza del metodo di lavoro necessario per affrontare lo studio di materie come la matematica e la fisica; la maggior parte degli studenti, infatti, ha capito che, per acquisire un livello anche minimo di competenza in queste materie, sono strumenti indispensabili uno studio non mnemonico e non superficiale, che evidenzia le connessioni fra le diverse aree delle discipline, una discreta padronanza del linguaggio specifico e del formalismo indispensabile per una buona comunicazione in ambito disciplinare, ed infine un lavoro continuo. Per quanto riguarda le materie, la preparazione teorica si è basata sulla dimostrazione di alcuni teoremi e la ripetizione di definizioni per fare acquisire alla classe il linguaggio specifico della disciplina curando l'aspetto qualitativo e dimostrativo, mentre per la parte pratica in Matematica abbiamo

effettuato applicazioni che possono essere riassunte nello studio completo di una funzione razionale e razionale fratta, con determinazione di tutte le caratteristiche della funzione al fine di darne un' appropriata rappresentazione grafica e viceversa analisi ed interpretazione del grafico di una funzione.

3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Per quanto riguarda le materie, gli argomenti sono stati presentati in modo da evidenziarne le strutture fondamentali e i collegamenti per evitare un apprendimento meccanico e riconsiderare anche contenuti già affrontati precedentemente; in una prima fase, per l'introduzione di nuovi concetti, le lezioni sono state essenzialmente frontali e poi dialogate per affrontare questioni mirate all'acquisizione e all'approfondimento dei contenuti. E' stata dedicata parte del tempo all'esercitazione in classe nelle lezioni in presenza così da favorire anche la discussione e il confronto fra possibili diversi metodi di soluzione dei problemi posti, mentre nelle lezioni a distanza si è preferito sviluppare la parte teorica.

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nelle verifiche scritte, affrontate tutte in presenza, valutate per l'orale, è stata richiesta generalmente la soluzione di problemi ed esercizi relativi agli argomenti svolti. Le verifiche orali, affrontate anche nelle lezioni a distanza, si sono centrate sulla correttezza dei contenuti e del linguaggio relativamente ai teoremi e definizioni oltre che a veloci applicazioni.

Il numero delle verifiche è stato non inferiore a quello deciso nella riunione dipartimentale.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Parte integrante della valutazione sono stati, oltre alle verifiche effettuate, gli interventi richiesti da posto, così come la continuità dell'impegno, la partecipazione attiva alle lezioni, in presenza ed a distanza, la progressione nell'apprendimento e la puntualità nello svolgimento del lavoro assegnato per casa. Inoltre per lo scritto:

- 1) quantità di esercizi affrontati con consapevolezza
- 2) tipo di errori (di calcolo, di distrazione, concettuali)
- 3) efficacia della soluzione scelta

orale

- 1) possesso delle conoscenze basilari degli argomenti trattati
- 2) linearità nell'esposizione e utilizzazione di un lessico adeguato
capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : MATEMATICA

Analisi:(RIPASSO su : generalità sulle funzioni, definizione di funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta, funzioni in valore assoluto, dominio e codominio di una funzione); funzione esponenziale e

logaritmica;risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche;cenni alla risoluzione di disequazioni esponenziali e logaritmiche. LIMITI:nozione di limite,punto di accumulazione,limite finito e infinito di una funzione per x tendente a un valore finito e verifica,limite finito e infinito per x tendente all'infinito con verifica,limite sinistro e destro,calcolo di limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte,rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta attraverso lo studio di tutte le caratteristiche e viceversa analisi ed interpretazione del grafico di una funzione razionale;le forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito e relativi metodi risolutivi;confronto tra infiniti e infinitesimi. Funzioni continue:definizione di continuità in un punto ed in un intervallo,discontinuità di prima specie,di seconda specie,di terza specie;asintoto verticale,orizzontale,obliquo e sua determinazione;teoremi sulle funzioni continue:teorema di Weierstrass e teorema degli zeri(enunciati ed applicazioni),teorema dell'unicità del limite(con dim.) ,teorema della permanenza del segno(con dim.),teorema del confronto(con dim.),il limite notevole $\sin x/x$ (con dim.);DERIVATE:definizione di derivata e suo significato geometrico,calcolo di una derivata a partire dalla definizione,derivata di una costante,derivata della funzione elementare,derivata della potenza, regole di derivazione,teorema della derivata del prodotto,teorema della derivata della somma,teorema della derivata del quoziente,derivata della funzione composta,derivata seconda di una funzione;estremi e flessi di una funzione:definizione di crescita e decrescita di una funzione,definizione di concavità;definizione di massimo relativo ed assoluto,di minimo relativo ed assoluto e di flesso;flessi a tangente orizzontale,a tangente verticale,a tangente obliqua;classificazione dei flessi ascendenti e discendenti,punti di non derivabilità:definizione di cuspidi , di punti angolosi e flessi a tangente verticale;teoremi sulle funzioni derivabili:teorema su derivabilità implica continuità(con dim.),teorema di Lagrange (enunciato) e teorema di Rolle (solo enunciato)con significati geometrici. Applicazioni delle derivate alla geometria analitica(determinazione della retta tangente al grafico di una funzione e della retta normale al grafico di una funzione) ed alla fisica(riguardo alle leggi orarie).Confronto e legame tra il grafico di una funzione e quello della funzione sua derivata.

Nota: causa l'interruzione della didattica in presenza non sono state svolte alcune dimostrazioni sulle regole di derivazione, previste invece nella programmazione ad inizio anno scolastico.

7) PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO : FISICA

I FLUIDI : solidi,liquidi,gas;la pressione in generale,la pressione nei liquidi,la pressione della forza peso nei liquidi,legge di Pascal e di Stevino,torchio idraulico,la spinta di Archimede,il galleggiamento dei corpi,la pressione atmosferica e l'esperienza di Torricelli.TERMOLOGIA:la temperatura,il cammino storico verso la sua definizione,la definizione operativa di temperatura,l'equilibrio termico ed il principio zero della termodinamica,la dilatazione lineare dei solidi,la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi;il comportamento anomalo dell'acqua;le trasformazioni di un gas,le leggi di Gay-lussac e di Boyle,il gas perfetto,equazione di stato del gas perfetto(con dim),la temperatura assoluta ed il termometro a gas;il calore e la sua natura,lavoro,energia interna e calore,la caloria e l'esperienza di Joule,la capacità termica ed il calore specifico;la propagazione del calore,il calore solare e l'effetto serra.Il modello microscopico del gas perfetto,interpretazione microscopica della pressione del gas perfetto(con dim),la temperatura dal punto di

vista microscopico, lo zero assoluto, l'energia interna del gas perfetto e del gas reale, gli stati di aggregazione della materia e il moto di agitazione termica. TERMODINAMICA: il primo principio della termodinamica, il lavoro termodinamico, le trasformazioni quasi statiche; il secondo principio della termodinamica nelle formulazioni di Kelvin, Clausius, Carnot; trasformazioni reversibili ed irreversibili; ENTROPIA: la nascita del concetto di entropia, la disuguaglianza di Clausius, la definizione di entropia, microstati e macrostati, la molteplicità di un macrostato, macrostati ordinati e disordinati, il paradosso di Maxwell. Ad oggi risultano ancora da svolgere la parte sull'entropia e da completare il secondo principio.

Nota: causa l'interruzione della didattica in presenza non è stato affrontato l'argomento Elettromagnetismo previsto invece nella programmazione ad inizio anno scolastico.

Per la materia EDUCAZIONE CIVICA sono state svolte nel pentamestre quattro ore di lezione dalla collega Silvia Sangiovanni in copresenza con la sottoscritta riguardanti aspetti e contenuti della Costituzione Italiana.

Libri di testo utilizzati

-Manuale blu 2.0 di matematica vol .4B e vol.5 di Bergamini-Trifone-Barozzi Ed.Zanichelli

-Le traiettorie della fisica vol.2 di Ugo Amaldi Ed.Zanichelli

Parametri di Valutazione

Livelli di valutazione	Descrittori di valutazione
Eccellente/ottimo	<input checked="" type="checkbox"/> buona comprensione del testo <input type="checkbox"/> svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti <input type="checkbox"/> buona capacità di rielaborazione personale e critica
Buono	<input type="checkbox"/> completa comprensione del testo <input type="checkbox"/> svolgimento completo e corretto
Discreto	<input type="checkbox"/> più che discreta comprensione del testo <input type="checkbox"/> sistematicità nell'organizzare i contenuti <input type="checkbox"/> svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione
Sufficiente	<input type="checkbox"/> comprensione del testo sufficiente o più che sufficiente <input type="checkbox"/> aderenza alla traccia <input type="checkbox"/> forma non troppo ordinata e lievi errori nelle procedure <input type="checkbox"/> svolgimento sufficiente del testo o dei problemi assegnati con errori di calcolo o distrazione
Insufficiente	<input type="checkbox"/> scarsa comprensione del testo <input type="checkbox"/> scarsa aderenza alla traccia Svolgimento caratterizzato da errori non lievi <input type="checkbox"/> scarso svolgimento del problema o del testo con errori di calcolo o di impostazione
Gravemente insufficiente	<input type="checkbox"/> mancata comprensione del testo- totale non aderenza alla traccia Svolgimento errato in ogni sua parte e/o incompleto -forma estremamente disordinata e caotica- incapacità di applicare i contenuti svolti

Totale ore matematica:54 (al 5/5/21) di cui 25 in presenza con ulteriori 10 ore in presenza ancora da svolgere

Totale ore fisica :53 (al 5/5/21)di cui 24 in presenza con ulteriori 9 ore in presenza ancora da svolgere

Firenze, 10 Maggio 2021

La docente Antonella Bernabei

FIRME DOCENTE

FIRME ALUNNI

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Ornella Rontani

Ore annuali di lezione previste nel piano di studio: 66

Ore totali di lezione svolte al 15 maggio in presenza: 32

Ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico: 10 (presumibilmente in presenza)

Ore in DaD svolte tutte in modalità sincrona: 28

2 ore DaD su 2 ore settimanali nelle settimane di sospensione della didattica in presenza

1 ora DaD su 2 ore settimanali nelle settimane DaD al 50%

Libro di testo:

ISBN 978 88 08 50274-2 Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Carbonio metabolismo, biotech- Ed.

Zanichelli

La classe è costituita da studenti che generalmente hanno confermato interesse per la disciplina e discreto impegno. Ho seguito una parte degli studenti per tutto il percorso quinquennale, ma per l'intera classe attuale la continuità ha riguardato solo gli ultimi due anni di liceo. Gli studenti hanno consolidato il processo di maturazione e si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo. Il processo di apprendimento è stato regolare e il lavoro si è svolto in un clima sereno e costruttivo.

Tutti gli studenti, pur nella diversità di rendimento e in base alle proprie capacità, hanno raggiunto le finalità e gli obiettivi prefissati, dimostrando di aver acquisito un metodo di studio idoneo ad affrontare argomenti dell'ambito disciplinare scientifico, di conoscere adeguatamente i contenuti proposti, di usare un linguaggio corretto nell'esposizione degli stessi. Il livello di profitto raggiunto è eterogeneo, in genere buono, pur con qualche fragilità, ma, in qualche caso, anche molto soddisfacente.

L'emergenza sanitaria ha imposto una rimodulazione in itinere dei programmi. A livello di dipartimento è stato deciso di non svolgere nelle quinte classi la parte del programma di Scienze della Terra. Ho condotto le attività DaD tutte in modalità sincrona, mantenendo per tutto l'anno scolastica la regolarità di due lezioni settimanali, strutturate e preparate in modo da facilitare la spiegazioni anche a distanza, condividendo il materiale selezionato con gli studenti. Ho privilegiato l'aspetto qualitativo su quello quantitativo, dando spazio a momenti di rivisitazione di argomenti anche già svolti al fine di colmare qualche carenza inevitabilmente accumulata già dallo scorso anno scolastico con l'interruzione a marzo 2020 della didattica in presenza. Le metodologie didattiche digitali utilizzate sono state stimolo per un lavoro di qualità.

La risposta della classe alla DaD, in particolare in questo anno scolastico, è stata positiva e il rendimento degli studenti è da ritenersi in linea con quello previsto nella normale continuità delle lezioni in presenza.

Il numero di prove è conforme a quanto programmato, ossia almeno due per periodo. Nel pentamestre tutte le valutazioni sono riconducibili a prove effettuate in presenza.

La valutazione finale dello studente, i cui criteri sono stati applicati con flessibilità secondo i descrittori condivisi nel dipartimento, tiene anche conto della partecipazione alle attività, del percorso scolastico, premiando chi si è sempre impegnato pur senza penalizzare chi non ha fatto con la stessa assiduità.

EDUCAZIONE CIVICA/SCIENZE

L'attività è stata svolta secondo il piano di lavoro condiviso nel dipartimento di Scienze e nel c.d.c.

Finalità : Acquisire la conoscenza dei diritti umani

Competenze: Riconoscere e difendere i diritti fondamentali di ogni essere vivente

Argomento: Ambito 1

IL SUPERAMENTO DEL CONCETTO DI RAZZA SU BASE SCIENTIFICA

Macroarea: II 10 – 16

Metodologia: 2 ore lezioni frontali, con utilizzo di supporti multimediali messi a disposizione degli studenti

Verifica: ogni studente ha prodotto un elaborato in ppt e lo ha presentato alla classe.

Criteri di valutazione utilizzati per la proposta di voto finale:

- 1) acquisizione di conoscenze
- 2) capacità argomentative utilizzando le fonti proposte
- 3) approfondimenti personali
- 4) impegno e partecipazione

La docente

Prof.ssa Ornella Rontani

Liceo Classico Michelangiolo di Firenze
Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe 5 sez: E
A.S 2020-2021
Prof.ssa Ornella Rontani

Libro di testo:

ISBN 978 88 08 50274-2 Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Carbonio metabolismo, biotech- Ed. Zanichelli

Contenuti disciplinari:

BIOCHIMICA

CHIMICA ORGANICA

Richiami di chimica organica. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. L'ibridazione del carbonio. Formule di struttura. I gruppi funzionali. L'isomeria nei composti organici e in biochimica. Gli isomeri di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Gli stereoisomeri: isomeria geometrica e isomeria ottica. Lo stereocentro.

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Le basi della biochimica. I carboidrati: I monosaccaridi, aldosi e chetosi. Formule di proiezione di Fischer. Forma D e forma L. Formula di Haworth. Anomeri *a* e *b*. Il legame glicosidico. I disaccaridi: saccarosio e lattosio. I polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale: amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi, saponificabili e non saponificabili. I precursori lipidici: gli acidi grassi, saturi e insaturi. La denominazione *W* degli acidi grassi. I trigliceridi. I saponi. I fosfolipidi e le membrane cellulari. Il colesterolo e gli steroidi. Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine. L'emoglobina. Le proteine con funzione catalitica: gli enzimi e i coenzimi. I nucleotidi. Gli acidi nucleici.

IL METABOLISMO ENERGETICO

Il metabolismo: le trasformazioni chimiche nella cellula. Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. L'ATP. Il NAD e il FAD. Gli organismi viventi e le fonti di energia.

- IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI

Il metabolismo dei carboidrati. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi. Le fermentazioni, alcolica e lattica. L'acetil-CoA.

Il ciclo di Krebs. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

La gluconeogenesi, la glicogenosintesi e la glicogenolisi.

- IL METABOLISMO DEI LIPIDI

Lipoproteine. LDL e HDL.

La *b*-ossidazione degli acidi grassi.

- IL METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI

La transaminazione e la deaminazione ossidativa degli amminoacidi. L'urea.

- LA REGOLAZIONE DELLE ATTIVITA' METABOLICHE

Il controllo della glicemia: azione metabolica dell'insulina e del glucagone.

- IL METABOLISMO DIFFERENZIATO DELLE CELLULE DELL'ORGANISMO:

Correlazione tra morfologia e funzione di eritrociti, neuroni, fibre muscolari, cellule adipose ed epatociti con particolare riferimento al metabolismo glicidico.

BIOTECNOLOGIE

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

Richiami alla struttura della molecola di DNA, alla duplicazione del DNA, alla struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica. Il codice genetico. Dal DNA all' RNA e alle proteine. Il codice genetico e la sintesi proteica: trascrizione e traduzione. I meccanismi di regolazione genica. L'operone *lac* e *trp*. I diversi livelli della regolazione genica negli eucarioti.

Virus e ciclo vitale. Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione.

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. Gli esperimenti di Griffith, Avery e Hershey e Chase. Il clonaggio genico e la clonazione. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. I vettori plasmidici. La reazione a catena della polimerasi. L'impronta genetica. Gli anticorpi monoclonali. Il test di gravidanza. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le cellule staminali.

Le applicazioni delle biotecnologie:

Coltura batterica su capsula Petri (video)

Preparazione di terreno solido; semina dei batteri e osservazione di colonie.

Le fermentazioni come biotecnologie (video)

La fermentazione alcolica e lattica

Il DNA fingerprinting (video)

Estrazione del DNA; isolamento delle sequenze microsatelliti e loro moltiplicazione tramite PCR (denaturazione, annealing e allungamento); elettroforesi su gel di agarosio e confronto delle impronte genetiche.

Analisi genetica per l'anemia falciforme (video)

Emoglobina, mutazione puntiforme, eterozigosi e omozigosi.

Trasformazione batterica con il gene dell'insulina. (video)

Creazione del plasmide; trasformazione dei batteri; verifica della trasformazione.

Identificazione delle proteine con il Western Blotting (video)

La RAD 53 in *Saccharomyces cerevisiae*; separazione delle proteine tramite corsa elettroforetica; Western Blotting per trasferire le proteine su una membrana; immunodecorazione con anticorpi monoclonali e immunorilevazione.

Le cellule staminali (video)

Cellule staminali embrionali e adulte.

EDUCAZIONE CIVICA/SCIENZE

Il superamento del concetto di razza su base scientifica

Gli alunni

Docente della classe
Prof.ssa Ornella Rontani

PROGRAMMA DI: STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandro Pasquale Barbati

TESTO: Tornaghi, Chiave di volta, ed. Loescher VOL. 2-3

CONTENUTI DISCIPLINARI TRASMESSI:

IL BAROCCO: caratteri generali.

- Caravaggio: Bacco, Medusa, Canestra, Fuga in Egitto, S Matteo, Vocazione e martirio di S Matteo, Crocifissione di S. Pietro, Conversione di Saulo, Deposizione, Morte della Vergine, Madonna dei pellegrini, Davide e Golia.
- Bernini: Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Francesco I, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, S. Andrea.
- Borromini: S. Carlino, S. Ivo, Galleria di P.zo Spada.

IL ROCOCO' e VEDUTISMO: caratteri generali.

- Tiepolo: Antonio e Cleopatra, La reggia di Wurzburg

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali.

- A. Canova: Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche.
- J. L. David: Giuramento degli Orazi, Marat, Napoleone al S. Bernardo.

L' OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali

- *Pittura di paesaggio in Germania: C. D. Friedrich (Abbazia nel querceto, Viandante nella nebbia).*
- *Pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (Studio di nuvole, Studio di cirri) Turner (Bufera di neve, Dopo il diluvio).*
- *Pittura in Francia: T. Gericault (Corsa dei cavalli berberi, Zattera della medusa, L'alienata) E. Delacroix (Donne di Algeri, Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo).*
- *Pittura in Italia: F. Hayez (Vespri siciliani, Ritratto di Manzoni, Il bacio)*

IL REALISMO

- Scuola di Barbizon.
- G. Courbet: Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna.
- Millet: Spigolatrici, Angelus.

I MACCHIAIOLI: Caratteri generali.

- G. Fattori: Battaglia di Magenta, Riposo, Cavallo morto, La rotonda di Palmieri.
- S. Lega: Visita, Il pergolato.

- Sernesi: Tetti al sole.

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

- La fotografia
- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Berger.
- Monet: Cattedrale di Rouen, Impressione sole nascente, Rue Montergueil, Ninfee.
- Degas: Lezione di danza, L'assenzio, L'etoile.
- P. A. Renoir: Grandi bagnanti, Moulin de la Galette.

IL POST IMPRESSIONISMO

- *Cezanne: Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna SaintVictoire.*
- *G. Seurat: La Grande Jatte.*
- P. Gauguin: Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo...?
- V. van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.
- H. de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Rue de Molin.

SIMBOLISMO

- Moureau: Apparizione.
- Redon: Fiore della palude.
- Bocklin: Isola dei morti.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO :Caratteri generali., Parigi, Vienna.

- Paxton (Cristal Palace) Eiffel (Torre Eiffel) Mengoni (Galleria V.E.II) Antonelli (Mole Antonelliana).

IL NOVECENTO

DIVISIONISMO

- Segantini: Le due madri, Le cattive madri.
- Previati: Maternità.
- Morbelli: 80 centesimi.
- Pellizza da Volpedo: Sole nascente, Lo specchio della vita, Il quarto Stato.
- Medardo Rosso: La portinaia, Madame.

ART NOUVEAU: caratteri generali.

- G. Klimt: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch Bauer, 3 età della donna, Bacio.
- Hortà: Casa Tassel.
- Gaudì: Parco Guell, Casa Batlò, Casa Milà.
- Olbrich: P.zo Secessione.

IL PRE ESPRESSIONISMO E L'ESPRESSIONISMO

- Munch: Ansia, Urlo.
- Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles.

- I Fauves: H. Matisse (Lusso calma e voluttà, Donna con ventaglio, Nudo rosa, Danza, La stanza rossa).
- Die Bruke: Kirchner (Marcella, 5 Donne per strada, Donna allo specchio).

CAVALIERE AZZURRO, L'ASTRATTISMO E DE STIJL: Caratteri generali

- Marc: Cavalli azzurri.
- Kandinskij: Senza titolo 1910, Accento in rosa, Composizione VI.
- Mondrian: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie Woogie.
- Rietveld: Sedia rossa, casa Schroder.

IL RAZIONALISMO

- Gropius: Officine Fagus, Bauhaus.
- Terragni: Casa del Fascio.
- Piacentini: via della Conciliazione.
- Le Courbousier: Villa Savoy, Unità d'Abitazione di Marsiglia, Cappella Rochamp.
- Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum.

IL CUBISMO: caratteri generali.

- Picasso: Vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltinbanchi, Les daimoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, I tre musicisti, donne alla fontana, Guernica.
- Braques: Case all'Estaque, Il portoghese.

IL FUTURISMO: caratteri generali

- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.
- G. Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.

LA SCUOLA DI PARIGI

- M. Chagall: Io e il mio paese, Il violinista sul tetto, La passeggiata, Parigi alla finestra.
- C. Soutine: Carcassa di bue.
- A. Modigliani: Testa, Ritratto di Leopold Zborowski, Il grande nudo.
- C. Bracusi: Musa addormentata, inizio del mondo, Maiestra, Uccello nello spazio, Colonna senza fine.

IL DADAISMO: Caratteri generali **

- Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
- H. Arp : Ritratto di Tristan Tzara.
- M. Ray: Regalo, L'enigma di Isadore Ducasse, Le violon d'Ingres.

IL SURREALISMO: Caratteri generali **

- J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

- M. Ernst: La vestizione della sposa.
- R. Magritte: L'uso della parola, La condizione umana II, L'impero delle luci, Questa non è una pipa.
- S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un ape, Venere di Milo a cassette.

METAFISICA E RITORNO ALL'ORDINE: Caratteri generali **

- De Chirico: Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora, Canto d'Amore, Le muse inquietanti.
- Morandi: Natura morta.
- Casorati: Silvana Cenni, Attesa, L'allieva.

NUOVA OGGETTIVITA': Caratteri generali **

- J. Heartfield :Adolf il super uomo ingoia oro e parla in lamiera.
- G. Grosz: I pilastri della società.
- O. Dix:Ritratto della giornalista Sylvia von Harden, Metropolis.

Educazione Civica: 2 ore svolte in presenza con la prof.ssa Sangiovanni.

Gli argomenti caratterizzati dall'asterisco si intenderanno svolti dopo il 15 maggio 2021

Tempi impiegati:

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico hanno avuto tempi di realizzazione diversificati in base ai differenti livelli di difficoltà incontrati dalla classe.

Metodi e strumenti adottati:

Le lezioni si sono svolte privilegiando il metodo frontale con frequenti occasioni di confronto nelle quali si è cercato di stimolare il contributo personale degli alunni alla lettura ed all'analisi del testo figurativo. I percorsi tematici si sono basati sull'analisi storica di ciascun periodo, esaminando le correnti, le singole personalità, e le varie produzioni di ogni artista, confrontandole tra di loro. Gli argomenti di studio sono stati approfonditi ed integrati al fine di potenziare le capacità di lettura ed interpretazione.

Verifiche:

Tipologia delle prove di verifica

Nel trimestre si sono svolte due esercitazioni scritte dove sono state presentate:

- due domande a risposta aperta lunga

Nel pentamestre si sono svolte due esercitazioni scritte; il ricorso all'immagine è sempre stato considerato come supporto imprescindibile per l'analisi del testo figurativo. L'alunno ha dovuto dimostrare la:

- conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, agli artisti e alle opere studiate
- comprensione globale dei contenuti

□rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite in cui l'alunno ha dovuto dimostrare le conoscenze.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove ha seguito una griglia che ha tenuto conto degli obiettivi prefissati e delle competenze richieste stabiliti all'interno del Dipartimento. La valutazione annuale intermedia e finale deriva generalmente da almeno due verifiche.

Testo in adozione

Obiettivi realizzati:

Sono state sviluppate e approfondite le conoscenze acquisite nell'ambito della disciplina potenziando le capacità di analisi e sintesi degli allievi.

Il percorso di studio della classe, caratterizzato nel corso dell'anno da disponibilità e impegno verso la conoscenza e lo studio della disciplina, è stato molto soddisfacente; alcuni alunni in particolare hanno presentato un approccio alla disciplina ed una maturità superiore alla media della classe.

Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha maturato una maggiore consapevolezza e motivazione nello studio della materia, ciò ha permesso ad alcuni allievi di ottenere risultati eccellenti.

Nel complesso il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe è molto buono.

Gli obiettivi educativi si possono considerare raggiunti in modo soddisfacente da parte dagli alunni.

l'insegnante

L'insegnante

Gli studenti

INGLESE

DOCENTE

Prof.ssa Lavinia Pelle

1. PROFILO DELLA CLASSE

Ho conosciuto parte della classe, quella proveniente dalla ex sezione D, al primo anno, nell'anno scolastico 2016/2017, mentre ho conosciuto gli studenti provenienti dalla sezione E al quarto anno, anno scolastico 2019/2020. La classe è composta da 16 alunni, 14 femmine e 2 maschi. Nel complesso, gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione adeguati con conoscenze e competenze relative alla disciplina discrete. Nel corso del triennio, pur reagendo in modo positivo allo studio della letteratura dimostrando curiosità e motivazione, è mancato forse, in parte, quell'entusiasmo che mi sarei aspettata. La risposta al dialogo educativo è stata comunque sicuramente positiva e non è stato difficile coinvolgere gli studenti nelle variegate proposte didattiche dell'insegnante. In particolare, la partecipazione si è manifestata ancora più vivace e stimolante quando sono stati confrontati autori della letteratura inglese con autori della letteratura italiana; allora anche gli studenti più fragili si sono sentiti chiamati ad esprimere le proprie opinioni. A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 si sono alternati periodi di didattica in presenza a periodi di didattica a distanza con la classe tutta che ha comunque dato prova di maturità e responsabilità mostrando una presenza assidua e costante alle lezioni. Al termine del percorso posso affermare che la maggior parte degli alunni ha raggiunto un profitto decisamente buono, dimostrando autonomia e capacità di organizzazione: qualche alunno ha raggiunto un livello di eccellenza, dimostrando buone capacità critiche ed espressive, altri hanno dimostrato comunque tenacia e forza di volontà per raggiungere risultati positivi e molto esiguo è il numero degli alunni che non ha completamente risolto situazioni di fragilità.

2.OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE,CAPACITA'

Tra gli obiettivi raggiunti vi è quello della conoscenza di alcuni tra gli aspetti ed autori più importanti della letteratura inglese dal periodo del Romanticismo all'età moderna. Di pari passo si è approfondita la conoscenza dei generi letterari e le loro caratteristiche insieme alla conoscenza di una più appropriata terminologia letteraria. Tra le competenze raggiunte c'è quella di comprendere il contenuto di un testo letterario, nei suoi aspetti formali e nei suoi contenuti, con l'analisi testuale e l'essere in grado di riferire sullo stesso. In termini di capacità, si è cercato di far acquisire agli alunni l'abilità di orientarsi in un contesto linguistico diverso per acquistare l'autonomia sufficiente a muoversi e a riflettere criticamente su aspetti della società attuale partendo dagli spunti offerti in classe.

Educazione civica: Nel corso del pentamestre tre ore della disciplina sono state dedicate all'educazione civica. Tali ore sono state svolte dalla prof.ssa Sangiovanni in copresenza con la sottoscritta.

3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il percorso formativo ha visto il testo letterario al centro del processo di apprendimento. Gli argomenti trattati sono emersi dall'analisi degli stessi testi proposti. Una particolare attenzione è stata rivolta alla comprensione del testo, cercando di introdurre letture di approfondimento. L'analisi del testo è stata organizzata come di seguito: attività di pre-reading svolta individualmente a casa in modo da entrare già nelle tematiche contenute nel testo; attività di comprensione del testo con esercizi per ciò che attiene l'analisi lessicale, strutturale, tematica dello stesso svolta in classe e finalizzata all'apprendimento delle caratteristiche del genere ed alla comprensione del messaggio presente nel testo; ampliamento del lavoro analizzando e riflettendo sulla vita dell'autore e/o della corrente letteraria di appartenenza, con definizione degli aspetti peculiari del periodo di riferimento in cui lo stesso autore ha vissuto ed operato. Si è fatto ricorso all'uso della LIM per la visione di film attinenti il programma svolto.

A causa dell'emergenza sanitaria, un gran numero di lezioni è stato svolto online e il materiale di studio (schede, registrazioni di lezioni audio) è stato condiviso tramite files caricati sulla bacheca Argo o Classroom.

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Per ciò che riguarda la valutazione formativa, alla fine di ogni argomento svolto si cercava di sollecitare gli alunni ad una conversazione generale attinente le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite sull'argomento. Dette attività, sotto forma di domande dal posto, sono state sia di tipo oggettivo che soggettivo. Per la valutazione sommativa si sono svolte interrogazioni orali, e per la valutazione scritta, sono stati formulati quesiti attinenti il programma svolto di letteratura, reading comprehensions (per la maggior parte estratti da opere di autori moderni).

Come già accennato precedentemente, importanza decisiva ha assunto la valutazione formativa, quando, con l'interruzione della didattica in presenza, si è tenuto particolarmente conto della puntualità nelle consegne, nel collegamento per le video lezioni e la presenza fattiva, la serietà e l'interazione durante le stesse.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per lo scritto: ortografia, grammatica, morfologia e sintassi, coesione del testo, contenuti e conoscenze.

Per l'orale: accuratezza formale, fluidità, pronuncia, ricchezza lessicale, contenuti e conoscenze.

6. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Layton, *Performer Heritage*. Voll.1-2, ed. Zanichelli

The Romantic Age

Authors and texts:

George Gordon Byron: life and works, poetics:

Extract from 'Manfred': *Manfred's torment*

Extract from 'Childe Harold's Pilgrimage': *Harold's Journey*

Percy Bysshe Shelley: life and works, poetics

Extract from 'A Defence of poetry' (photocopy)

'Ode to the West Wind

John Keats: life and works, poetics:

'Ode on a Grecian Urn'
'La belle Dame sans Merci'
'Bright star' (photocopy)

Mary Shelley and her work 'Frankenstein'

Extract from 'Frankenstein' *'The creation of the monster'*

The Victorian Age

Historical and social background

The Victorian compromise

Victorian sexuality (photocopy)

Authors and texts

Charles Dickens: life and works

from « *Oliver Twist* » extract: Oliver wants some more

from '*Hard Times*' extracts: Coketown

Mr Gradgrind

Murdering the innocents (photocopy)

Comparing Dickens and Verga (extract from 'Rosso Malpelo') (photocopy)

Emily Bronte: life, works, poetics

from "*Wuthering Heights*"

Catherine's ghost
I am Heathcliff
Heathcliff's despair

Article by V. Woolf "Haworth, November 1904" (photocopy)

Thomas Hardy: life, works, poetics

From Tess “*Alec and Tess*” (from Chapter XI)
 ‘*Tess’s baby*’ (from Ch. XIV)
 ‘*Justice is done*’ (from Ch. IXL) (photocopy)
 Poem “*The Convergence of the Twain*” (photocopy)

Robert Louis Stevenson: life, works, poetics
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: lettura integrale e commento

Extract from ‘Il visconte dimezzato’ by Calvino and ‘Dr Jekyll and Mr Hyde’ (photocopies)

Aestheticism

Oscar Wilde: life, works, poetics
“*The Picture of Dorian Gray*” (general features)

 Preface
 The painter’s studio
 Dorian’s Death (from Chapter XX)

Comparing an extract from “*The Picture of Dorian Gray*” and “*Il Piacere*” by D’Annunzio (photocopy)
 ‘*The Importance of being Earnest*’ (general features)
 Extract from Act I ‘*The interview*’

First World War: historical and social background

Modern poetry

War poets

R. Brooke ‘*The Soldier*’
W. Owen ‘*Dulce et decorum est*’
S. Sassoon ‘*Glory of the women*’

Comparing literatures: War in Rosenberg and Ungaretti. Poem ‘*August 1914*’ by Isaac Rosenberg and ‘*Veglia*’ by Ungaretti (photocopy)

The Modern Age
The Age of Anxiety
Modernism

Authors and texts:

Th. Stearns Eliot: life, works, poetics
 ‘*The Waste Land*’ (general features)

 Extract from the I section ‘*The Burial of the Dead*’ and comparison with the beginning of the General Prologue to ‘*The Canterbury Tales*’ by G. Chaucer (photocopy)
 Extract from the III section ‘*The Fire Sermon*’

James Joyce: life, works, poetics

‘*The Dubliners*’ general features

from ‘*The Dubliners*’: Eveline
 The Dead (last part)

“*Ulysses*” (general features)
 The funeral (from Part III, Episode 6)
 Molly’s Monologue (photocopies)

From ‘*Finnegan’s Wake*’ extract Riverrun (photocopy)

Virginia Woolf: life, works, poetics

From ‘*Mrs Dalloway*’

 Clarissa and Septimus
 Clarissa’s party

Comparison between J. Joyce and V. Woolf by means of two extracts (photocopies)
Suicide note (photocopy)

George Orwell: life, works, poetics

'Animal Farm' lettura integrale e commento

'Nineteen eighty-four' general features

From *Nineteen Eighty-Four* 'extract from Part I, Ch.1 Big Brother is watching you

Extract from III, Ch.5 Room 101

The contemporary Age

Louise Gluck

Poem *'Snowdrops'*

Film:

'Bright star'

FIRMA DOCENTE

FIRME STUDENTI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE Prof.ssa Silvia Picchi

1. SITUAZIONE DI PARTENZA

Il percorso didattico compiuto con questa classe, è iniziato fin dal primo anno, anche se il gruppo classe attuale è l'integrazione della classi 4E e 4D entrambe poco numerose.

La maggior parte della classe, mostra capacità coordinative e condizionali buone e in alcuni casi ottime.

Il gruppo classe ha dimostrato durante tutto il periodo scolastico, interesse verso la materia e disponibilità al lavoro proposto, partecipazione, frequenza assidua e comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante.

2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE,COMPETENZE,CAPACITA'

Gli obiettivi disciplinari indicati nella programmazione didattica individuale sono stati raggiunti in modo pienamente soddisfacente da tutti gli studenti, la maggior parte di loro ha conseguito esiti molto buoni e alcuni di loro ottimi. Le finalità disciplinari sono state indirizzate al miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, allo sviluppo del carattere e della socialità, dello spirito di squadra e della collaborazione, alla tutela della salute e prevenzione degli infortuni e alla conoscenza dei Giochi Sportivi e di alcuni sport individuali ,in modo particolare alcune discipline dell'Atletica Leggera.

3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Lavoro individuale di tipo globale per poi passare progressivamente ad un lavoro analitico volto alla eliminazione del difetto tecnico-esecutivo. Esercizi di attivazione cardiocircolatoria, di tonificazione e potenziamento dei gruppi muscolari, esercizi di coordinazione e di equilibrio, esercizi di allungamento muscolare e stretching. Utilizzo degli attrezzi delle strutture interne ed esterne alla scuola .

4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Test Motori di vario tipo ed osservazione diretta in itinere.

Elaborati scritti e ricerche sulle tematiche affrontate.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Impegno. Frequenza e partecipazione attiva alle lezioni. Miglioramento delle capacità motorie.

Interesse al dialogo educativo.

6. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Attivazione e potenziamento dei vari gruppi muscolari

Attività di allungamento muscolare e stretching

Pratica ed arbitraggio di alcuni giochi di squadra.

Pratica di alcune discipline dell'Atletica Leggera: velocità, salto in lungo, lanci, staffetta 4x100.

L'alimentazione: IMC, Metabolismo Basale, Dispendio calorico giornaliero, Macronutrienti, Micronutrienti, Dieta bilanciata, la Dieta Mediterranea. I disturbi alimentari.

Per il modulo Clil sono stati trattati i seguenti argomenti: il meccanismo della respirazione polmonare; la variazione della respirazione durante un esercizio fisico; la respirazione cellulare e la produzione di ATP; Il meccanismo anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico;

Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi; carboidrati utilizzati per la produzione di ATP.

Il modulo di Ed.Civica è stato svolto in presenza con l'Insegnante di Diritto Prof.ssa Sangiovanni

FIRMA DOCENTE
Silvia Picchi

FIRME STUDENTI

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5 E

Anno Scolastico 2020-21

MATERIA : RELIGIONE

DOCENTE : **Sabina Moser** (solo per gli ultimi 2 anni)

PROFILO DELLA CLASSE : Gli alunni che si sono avvalsi dell'IRC sono quattro : Bianca Biagi, Marta Mariottini, Letizia Pasotto, Filippo Viciani. Nel corso del quinquennio i ragazzi hanno cambiato 3 insegnanti di Religione (Lucia Magnolfi è stata la loro insegnante per i primi 2 anni, Elena Sarto per il 3°anno, Sabina Moser per il 4° e 5°anno).

A causa dell'emergenza *Coronavirus* le lezioni si sono svolte in parte in presenza, in parte in DaD, quasi sempre in modalità sincrona (salvo 2 volte) e precisamente:

Ore di lezione in presenza svolte fino al 15 Maggio : 12

Ore di lezione svolte in DaD fino al 15 Maggio : 15

Ore di lezione ancora da svolgere in presenza : 4

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ :

Gli alunni hanno avuto la possibilità di

-consolidare e approfondire la conoscenza della cultura che il Cristianesimo ha elaborato nel corso dei secoli
-rilevare il valore del contributo delle Religioni alla formazione umana e nello specifico dell'insegnamento del Magistero Cattolico

-conoscere i criteri dell'etica e della morale cristiana per valutare tutte le soluzioni che la cultura moderna propone all'uomo di oggi

-sviluppare la capacità di motivare razionalmente le proprie idee e le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui

-esercitarsi a cogliere l'importanza dell'aspetto interdisciplinare al fine di una propria formazione culturale e umana

CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI :

Libro di testo: L.Solinas, *Le vie del mondo*, S E I

Bibbia

Articoli di giornale e brevi saggi

Testi letterari

Testi del Magistero

Films

È stata privilegiata la lezione frontale per quelle parti di programma che esigono una presentazione degli argomenti e, per le restanti, il dialogo tra studenti e insegnante guidato e moderato da quest'ultima.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:

Il corso non necessita di verifiche scritte. Nel corso delle lezioni gli alunni sono stati, comunque, costantemente "monitorati" attraverso i loro frequenti interventi, soprattutto per quanto riguarda l'attenzione mostrata, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti e l'esposizione del proprio pensiero.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati privilegiati:

- l'interesse mostrato dagli alunni
- l'attenzione consapevole
- la partecipazione

PROGRAMMA SVOLTO :

1) Esame e approfondimento del contenuto dottrinale del Cristianesimo attraverso:

Lettura e commento del racconto di D.Buzzati: *Racconto di Natale*

Presentazione e commento del film di A.Niccol : *Gattaca*

Presentazione della figura e sintesi del pensiero del teologo protestante D.Bonhoeffer ; visione del film (di Eric Till) relativo alla sua vita

Dibattito sul significato della fede, su come oggi è vissuta la fede cristiana e su quale futuro avrà

Presentazione della figura di Simone Weil ed esame di alcuni suoi pensieri relativamente al tema dell'*idolatria*

Presentazione della figura di Etty Hillesum con lettura e commento di alcuni brani tratti dal suo *Diario*

Presentazione della figura di Hannah Arendt, con particolare attenzione alla sua trattazione del tema del "male" e visione del film di Margarethe von Trotta a lei relativo *Hannah Arendt*

Ore 21

2) Analisi e confronto di valori laici e cristiani attraverso discussioni e approfondimenti su temi di attualità, quali :

Il rapporto fede-scienza-etica (analizzato attraverso i seguenti approfondimenti : lettura e commento del racconto di D. Buzzati: *Appuntamento con Einstein* ; visione e commento del film di G. Amelio: *I ragazzi di via Panisperna*; presentazione delle figure di Enrico Fermi ed Ettore Majorana e i loro diversi modi di intendere la scienza; lettura degli articoli: *Un genio a prova di bomba* (di Alex Saragosa); *Majorana un genio scomparso nel futuro* (di Elena Dusi); recensione di B. Iacopini, al libro di Hans-Peter Dürr , *Anche la scienza parla soltanto per metafore*; vari passi tratti dal libro di F. Capra, *Il tao della fisica*; capitolo 2° del libro *La fisica soprannaturale* (di Sabina Moser); l'articolo di U. Galimberti, *Scienza e politica, un patto di alleanza*).

Valori e temi (il male, la libertà, il totalitarismo) che hanno caratterizzato alcuni periodi della storia recente

Dibattito sul tema : bisogna adeguarsi alla realtà o adeguare la realtà ai nostri desideri? Viene prima l'essere o la libertà?

La scelta universitaria e i problemi dei giovani nell'affrontare il futuro

Ore 10

Firenze, 3 maggio 2021

Docente: Sabina Moser

Firme studenti

ALLEGATO 2

ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI ELABORATI.

Numero di ordine	TITOLI
1	La scelta degli amici (Seneca, Ad Luc. 35, 1-4; Aristotele Etica Nic. VIII 1156b)
2	Ritirarsi in se stessi (Seneca, De Otio I 1-3 Marco Aurelio IV 3, 11)
3	La vecchiaia e la filosofia (Seneca, Ad Luc.76,1-6; Platone , Gorgia 485a-485e)
4	Punti di vista sui legami familiari (Seneca, Ad Helv. 18,2; 4-5; 7-8; Platone, Rep.V,464b-465c)
5	Riflessioni sulla morte (Seneca, Nat. Quaest. VI 32, 4- 7, Marco Aurelio III 10)
6	L'impegno politico (Platone, Apologia 31c-32a; Cicerone, De officiis I 69-72)
7	Catastrofi naturali e città distrutte (Seneca, Ad Luc. 91, 1-2; Platone Timeo 25a-d)
8	La superstizione (Polibio VI 56,6-15; Cicerone, De Div. II 148-149)
9	Legami matrimoniali fra i barbari (Tacito, Germ.18, Plutarco De amore 25)
10	Considerazioni sull'esilio (Seneca, Cons. Ad Helviam 6,6-8), Plutarco, de exilio 601 a-b)
11	Atrocità di guerra (Tacito, Hist.III 33; Tucidide VII 29)
12	La libertà declinata al femminile (Tacito, Ann.XIV 35. Polibio XXXVIII 20, 7-10)
13	Il gioco e l'educazione (Platone, Leggi VII 793e- 794a; Quintiliano I 3, 8-12)
14	La bellezza dello studio della natura (Seneca, Nat. Quaest. VII 30.4-6, Aristotele, Met. I 980a-b)
15	Utopia e progetto politico razionale (Platone, Rep.V 472c-d; Cicerone, Rep. I 34)
16	Il punto sulla schiavitù. (Seneca, Ad Luc. 47, 10-13; Aristotele, Politica I 1254b15-30)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	FIGURELLA BALDINOTTI	
2	Lingua e letteratura latina	EVA POLLINI	
3	Lingua e letteratura greca	EVA POLLINI	
4	Storia	NICOLA MICHELASSI	
5	Filosofia	NICOLA MICHELASSI	
6	Lingua e letteratura inglese	LAVINIA PELLE	
7	Matematica	ANTONELLA BERNABEI	
8	Fisica	ANTONELLA BERNABEI	
9	Scienze	ORNELLA RONTANI	
10	St. dell'arte	ALESSANDRO BARBATI	
11	Educazione fisica	SILVIA PICCHI	
12	IRC	SABINA MOSER	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO