



LICEO GINNASIO STATALE - "MICHELANGIOLO"-FIRENZE  
**Prot. 0004624 del 15/05/2021**  
C-31 (Entrata)

## **ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 15 MAGGIO 2021**

#### **CLASSE 5<sup>^</sup> A**

PUBBLICATO IL 15 MAGGIO 2021

II DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Gilda Tortora

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza e in Didattica Digitale Integrata (DDI)</b>	pag. 6
<b>CLIL</b>	pag. 8
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 10
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.10
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag.13
<b>ALLEGATO 2 –. Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione degli elaborati.</b>	pag. 58
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 59

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATORE:** Prof.ssa: Paola Lo Prete

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Elisabetta Cecconi	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Prof.ssa Caterina Farinelli	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Prof.ssa Caterina Farinelli	Lingua e letteratura greca	X	X	X
Prof. Stefano Fabbri Bertoletti	Storia	X	X	X
Prof. Stefano Fabbri Bertoletti	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Paola Lo Prete	Lingua e letteratura inglese	X	X	X
Prof.ssa Maria Teresa leoncino	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Serena Castoria	Fisica*		X	X
Prof.ssa Antonella Paoletti	Scienze naturali**			X
Prof.ssa Valeria Guzzi	Storia dell'Arte ***	X	X	X
Prof.ssa Antonella Troccoli	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Prof.ssa Sabina Moser	IRC	X	X	X
Coordinatore Prof.ssa Paola Lo Prete	Educazione civica			Sì

\* Nella 3<sup>a</sup> classe la docente di Fisica è stata la Prof.ssa Carlotta Sacco.

\*\* Nelle classi 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> la docente della disciplina era la Prof.ssa Marina Franchini che ha avuto il trasferimento ad altra scuola

\*\*\* Dal 12 ottobre 2020 al 19 novembre 2020 la docente è stata sostituita dalla Prof.ssa Martina Vincenzoni

## STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Classe-Anno scolastico	Numero degli alunni	Alunni classe precedente	Nuovi inserimenti
3 <sup>a</sup> A	20	19 (ex 2 <sup>a</sup> a.s.2017/18)	1 alunno dal Liceo Classico "Galileo" di Firenze
4 <sup>a</sup> A	18	20 (ex 3 <sup>a</sup> a.s.2018/19)	1 alunno dalla 3 <sup>a</sup> sez. D dello stesso liceo
5 <sup>a</sup> A	18	18 (ex 4 <sup>a</sup> a.s. 2019/20)	nessuno

La classe in 3<sup>a</sup> A era composta di 20 alunni di cui 12 ragazze e 8 ragazzi tutti provenienti dalla 2<sup>a</sup>A ad eccezione di un alunno proveniente dal Liceo "Galileo" di Firenze. Ad inizio 4<sup>a</sup> il numero degli studenti è sceso a 18 in quanto due studentesse si sono iscritte ad un progetto Europeo per poter frequentare il quarto e quinto anno all'estero; un alunno si è trasferito ad altro istituto a febbraio 2020; uno studente ha ottenuto il passaggio alla sezione A proveniente dalla sez. D dello stesso istituto. All'inizio della 5<sup>a</sup> gli studenti erano 19 in quanto l'alunno che nel febbraio 2020 si era trasferito si è di nuovo iscritto per poi ritirarsi definitivamente l'11 marzo u.s riportando così il numero degli alunni a 18.

### PROFILO DELLA CLASSE

Nonostante la classe abbia subito, nel corso del triennio, qualche modifica nella sua configurazione, ciò non ha compromesso l'armonia del gruppo classe e, anzi, la partecipazione al dialogo educativo nel corso del triennio si è incrementata. Nella maggior parte delle discipline i docenti hanno potuto constatare la presenza di atteggiamenti seri e collaborativi. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato di saper sviluppare progressivamente volontà di organizzazione e gestione del loro studio domestico e di rispettare gli impegni scolastici. A ciò si è accompagnato anche un atteggiamento generalmente positivo mostrando interesse per i contenuti disciplinari per varie materie. Nel corso del triennio, un certo numero di alunni ha acquisito strumenti concettuali e formali in alcune discipline arrivando talvolta a manifestare particolare sensibilità e spunti di acutezza critica.

La presenza di elementi motivati ha reso possibile un percorso di crescita efficace che ha fatto conseguire un discreto livello di maturazione in buona parte degli alunni fornendo uno stimolo anche a coloro i quali hanno presentato iniziali problemi di apprendimento e che sono riusciti, infine, a raggiungere un percorso personale di crescita intellettuale.

La partecipazione al dialogo educativo è comunque proseguita anche nel periodo di interruzione della didattica in presenza con l'attivazione alternata della Didattica a distanza (DAD). In seguito all'esperienza maturata lo scorso anno, il portale Google Suite for Education, con le applicazioni Classroom e Meet, è stato adottato da tutti i componenti del consiglio di classe con buoni risultati. I docenti, come meglio specificato nelle rispettive relazioni allegate, hanno svolto lezioni sia in modalità sincrona che asincrona. I docenti concordano nell'affermare che, in una situazione così insolita e di fronte ad una riduzione dell'orario di insegnamento in presenza, come da Linee Guida ministeriali, gli alunni hanno dimostrato un adeguato spirito di adattamento; un gruppo di studenti si è distinto per serietà nell'impegno e partecipazione attiva.

### OBIETTIVI FORMATIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il consiglio di classe ha determinato i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità relative agli aspetti formativi e culturali del Liceo classico:

#### A. Conoscenze

- Conoscenza degli strumenti fondamentali per lo studio delle varie discipline
- Conoscenze dei linguaggi specifici delle varie discipline
- Acquisizione dei contenuti principali e delle corrette procedure di ogni disciplina
- Storicizzazione e contestualizzazione dei contenuti

#### B. Competenze

- Saper usare gli strumenti necessari e utili per lo studio delle singole discipline
- Saper organizzare il lavoro personale con adeguati approfondimenti
- Saper inquadrare un testo scientifico o letterario o un'opera artistico-figurativa nella produzione globale del suo autore, nella cultura e nella storia del suo tempo
- Saper progettare e produrre un testo secondo una sequenza ordinata, logica e argomentata di concetti

#### C. Capacità

- Capacità di studio autonomo e elaborazione personale
- Capacità di ricerca delle fonti di informazione
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità logico-argomentativa
- Capacità di operare collegamenti e riferimenti culturali interdisciplinari

#### Area umanistico-letteraria

- Analisi e commento dei testi e delle opere figurative sotto vari aspetti (storici, argomentativi, culturali, linguistici, stilistici, artistici).
- Conoscenza delle strutture linguistiche necessarie per la comprensione di un testo e per organizzare e produrre autonomamente un testo scritto.
- Conoscenza dei vari generi letterari.
- Conoscenze storiche: storia letteraria, del pensiero, civile, delle scienze, della lingua e dell'arte.
- Distinzione fra uso normale e uso argomentativo, documentario, letterario, artistico, poetico del linguaggio.
- Conoscenza della lingua italiana nelle sue linee essenziali e nei suoi rapporti storico-generativi con le lingue classiche
- Lettura di un'opera in relazione al suo genere letterario
- Saper analizzare le opere nelle loro componenti stilistiche e formali individuandone i principali scopi comunicativi.
- Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità.
- Saper inserire le opere prese in esame nel loro contesto storico-culturale, individuando in particolare le relazioni fra Arte e Letteratura.
- Saper stabilire collegamenti e confronti fra opere e artisti di uno stesso periodo o appartenenti a periodi artistici diversi.
- Saper condurre analisi concettuali su testi filosofici significativi.

- Saper contestualizzare le fonti documentali e i contesti socio-economico-giuridici in relazione ai processi storici di sfondo.

#### Area scientifica

- Saper leggere e comprendere il libro di testo e le riviste divulgative
- Saper esporre con chiarezza i concetti delle discipline
- Saper utilizzare e correlare gli argomenti di studio con particolare cura dell'aspetto dimostrativo
- Presentare gli aspetti sperimentali, sia teorici e formali delle discipline basandosi sul loro valore formativo e focalizzando l'attenzione su alcuni temi fondamentali del loro sviluppo
- Saper comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Capacità di inquadrare storicamente alcuni momenti significativi dell'evoluzione delle idee matematiche
- Capacità di interpretare scientificamente i fenomeni naturali
- Capacità di operare con il simbolismo matematico

### **CRITERI E METODI SEGUITI**

In quasi tutte le discipline si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale. Per alcune discipline ci si è avvalsi dell'uso di audiovisivi e LIM.

I libri di testo in adozione sono stati integrati da schemi, dispense, letture critiche consigliate e talvolta fornite dai singoli docenti per approfondire e stimolare ricerche personali o della classe nel suo complesso. A ciò si sono unite discussioni, analisi e confronti su singoli argomenti o temi, guidate dai docenti.

Nei periodi in cui la didattica si è svolta a distanza si è fatto uso delle piattaforme autorizzate dal Ministero dell'Istruzione e ufficialmente in dotazione alla scuola: Argo Didup e ScuolaNext, Google Suite (con Classroom e GMeet). Sulle piattaforme è stato possibile l'utilizzo di nuovi strumenti didattici di tipo multimediale che hanno in parte sostituito, affiancato e integrato la lezione frontale svolta attraverso videoconferenza. Anche le metodologie di verifica, per chi abbia voluto utilizzarle, si sono adeguate alle caratteristiche della DAD con la sperimentazione di modalità sia scritte che orali.

### **INTERVENTI DI RECUPERO**

Nel triennio sono stati attivati interventi di recupero necessari secondo quanto deliberato dal Collegio Docenti. In particolare sono state intraprese attività di sportello di Italiano e corsi di recupero on line di Greco, Latino, Inglese e Matematica. Quando in presenza si è proceduto anche ad un recupero *in itinere*

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Per quanto riguarda le verifiche scritte ed orali, è stato svolto il numero di verifiche stabilito all'interno dei Dipartimenti sia in caso di lezione in presenza che a distanza.

Si rimanda, comunque, alle relazioni dei singoli docenti.

## Finalità dell'indirizzo

I principi a cui si ispira il Liceo Michelangiolo presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della Scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore della cultura e dello studio.
- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva che sappia mantenere il suo ruolo centrale all'interno del contesto territoriale.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Michelangiolo si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la Scuola assicura il rispetto dei diritti fondamentali di uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità tra i sessi e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la Scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi umanistico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze, abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito scientifico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la Scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

**TABELLA ORE SVOLTE**

Materia	Ore svolte in presenza al 15.05.2021	Ore da svolgere entro il 10.06.2021
Italiano	63	12
Latino	66	12
Greco	65	9
Storia	36	8
Filosofia	33	10
Matematica	37	5
Fisica	25	7
Scienze naturali	24	6
Storia dell'Arte	23	8
Inglese	33	10
Scienze motorie e sportive	27	6
Religione	13	4
Ed. civica	9	8

Materia	Ore svolte in DAD al 15.05.2021
Italiano	62
Latino	38
Greco	35
Storia	52

Filosofia	44
Matematica	27
Fisica	31
Scienze naturali	30
Storia dell'Arte	23
Inglese	41
Scienze motorie e sportive	30
Religione	12
Ed, civica	23

### CLIL

Il modulo della CLIL è stato svolto dalla Prof.ssa Antonella Troccoli, insegnante di Scienze motorie e sportive, per un numero di 2 ore. Il titolo del modulo è il seguente:

*The mechanism of pulmonary respiration.*

Segue la relazione negli allegati.

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In tutte le classi è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

<b>DOCENTI E NUMERO DI ORE</b>	<b>AMBITO 1 LA COSTITUZIONE DIRITTO LEGALITA' E SOLIDARIETA'</b>	<b>AMBITO 2 SVILUPPO SOSTENIBILE EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</b>	<b>AMBITO 3 CITTADINANZA DIGITALE USO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE VIRTUALE</b>
Prof.ssa Elisabetta Cecconi (4 ore trimestre)	“ A che cosa serve la scuola”		
Prof. Stefano Fabbri Bertoletti ( 6 ore pentamestre)		“L'Agenda 2030: lotta alla povertà, economia sostenibile e indici di sviluppo”	
Prof.ssa Maria Teresa Leoncino ( 6 ore pentamestre)	“Calcolo delle probabilità e paradossi dei sistemi elettorali”		
Prof.ssa Valeria Guzzi (3 ore pentamestre)		“Arte come strumento di denuncia”	



Prof.ssa Silvia Sangiovanni (21 ore trimestre e pentamestre)	“Incontriamo la Costituzione: una Costituzione viva” Segue schema dettagliato		
---	--	--	--

Le altre insegnanti hanno effettuato le loro ore in compresenza con la docente di Diritto, Prof.ssa Sangiovanni.

Schema dettagliato di Educazione Civica del docente di Diritto Prof.ssa Silvia Sangiovanni.

**TOT. ore 21**

Genesi e caratteri della Carta costituzionale\*, ore 3

Il valore della Carta oggi: cenni sui primi 12 articoli della Carta costituzionale, ore 3.

Forme di governo: tipologia, ore 3.

Il parte della Carta Costituzionale: forma di governo parlamentare, ore 2.

Il ruolo del Parlamento e del Consiglio dei Ministri nel disegno della Carta costituzionale, ore 4.

La Corte costituzionale: struttura, funzioni, ruolo e cenni su alcune sentenze, ore 2.

Il Recovery Plan, intervento della Prof. ssa F. Martiny, Prof. di storia dell'economia, Università Roma Tre, collaboratrice con Università S. Anna di Pisa, ore 2.

Uguaglianza e diritti sociali, Prof.ssa Irene Stolzi, Direttore Dipartimento di Scienze Giuridiche, UNIFI, Prof. di Storia del diritto medievale e moderno, ore 2.

**Materiali:** fotocopie sul Parlamento, forme di governo, Consiglio dei Ministri; slides sulla Corte costituzionale, da A. Barbera-C. Fusaro, Corso di diritto costituzionale-II Mulino 2016.

**Lecture:** “La Costituzione non è una macchina” di Piero Calamandrei e “Le radici ideologiche dell’Assemblea costituente”, da *Nuovo corso di diritto* 3 Capiluppi, Tramontana.

**Testo di riferimento\*:** *Una Costituzione da vivere* P. Grossi, Marietti 2018.

Gli insegnanti che hanno svolto moduli di Educazione Civica hanno inserito gli argomenti in fondo ai programmi della loro disciplina

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata e numero di alunni</b>
Corso sicurezza	a.s. 2018/19	8 ore tutti gli alunni
Ferragamo	a.s. 2018/19	48 ore alunni 13
Consules	a.s. 2018/19	100 ore alunni 2
Archeologia	a.s. 2018/19	12 ore alunni 1
Viaggio studio all'estero	a.s. 2018/19	30 ore alunni 1
Camera di Commercio	a.s. 2019/20	24 ore alunni 1
Teatro della Toscana	a.s. 2019/20	11 ore alunni 15
Meyer	a.s. 2019/20	27 ore alunni 5
Stanza dell'Attore	a.s. 2019/20	70 ore alunni 1
Fondazione La Pira	a.s. 2020/21	36 ore alunni 10
Menarini	a.s. 2020/21	35 ore alunni 2
Meyer	a.s. 2019/20	27 ore alunni 5
Scuola di Musica di Fiesole	Triennio	260 ore alunni 1
UNIFI	Triennio	20 ore alunni 5

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21 in presenza o online:

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
	Il Giorno della Memoria: visione di un filmato girato da ex alunni del Michelangiolo che hanno partecipato al Viaggio della memoria; visione di un docufilm sulla vita di Nathan Cassuto e di suo figlio David. Incontro con il Sig. David Cassuto e dibattito. 27/01/2021	Aula Magna del Liceo e diretta YouTube su piattaforma Google Meet	4 ore
	Lezione della Prof.ssa Federica Martiny, Professore associato Roma Tre e ricercatore al S.Anna di Pisa “ Recovery Plan: attualità e prospettive europee” 12/03/2021	Piattaforma Google Meet	2 ore
	Incontro con la Prof.ssa Irene Stolzi, Professore associato di Storia del Diritto Medievale e Moderno e Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Giurisprudenza “ Eguaglianza e diritti sociali”	Piattaforma Google Meet	2 ore

	09/04/2021		
	Conferenza con il Prof. Corrado Bologna ( SNS di Pisa) su “Pavese e il Mito” 13/04/2021	Piattaforma Google Meet	2 ore.
	Conferenza con Riccardo Brusccoli, Professore emerito di Letteratura Italiana UNIFI: “Esterina & le altre. Le donne di Montale” da svolgersi il 27/05/2021	Piattaforma Google Meet	1 ora e 30

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI PER LE SINGOLE MATERIE**  
e sussidi didattici utilizzati

## 1. Relazione di Lingua e Letteratura Italiana

Docente Prof.ssa Elisabetta Cecconi

### Premessa

Dallo scorso 5 marzo 2020 abbiamo compiuto notevoli sforzi di adattamento per situazione di difficoltà e di emergenza estreme; è stato non tanto necessario quanto soprattutto inevitabile imparare a coabitare con una didattica a distanza che consentisse di portare avanti anche in questo nuovo anno scolastico e concludere adeguatamente l'ultima parte del percorso di studi degli studenti. Abbiamo considerato principalmente quale fosse per loro il modo più opportuno di procedere nel rimodulare comunque la programmazione delle attività disciplinari, anche in relazione a un Esame di Stato, nuovamente – per il secondo anno consecutivo - ridotto al solo colloquio. Uno degli aspetti più limitanti sotto il profilo esclusivamente disciplinare continua a essere senza ombra di dubbio non poter contare sul contributo fondamentale della prima prova di Italiano per valorizzare con completezza il percorso degli studenti nel ciclo di studi superiori.

Nel programmare le varie attività disciplinari si è tenuto conto di ciò che già dal 2019-2020 è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e inserito nel PTOF anche per questo anno scolastico; nella Relazione sono riportati gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della DDI (didattica digitale integrata) in didattica a distanza (DAD), con decretazioni del Governo connesse alla pandemia da COVID-19 con DPCM del 6 marzo 2020 e le successive integrazioni anche nel 2021.

### 1.1 Profilo della classe

Durante il triennio c'è stata continuità di insegnamento; i rapporti con gli alunni della classe sono sempre stati improntati al rispetto, alla collaborazione e alla disponibilità al dialogo didattico ed educativo. Gli studenti hanno tra loro raggiunto un buon livello di socializzazione; il comportamento durante le attività è stato corretto e non ci sono stati problemi di carattere disciplinare. La classe ha seguito in modo adeguato le varie attività proposte; tutti gli studenti hanno saputo cogliere le diverse opportunità che venivano loro presentate e conseguito risultati complessivamente positivi. Coloro che si sono impegnati per cercare di colmare le lacune e per recuperare le carenze nella preparazione di base e/o per acquisire un efficace metodo di studio hanno ottenuto risultati anche di rilievo, se e quando il lavoro è stato capillare e costante. A conclusione del percorso formativo, gli alunni hanno raggiunto un grado almeno accettabile nell'acquisizione di capacità di coniugare la ricchezza di valori tramandati dalla cultura con spunti di riflessione sul presente e progettualità per il futuro, ma alcuni lo hanno manifestato in modo più attivo e partecipativo, accogliendo con vivo interesse le varie iniziative culturali organizzate nell'Istituto o in sedi diverse, tra cui segnaliamo:

- *Olimpiadi di Italiano* - Edizioni del 2018 (una semifinalista), del 2019 e del 2020.
- *Incontri culturali ed eventi*, anche online - Attività promosse dal Gabinetto Scientifico-Letterario "G. P. Vieusseux" e/o da altre Istituzioni.
- *Letteratura visione del mondo* - Conferenze con esperti della disciplina: Corrado Bologna (Professore emerito presso la SNS di Pisa); Riccardo Bruscelli (Professore Emerito di Letteratura Italiana presso UniFi); Gino Tellini (Professore emerito di Letteratura Italiana presso UniFi).

### 1.2 Finalità

Nell'arco del triennio, la programmazione disciplinare delle attività si è mantenuta in linea con le finalità contenute nelle indicazioni nazionali per i nuovi licei (2010) per ciò che concerne lo studio della Lingua e Letteratura Italiana (da [nuovilicei.indire.it](http://nuovilicei.indire.it)):

#### a) Lingua

La lingua italiana è un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico-argomentative e culturali declinate dal profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali, per cui al termine del percorso liceale lo studente dovrebbe essere in grado di:

- conoscere la lingua italiana per esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;

- riassumere e parafrasare un testo dato;
- organizzare e motivare un ragionamento;
- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- osservare sistematicamente le strutture linguistiche per affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro;
- utilizzare i diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;
- avere coscienza della storicità della lingua italiana.

*b) Letteratura.*

Il gusto per la lettura resta una priorità; la letteratura non solo contribuisce allo sviluppo del pensiero critico, ma soprattutto sensibilizza alla comprensione di sé e dell'altro, attraverso l'empatia e la commozione. Di seguito si elencano gli obiettivi principali dell'insegnamento della disciplina:

- comprendere il valore della lettura, come risposta a un interesse autonomo, ma anche come fonte di paragone con altro da sé e come ampliamento dell'esperienza del mondo;
- conoscere gli strumenti espressivi e il metodo della letteratura;
- confrontare le esperienze che vengono rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti e impliciti, archetipi e forme simboliche) con i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro capacità di contribuire al senso);
- acquisire metodo specifico di lavoro con l'uso degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;
- osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione;
- interpretare e commentare testi in prosa e in versi, per mettere a confronto esperienze distanti con quelle personali e/o presenti oggi;
- possedere cognizione chiara del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni, per cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto, per valutare l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria sia nel senso della continuità che in quello della rottura, per stabilire un nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo;
- individuare i rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri;
- compiere letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative, in edizioni filologicamente corrette) e prendere familiarità con le caratteristiche che la lingua letteraria ha avuto attraverso il tempo con la presenza di autori di primaria importanza come Dante;
- conoscere in modo consistente la *Commedia* dantesca, per coglierne l'alto valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana;
- comprendere il ruolo dei movimenti culturali, degli autori e delle opere di cui è avvertita ricorrente presenza nel tempo;
- migliorare la capacità di esprimere idee in forma scritta e orale attraverso la lettura di testi di valore letterario.

Chiamati a operare secondo la «didattica delle competenze», nel corso del triennio abbiamo ritenuto fondamentale quanto dichiarato in proposito nella *Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente*: «identificare e definire le competenze chiave necessarie per la realizzazione personale, la cittadinanza attiva, la coesione sociale e l'*occupabilità* in una società della conoscenza», in cui le competenze siano ritenute «una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto». Obiettivo prioritario di tutto il triennio di studi non è stato trasmettere conoscenze che lo studente si trovava a «incamerare» e poi riferire solo in sede di verifica, piuttosto stimolare l'autonomia del giudizio, considerandolo soggetto attivo dell'apprendimento. Abbiamo evitato non solo il nozionismo enciclopedico fine a sé stesso, ma anche la frammentazione dei contenuti; anche nell'ultimo anno del ciclo di studi – e nell'emergenza di una situazione eccezionale e imprevista – si è posta l'attenzione soprattutto sulla centralità del testo, quindi dell'opera, dell'autore e del lettore, per il conseguimento di competenze generali che possono infine essere riassunte nelle seguenti:

- comprendere il significato dei testi d'autore, analizzandone anche le loro caratteristiche formali;
- collocare i testi nel sistema storico-letterario di riferimento;
- saper utilizzare il metodo induttivo, riconducendo l'osservazione dei dati particolari di un singolo testo a dati generali riguardo al genere, agli aspetti linguistici, alle tematiche comuni ad altri autori anche di diverse epoche;
- saper interpretare un testo sia in riferimento al contesto di appartenenza sia in rapporto alla tradizione precedente e/o successiva;
- saper usare gli strumenti propri della disciplina.

L'emergenza sanitaria in seguito alla diffusione del COVID-19 ha costretto a riformulare le linee generali della programmazione disciplinare (e soprattutto didattica) nell'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana; abbiamo dovuto acquisire familiarità con gli strumenti telematici per portare avanti il lavoro quotidiano con modalità online e collegamenti su piattaforma (Google Classroom). E' stato necessario - purtroppo, inevitabile - confrontarsi con scelte estremamente significative, tra cui la più rilevante - anche in questo anno scolastico 2020-2021 - è stata l'eliminazione delle prove scritte all'Esame di Stato. L'importanza della prova di Italiano non è stata - fino a oggi - quella di essere la prima, quanto quella di essere una bella opportunità per dare spazio alla personalità degli studenti, perché era una sorta specchio del loro repertorio di conoscenze, competenze ed esperienze, oltre a rappresentare un'occasione indispensabile per dar voce al loro mondo interiore, fatto di sentimenti e riflessioni particolari. Nella prima prova scritta, gli studenti non si confrontavano solamente con la ricezione dei testi; la produzione di un loro proprio elaborato era la migliore opportunità per comprendere in modo inequivocabile uno degli obiettivi più alti del percorso di studi di scuola media superiore del liceo classico, vale a dire la piena acquisizione del "pensiero critico".

In ogni caso, forse in misura più forte in un contesto così difficile come quello attuale, ci si può rendere conto di quanto sia stato e debba essere necessario riconfermare la centralità e il carattere interdisciplinare e multidisciplinare dello studio della Lingua e Letteratura Italiana, che non solo valorizza le conoscenze, competenze e abilità disciplinari degli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno, ma contribuisce in misura sostanziale al riconoscimento del ruolo e delle funzioni umana e civile dell'individuo nella società.

### 1.3 Obiettivi didattici raggiunti

Nel corso del triennio, gli studenti hanno avuto la possibilità di acquisire, consolidare o potenziare le loro conoscenze, competenze e abilità linguistiche in tutte quelle occasioni che fossero più adatte a riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata nella varietà di testi proposti alla lettura, comprensione e analisi, tenendo conto degli obiettivi specifici di apprendimento. Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello di conoscenze dei contenuti positivo, sia per quanto riguarda il proseguimento della lettura e analisi di canti della *Commedia* di Dante, sia per lo studio della Letteratura Italiana dell'Ottocento e del Novecento. Generalmente adeguato è anche il livello delle competenze e abilità, evidenziate nelle seguenti:

#### *Competenze*

- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative di differenti contesti.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura.
- Orientarsi tra testi e autori fondamentali, anche con riferimento a tematiche di carattere scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.
- Acquisire gli elementi essenziali della terminologia disciplinare.

#### *Abilità*

- Esporre in forma scritta contenuti e idee, rispettando le norme grammaticali, ortografiche e sintattiche.
- Produrre testi scritti di varia tipologia, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Individuare le informazioni fondamentali di un testo, riconoscendo le relazioni tra le parti e sapendo operare un'adeguata sintesi.
- Esporre in forma orale contenuti e idee in maniera chiara e ordinata.
- Riconoscere gli elementi tematici, linguistici e retorico-stilistici di un testo letterario.

- Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.
- Padroneggiare le tecnologie digitali per la presentazione di un argomento, un progetto, un prodotto.

#### **1.4 Criteri metodologici adottati, tecniche e strumenti didattici utilizzati**

L'attività didattica si è concentrata non solo sulla centralità del testo e dell'autore, ma anche sul grado di coinvolgimento empatico, emotivo, che questi avevano sugli studenti, in modo che la lettura di ogni testo letterario potesse anche rivelarsi un'occasione in più per imparare a conoscere sé stessi attraverso altri. Alle lezioni frontali sono stati affiancati percorsi testuali per temi e generi, presentazioni multimediali; sono stati spesso consigliati approfondimenti individuali su materiale reperibile in rete o in altra sede (es., biblioteche, archivi, ecc). Come abituali strumenti di lavoro, insieme al manuale in uso sono stati utilizzati fotocopie, dispense e appunti, schemi e mappe concettuali, audiovisivi, con particolare cura al materiale multimediale che - per quanto riguarda il Novecento - è decisamente ricco.

L'obiettivo principale è stato il consolidamento degli strumenti di analisi, interpretazione e approfondimento critico propri della disciplina; ampio spazio è stato dato alle esperienze, alle conoscenze dei ragazzi e anche alle più significative voci della tradizione della critica letteraria. Gli studenti sono stati accompagnati nella conoscenza e utilizzazione delle diverse tipologie testuali, non soltanto al fine di prepararli allo svolgimento dell'Esame di Stato, ma soprattutto per fornire loro diversi spunti per poter osservare la realtà in modo consapevole, imparando a far interagire costantemente il passato con il presente, quindi con ciò che potrà essere il futuro. Gli alunni sono stati costantemente sollecitati a letture e approfondimenti individuali su testi classici della cultura otto-novecentesca – anche del secondo Novecento - di autori italiani e stranieri, alla visione di film e documentari o altro materiale audiovisivo, spesso in forma multimediale. Dall'anno scolastico 2017-2018 è stato inserito nel PTOF, nella programmazione delle attività di dipartimento (classe A011) il *Progetto di tutoraggio e potenziamento*.

Negli ultimi anni scolastici – ancor prima dell'emergenza COVID-19 - la programmazione disciplinare annuale ha subito variazioni sensibili, per molteplici ragioni, tra le quali il tempo che gli alunni hanno dedicato ad attività legate ai percorsi per le competenze trasversali (PCTO ex ASL) e per l'orientamento, per iniziative di Istituto e/o programmate in altre discipline di carattere scolastico ed extrascolastico. L'orario curricolare settimanale si rivela sempre più inadeguato per poter coprire la vastità e la complessità del panorama letterario non tanto del primo, quanto del secondo Novecento, per cui in modo sempre più consistente sono state operate delle scelte che hanno portato a sacrificare la trattazione di autori di rilievo e lo studio di testi significativi. Per tentare di ovviare a clamorose mancanze, per la produzione scritta abbiamo spesso proposto agli studenti l'analisi di testi di autori del secondo Novecento - talvolta anche degli anni Duemila - per consentire loro di confrontarsi con un patrimonio letterario meno tradizionale, ma altrettanto "classico".

#### **1.5 Tipologia delle verifiche**

Nel triennio, procedendo per gradi di complessità, sono state programmate prove scritte sul modello delle nuove tipologie stabilite dal Ministero per la prima prova dell'Esame di Stato: questo è avvenuto soprattutto in periodo pre-pandemico, quando le attività didattiche si svolgevano tutte in presenza. Nella programmazione delle attività didattiche, le verifiche orali hanno avuto lo scopo di testare le conoscenze e le competenze acquisite in relazione agli argomenti svolti; quelle più brevi e frequenti sono servite ad abituare gli studenti alla sintesi e alla focalizzazione immediata e hanno costituito una valida opportunità per testare il grado di attenzione, impegno e partecipazione al lavoro scolastico. Attraverso la comprensione immediata è stato possibile anche verificare se gli studenti usano in modo efficace le tecniche di analisi proprie della disciplina, valorizzandone la sensibilità individuale, la loro capacità di rielaborazione critica e anche l'originalità nell'uso non solo di conoscenze, competenze e abilità acquisite, ma anche di quelle personali.

Considerando fondamentale l'acquisizione del pensiero critico, si è fatto affidamento costante sulla piena consapevolezza negli studenti delle finalità e degli obiettivi da perseguire con lo studio della Lingua e Letteratura italiana, nonché dei criteri di valutazione della disciplina, in modo che fossero capaci di compiere anche una consapevole e responsabile autovalutazione di conoscenze e competenze acquisite.

Sono stati considerati valutabili:

- lettura espressiva ad alta voce, analisi e interpretazione di testi letterari in poesia e prosa e di brani critici di approfondimento;



- verifiche orali sugli argomenti trattati nelle lezioni, poi oggetto anche di rielaborazione e studio individuale;
- comprensione immediata e confronti intertestuali;
- approfondimenti individuali o in piccoli gruppi, interventi durante le lezioni o nelle discussioni con confronto di opinioni su argomenti di studio e di riflessione (*Questioni che contano*).

## 1.6 Criteri di valutazione

Nel triennio, abbiamo tenuto conto di quanto espresso dal Decreto legislativo n.62 del 13 aprile 2017 in merito alla *Valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed Esami di Stato* (art. 17); di seguito sono evidenziati gli indicatori di valutazione utilizzati, che continuano ad essere ritenuti fondamentali, anche nella rimodulazione della DDI nei periodi di didattica a distanza:

### a) *Produzione scritta*

#### *Competenza testuale*

- rispetto delle consegne;
- uso del registro linguistico complessivo adeguato al tipo di testo;
- coerenza e coesione nella struttura del discorso;
- ordine nell'impaginazione e nell'aspetto grafico (calligrafia) e bibliografico delle diverse tipologie di testi.

#### *Competenza grammaticale*

- padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà;
- correttezza ortografica;
- uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo.

#### *Competenza lessicale e semantica*

- ampiezza del repertorio lessicale;
- precisione semantica;
- coerenza nell'uso del registro lessicale.

#### *Competenza ideativa*

- scelta e organizzazione di argomenti pertinenti;
- ricchezza e precisione di informazioni e dati;
- rielaborazione in modo personale, originale e creativo delle informazioni.

### b) *Produzione orale*

- conoscenza dei contenuti
- esposizione degli argomenti
- capacità di analisi e di sintesi degli argomenti
- rielaborazione critica dei contenuti

Le valutazioni sono state date in decimi e hanno seguito la gradazione numerica decimale, ma abbiamo utilizzato anche giudizi nelle valutazioni di lavori svolti in DDI e notazioni per interventi spontanei degli studenti durante le lezioni e lo svolgimento delle varie attività scolastiche ed extrascolastiche. Sono stati considerati elementi di valutazione indispensabili: *attenzione e partecipazione; impegno e metodo di lavoro* nello studio della disciplina; *comportamento* durante le diverse attività scolastiche; *disponibilità* alla collaborazione con i compagni e l'insegnante. La programmazione delle attività svolte, i compiti a casa assegnati agli studenti e le valutazioni delle verifiche scritte e orali sono stati annotati puntualmente nel registro elettronico, consultabile online.

L'introduzione della DDI in didattica a distanza ha posto la necessità di stabilire collegamenti efficaci tra dialogo educativo e competenze e abilità legate all'utilizzo delle risorse tecnologiche. Pertanto si è stabilito di valorizzare anche il più possibile le seguenti competenze relazionali e comunicative:

- usare in modo consapevole e costruttivo le nuove tecnologie;
- ascoltare, comprendere, rispettare le prospettive e le visioni di altre persone, interagendo in modo ordinato e collaborativo;
- condividere e mettere in comune conoscenze, esperienze, risorse e materiali;
- sviluppare un'attitudine cooperativa nella vita della classe virtuale, in una prospettiva solidale e non competitiva;
- offrire il proprio contributo di idee alla lezione con consapevolezza e rigore;

- comunicare i contenuti dell'apprendimento attraverso l'uso appropriato della lingua e dei linguaggi specifici in modo adeguato alla situazione comunicativa, anche utilizzando le tecnologie informatiche.

Come già più volte rilevato, dallo scorso anno scolastico l'emergenza COVID-19 ha spinto a riconsiderare il lavoro svolto dagli alunni in una prospettiva più ampia, che rendesse ragione del percorso intrapreso nell'intero corso di studi; si sono tenute presenti le attività in presenza (ad es., le verifiche sommative svolte nella prima parte del pentamestre), ma anche le conoscenze acquisite e soprattutto anche il percorso di adeguamento dello studente alla DAD nell'apprendimento della disciplina, attraverso la valutazione di:

- presenza e puntualità nei collegamenti;
- comportamento corretto durante i collegamenti su piattaforma (Skype, Google Meet): visibilità, attenzione e partecipazione;
- disponibilità e capacità di interazione con il docente on line e tramite l'invio di materiali ed elaborati;
- cura e originalità delle produzioni richieste;
- puntualità nella consegna dei compiti;
- dimostrazione di autonomia nell'organizzazione della nuova situazione di studio (per esempio, nell'utilizzo del manuale);
- abilità di porre e risolvere problemi;
- disponibilità ad approfondimenti individuali su materiali consigliati dall'insegnante o ricercati direttamente online.

Per quanto riguarda le verifiche in periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, si è dato spazio particolare alla creatività nella scrittura anche libera (produzione scritta) e al confronto sui testi (produzione orale); sono state proposte attività didattiche da svolgere con modalità telematica e sono state programmate verifiche sincrone, asincrone o miste, utilizzando Google Classroom e Google Meet con mail istituzionali del liceo per i collegamenti, accanto a quelli rapidi e informali (WhatsApp), e le varie funzioni del registro elettronico. Per decisione comune all'interno del Dipartimento di Italiano, si è stabilito, in situazione di emergenza, di ricorrere per questo anno scolastico alla valutazione unica – che unisce Scritto e Orale - già nello scrutinio del trimestre.

## **Programma di Italiano**

### **Programma di Lingua e Letteratura Italiana**

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

(edizione consigliata quella a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 1999).

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella, Neoclassicismo e Romanticismo* (vol. 2B), *Dal Naturalismo al primo Novecento* (vol. 3A) e *Il secondo Novecento* (vol. 3B), Loescher, Torino 2015(sgg.).

Dante e il poema dell'universo - Il Paradiso

Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XV; Canto XVII; Canto XXX; Canto XXXIII

Percorsi di Letteratura Italiana

1. I grandi classici dell'Ottocento

*Un attento indagatore dell'animo umano. Alessandro Manzoni e il filo della storia*

*Carme in morte di Carlo Imbonati e Lettera a Cesare d'Azeglio sul romanticismo; Il cinque maggio;*

*Ermengarda, Adelchi, atto IV, coro; La morte di Adelchi; I promessi sposi. Il sugo di tutta la storia.*

*Il poeta favoloso. Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza*

*Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso. Dal Novecento: C. Pavese, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi; La ginestra o il fiore del deserto; Dialogo della Natura e di un Islandese;*

*Entrate in un giardino di piante...*

## 2. Cultura letteraria tra Ottocento e Novecento

*L'età del realismo*

Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

*La poesia "barbara". Giosue Carducci, tra classicismo e modernità*

*Pianto antico; Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.*

*I "fatti veri". Giovanni Verga, fotografo della realtà*

Lettera a Salvatore Farina, *premessa a L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La lupa*. Dal Novecento: L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna; Fantasticherie; I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; L'addio di 'Ntoni; Il rientro di Gesualdo alla Canziria, Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV.

## 3. La rivoluzione poetica tra Otto e Novecento

*Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo*

Charles Baudelaire, *La caduta dell'aureola; L'albatro; Corrispondenze; Spleen; A una passante*; Paul Verlaine, *L'arte poetica*; Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente; Vocali*; Joris-Karl Huysmans, *La casa del dandy, À rebours*; Oscar Wilde, *Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray*.

*La Scapigliatura, una rivoluzione mancata*

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, introduzione; Emilio Praga, *Preludio*; U. Iginio Tarchetti, *Fosca*, cap. XV.

## 4. I classici tra Otto e Novecento

*Gabriele d'Annunzio e il culto della parola divina*

*L'attesa di Elena, Il piacere*, libro I, cap. I; *Il ritratto di Andrea Sperelli*, cap. II.

*Meriggio; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. Dal Novecento: Eugenio Montale, *Piove*, in *Satura*. *Ho gli occhi bendati, Notturmo*.

*Giovanni Pascoli, tra classicismo e modernità: una "rivoluzione inconsapevole"*

*Il fanciullino; Lavandare; X Agosto; Il lampo – Il tuono; Nebbia; Il gelsomino notturno; La mia sera; Calypso*, Canto XXIV.

## 5. Il primo Novecento

*Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti*

*Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Aldo Palazzeschi, *Chi sono?; Lasciatemi divertire*; Corrado Govoni, *Il palombaro, Rarefazioni e parole in libertà*.

*La linea del crepuscolo. Guido Gozzano e la "vergogna" d'essere un poeta*

Marino Moretti, *A Cesena*; Guido Gozzano, *Nemesi*, vv. 65-68; *La signorina Felicita ovvero La Felicità; Totò Merumeni*.

*I poeti della «Voce», tra ricerca esistenziale e impegno etico*

D. Campana, *La Chimera*; Clemente Rebora: *O poesia, nel lucido verso; Voce di vedetta morta*; Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*.

## 6. I classici della poesia del primo Novecento

*La parola scheggiata. Giuseppe Ungaretti, la vita e la poesia*

*In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli*. Da scrittore a scrittore: Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*.

*Sono una creatura; I fiumi; Commiato; Allegrìa di naufragi; Mattina; Soldati; Non gridate più.*

*Tra male di vivere e barlumi di salvezza. La poesia di Eugenio Montale dagli Ossi di seppia a Satura In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo.*

*Il balcone; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; La storia.*

*Il sogno di una poesia onesta. La "calda vita" di Umberto Saba*

*A mia moglie; La capra; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino; Ritratto della mia bambina; Città vecchia.*

## 7. Sguardi sul secondo Novecento

*Tra poesia-racconto e mito. Il "mestiere di scrivere" di Cesare Pavese*

*I mari del Sud; Lavorare stanca; Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile; Un paese ci vuole, cap. 1, da La luna e i falò; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi; Il mestiere di vivere.*

## 8. Vita e destino. Voci poetiche dal secondo Novecento

Giorgio Caproni, *Per lei*; Amalia Rosselli, *Se mai nella mia mente disperazione* (p. 867).

### MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore

Testi vol. 3A

*A che cosa serve la scuola? Questioni che contano: la letteratura parla al presente* (p. 83).

Argomenti:

- Le tappe fondamentali della legislazione scolastica nel Regno d'Italia;
- La Costituzione: La scuola aperta a tutti;
- "Dare uno scopo agli svogliati": Don Milani e la scuola di Barbiana;
- Il *Manifesto della scuola pubblica come bene comune*: la posizione degli «Insegnanti arrabbiati»;
- L'ora di lezione come atto d'amore: Massimo Recalcati e l'"umanizzazione della vita".

Attività svolta: elaborazione individuale degli studenti di file audio (max. 5 minuti) di commento personale agli spunti di riflessione proposti (G. Classroom) e valutazione.

Docente: Prof.ssa Elisabetta Cecconi

Gli studenti

## **2. Relazione di Latino e Greco**

Docente Prof.ssa Caterina Farinelli

### **2.1 Presentazione della classe**

Gli studenti della V A, con cui ho lavorato per l'intero triennio, hanno mostrato discreto interesse per la conoscenza del mondo classico, seguendo con diligenza le lezioni (anche riuscendo talvolta a interagire con spirito attivo nella realizzazione di esse) e potenziando in qualche misura, ciascuno in base alle sue specifiche attitudini e modalità di studio, le proprie capacità di elaborazione nell'ambito di entrambe le discipline.

Grazie a tale atteggiamento di disponibilità, pertanto, anche nei momenti di maggiore difficoltà individuale - legata allo studio personale - e di difficoltà generale nel continuativo e regolare svolgimento 'in classe' del lavoro per le note situazioni pandemiche, gli alunni hanno cercato di adeguare il proprio comportamento scolastico alle indicazioni dell'insegnante, evidenziando tenacia e determinazione talvolta in misura apprezzabile.

Al termine del loro percorso, gli studenti, pur possedendo ovviamente differenti livelli di preparazione, hanno acquisito consapevolezza della sempre più articolata strutturazione richiesta al loro studio. I risultati raggiunti sono stati talvolta buoni e finanche ottimi o eccellenti per qualche alunno, discreti o sufficienti per gran parte degli altri, appena sufficienti in alcuni casi.

Le fragilità più diffuse hanno eventualmente riguardato l'abilità nell'interpretazione e traduzione autonoma dei passi d'autore proposti: un aiuto in questo senso è stato fornito da proposte di testi sempre inerenti agli argomenti dello studio storico, culturale e letterario parallelamente condotto.

### **2.2 Obiettivi didattici raggiunti**

Al termine del presente anno scolastico, gli obiettivi raggiunti dagli studenti attraverso lo studio del Latino e del Greco possono essere così complessivamente sintetizzati:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche di base della lingua latina e greca con spunti di maggiore padronanza e consapevolezza;
- conoscenza di un patrimonio lessicale essenziale della lingua latina e greca;
- conoscenza di dati, fatti, principi e procedimenti indispensabili per lo studio della storia letteraria greco-latina;
- conoscenza di alcuni testi, autori, generi letterari e problemi relativi alla storia del mondo greco e romano presa in esame;
- conoscenza di passi in lingua originale tratti da testi di autori appartenenti alle epoche prevalentemente analizzate, ma anche a periodi e a contesti meno studiati (p.es. età tardoantica);

Per ciò che concerne le competenze, gli alunni sono perlopiù in grado di:

- decodificare un testo già letto a livello di comprensione lessicale, semantica, tematica nonché retorica;
- distinguere vari generi letterari in base alle conoscenze acquisite;
- individuare i caratteri salienti della letteratura latina e di quella greca nella rispettiva evoluzione in rapporto ai periodi esaminati;
- organizzare in modo parzialmente autonomo informazioni e concetti;

Sul piano delle capacità, gli alunni generalmente mostrano di saper:

- individuare in generale nella storia letteraria linee tematiche e problematiche ricorrenti;
- cogliere i nessi più vistosi e significativi fra autori, temi e problemi studiati;
- ricostruire, a partire da testi e autori conosciuti, quadri di riferimento nelle linee essenziali;
- riconoscere, almeno in via generale, interpretazioni critiche diverse.

### **2.3 Criteri metodologici adottati e strumenti didattici utilizzati**

La scelta dei contenuti proposti, pur fortemente ridimensionata rispetto alle auspiccate linee di programma enunciate a inizio anno scolastico nei piani di lavoro (a causa ancora dell'emergenza pandemica e delle conseguenti, pesanti restrizioni imposte alla didattica in presenza), ha cercato di tener puntualmente presenti i prerequisiti accertati negli studenti e alcuni spunti d'interesse progressivamente individuati nella classe.

In particolare, il lavoro svolto in Latino e Greco ha comunque privilegiato la centralità del testo e ha

soprattutto cercato di offrire agli studenti la possibilità di conoscere, comprendere ed apprezzare alcune pagine essenziali di autori particolarmente significativi nei diversi contesti storici e letterari presi in esame.

Lo studio dei testi è stato sempre condotto inquadrando gli stessi all'interno di ben precisi percorsi di lettura (vedi **Programmi svolti**), organizzati secondo criteri tematici e miranti a produrre una più fondata e articolata conoscenza dei singoli autori e delle loro opere.

Le metodologie impiegate hanno innanzi tutto cercato di suscitare interesse e curiosità intellettuale nei confronti del mondo greco-romano in ciascuno degli alunni, stimolando la partecipazione attiva degli stessi, chiamando in causa le conoscenze già possedute e sviluppando la riflessione individuale e la capacità di organizzazione del sapere progressivamente acquisito.

Adeguate spazio è stato lasciato a richiami e confronti fra cultura greca e latina, in vista di una comprensione più unitaria possibile - e perciò reale - della cultura classica nelle sue molteplici voci e manifestazioni.

In particolare, per ciò che concerne la prassi didattica e gli strumenti operativi, si è fatto ricorso a lezione frontale, talvolta arricchita da momenti di discussione guidata in classe; sono state spesso segnalate indicazioni bibliografiche specifiche per letture individuali da parte degli studenti, suggerimenti personalizzati per il consolidamento e l'approfondimento di motivi legati agli argomenti trattati.

Nei periodi di esclusiva o intermittente didattica a distanza il lavoro è stato condotto con quotidiana indicazione (sincrona e/o asincrona) di temi e testi da elaborare, fornendo dettagli e guide di svolgimento in rapporto a contenuti e temi più brevi e circoscritti rispetto ai programmi inizialmente previsti. Il tutto è stato regolarmente annotato nel registro elettronico di classe, ove e perché risultasse costantemente visionabile agli studenti, con eventuale condivisione di documenti aggiuntivi, invio di supporti di lavoro e talvolta anche richiesta di elaborati prodotti dagli alunni stessi; costante è stato il rimando a specifiche sezioni presenti nei libri di testo posseduti dagli studenti, oltre a nuovi suggerimenti bibliografici e a note concomitanti a essi. 'Regolare' esecuzione e rendicontazione del lavoro svolto con preciso riscontro sull'andamento di esso è stata possibile attraverso lo 'stabile' allestimento di una classe virtuale (tramite GOOGLE SUITE) per ciascuna delle due discipline.

Per integrare e approfondire i materiali di lavoro offerti dai libri di testo sono state fornite agli studenti, nel corso dell'anno scolastico, copie (cartacee e/o virtuali) di testi aggiuntivi in relazione a vari temi affrontati.

## 2.4 Tipologia delle verifiche

Sui materiali e gli argomenti proposti sono state effettuate varie verifiche di diversa ampiezza, miranti ad accertare i livelli di conoscenze, competenze e capacità progressivamente acquisite dagli studenti. Segnalo in particolare:

- Interrogazione, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze
- Risposte a domande brevi e precise
- Riepilogo sintetico su moduli di programma
- Traduzione autonoma scritta di brani dal Latino e dal Greco (solo nel trimestre)

Le verifiche scritte citate nell'ultima voce hanno costantemente previsto la traduzione di passi, dal Latino e dal Greco, o estratti da autori e opere già oggetto di studio, o comunque relativi e strettamente legati agli specifici temi e argomenti in corso di trattazione nel medesimo arco di tempo: tali verifiche sono perciò state chiaramente orientate all'esercitazione su motivi già noti agli studenti, rivelandosi perciò un opportuno e prezioso strumento per chiarire e riconfermare peculiari aspetti storico-letterari già precedentemente evidenziati.

## 2.5 Criteri di valutazione

Per la valutazione è stata utilizzata l'intera scala decimale, ovviamente commisurata sui livelli di conoscenze, competenze e capacità raggiunti dagli studenti in relazione agli obiettivi previsti nella programmazione annuale.

I criteri seguiti possono essere riepilogati in base a quanto segue:

Prove scritte:

- **livello di sufficienza:** comprensione globale del testo con una corretta resa generale in lingua italiana

- **livello buono e ottimo:** oltre quanto già detto, buona forma italiana e precisione di interpretazione con eventuali pregi stilistici

Prove orali:

- **livello di sufficienza:** capacità di formulazione coerente della risposta con conoscenza dei dati
- **livello buono e ottimo:** oltre quanto già detto, capacità di rielaborazione personale, capacità critiche e di collegamento, approfondimenti tramite letture ulteriori individualmente curate.

### **Programma di Latino**

#### **Elenco dei testi in adozione:**

M. Mortarino - M. Reali - G. Purazza, *Loci scriptorum*. Profilo storico della letteratura latina. Loescher, Torino 2012

G. Garbarino - L. Pasquariello, *Ars*. Pearson, Milano - Torino 2016

#### **PANORAMI, TEMI, PROFILI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA**

#### **QUADRO STORICO-POLITICO E ORGANI ISTITUZIONALI**

Dalla crisi della *res publica* romana alla svolta di Augusto

Il nuovo corso politico inaugurato da Augusto e il problema della successione

Il ruolo della guardia pretoriana per la determinazione del nuovo *princeps*

Dinastie imperiali fino a Traiano

#### **AUGUSTO E LA SUA PROPAGANDA**

Caratteri generali delle *RGDA*: strategie espressive e scelte tematiche

Restituzione dei poteri alla *res publica* e conseguente accettazione di funzioni pubbliche condivise

La propaganda: *Res publica restituta, clementia, pax Augusti*

Moralizzazione dei costumi e *Leges Iuliae* (con attenzione prevalente alle usanze matrimoniali dell'epoca)

Virgilio, Orazio, Livio: tra ricordo delle guerre civili e glorificazione del *princeps*

Augusto e il culto del dio Apollo

Il *Forum Augusti* e la sua corrispondenza con il messaggio propagandistico augusteo

Valore e significato del lessico augusteo: *Augustus, Pater patriae, Ara pacis*

Storiografia del consenso e storiografia di opposizione

#### **VELLEIO PATERCOLO**

Cenni biografici e opera storiografica: il retorico contrasto tra la *magnificentia* del *princeps* e il *tam recisum opus* dello storiografo

Celebrazione di Augusto e del suo principato per la nuova epoca di *pax* introdotta a Roma

*Antiquitas* come garanzia di valore a Roma

### **ORAZIO: DALLA DENUNCIA DEI *BELLA CIVILIA* ALLA GRATITUDINE VERSO IL *PRINCEPS***

Biografia e opere

Il segno profondo dei *bella civilia* nella produzione oraziana

L'amicizia con Mecenate

*Epodi*: struttura e temi (in particolare il carattere violento degli *epodi* civili VII e XVI; e confronti con Cic. *De rep.* V, fr. 1.)

Contiguità cronologica tra la composizione delle *Historiae* sallustiane e l'*Epodo* VII

I *vitia* dei Romani alla base dell'estinzione degli *antiqui mores*: costante reiterazione del primitivo *scelus* del fratricidio

*Odi*: struttura e temi; ruolo determinante della lirica greca, ispirazione per l'emulazione di Orazio

*Ode* IV, 15: dalla *recusatio* alla glorificazione della *pax* ristabilita da Augusto in tutto l'impero; Celebrazione di Augusto come nuovo impegno del poeta dopo il ritorno alla *pax* e l'omaggio a Virgilio

*Veteres artes*: fondamento dello stato romano e nuova linfa vitale della sua rinascita sotto Augusto

### **LUCANO: UNA VISIONE NEGATIVA DELL'IMPERO**

Biografia (in rapporto all'opera *superstite*)

Il controverso rapporto con Nerone e il suicidio per l'incriminazione di coinvolgimento nella congiura di Pisone

Rovesciamento del modello epico virgiliano

*Bellum civile* (o *Pharsalia*): struttura, temi, importanza del libro VI e visione pessimistica del destino di Roma

Ragioni storiche della scelta del tema della *Pharsalia*: Cesare capostipite in senso genealogico e ideologico della dinastia Giulio-Claudia

Panoramica sul lungo proemio dell'opera (vv. 1- 182), in particolare sui vv. 1-32

I Romani come veri e unici artefici della distruzione di Roma

### **PETRONIO E IL *SATYRICON***

Problema della tradizione manoscritta dell'opera a noi pervenuta e possibili ragioni dello stato del testo

L'autore e i dubbi sulla sua identità in rapporto al testo di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 a proposito di vita e morte di 'un certo' Petronio, *arbiter elegantiae* alla corte di Nerone



L'opera e i suoi eccentrici contenuti: fusione, riscrittura e parodia di tutta la letteratura precedente. Realismo petroniano e gusto provocatoriamente anticlassico

Connessioni con la *satura* latina: affinità tematiche con probabile diversa derivazione del genere letterario dell'opera

Il labirintico movimento dell'azione (e.g. 79) e la *fortuna* come *mobile opus* (80,9)

Encolpio e Agamennone sull'eloquenza corrotta dell'epoca e sulle scuole di retorica: magniloquente discorso di Encolpio e controcanto di Agamennone. Il tema *de causis corruptae eloquentiae* e la presentazione oggettiva di Petronio, scevra da ogni valutazione moralistica

Il banchetto presso la *domus Trimalchionis*: contestualizzazione della *cena*, suoi elementi estremi, presenza di grecismi e 'polifonici' riferimenti musicali

La grossolanità e le manie di grandezza di Trimalchione attraverso i ripetuti tentativi esibizionistici in rapporto a una cultura fortemente ambita ma mai davvero posseduta

Trimalchione da *servus* a ricchissimo *libertus*: la carriera di un *parvenu*

Oroscopi, profezie e oracoli a Roma (con riferimenti alla IV *Ecloga* di Virgilio). Simulazione del funerale di Trimalchione

Fugacità del tempo e della fragilità della vita umana, tema incombente nella *cena*

Ambiguità espressiva e doppi sensi durante la *cena*: la scelta di un registro basso e popolare

Usi linguistici mimetici adattati da Petronio ai suoi personaggi

## **LA RETORICA: DA CATONE A QUINTILIANO**

Quadro di riepilogo della storia della retorica da Catone all'età imperiale

Oratoria atticista e asiana con caratteristiche specifiche desumibili da Petronio *Satyricon*, 1- 4

*Controversiae* e *suasoriae*: forme tipiche di esercitazione alla scuola dei retori

## **QUINTILIANO**

Biografia e *Institutio oratoria*. Struttura, temi, motivi chiave e principi base dell'opera

Impostazione pedagogica dell'*Institutio oratoria*. I *gradus laborum* previsti per *puer* e *discipulus*

## **SENECA E IL SUO AMBIGUO STATUTO DI FILOSOFO**

Biografia e opere

Differenza tra scrittura di testi filosofici e realizzazione di un proprio originale sistema di pensiero

Dossografia e sua attinenza con la pratica della filosofia a Roma

## ***PERCORSI DI LETTURA***

**N.B.** Tutti i testi sottoelencati, dove non indicato diversamente, s'intendono letti in lingua originale (con la

rispettiva scansione metrica per i versi di Orazio, Lucano e Petronio), nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie.

### **Propaganda e celebrazione augustea**

Augusto, *Res gestae*, 1-3; 27; 29, Gli inizi e la restituzione delle insegne  
Augusto, *Res gestae*, 34-35, Augusto e gli onori a lui conferiti dal senato e dal popolo romano  
Velleio Patercolo, *Historiae Romanae ad M. Vinicium libri duo*, II, 89, Augusto  
Orazio, *Carmina*, IV,15, Gloria al *princeps* e alla pace  
Augusto, *Res gestae*, Edizione Mondadori (lettura integrale in traduzione con testo originale a fronte)

### **L'orrore dei *bella civilia***

Orazio, *Epodi*, VII, Una nuova guerra civile  
Lucano, *Bellum civile*, I, vv.1-32

### **Posizioni diverse sull'oratoria**

Quintiliano, *Institutio oratoria* II, XVI, 1-6, L'utilità della retorica  
Petronio, *Satyricon*, I-IV, Ha ragione Encolpio o Agamennone?

### **La grossolanità di Trimalchione, l'eleganza dello scrittore**

Petronio, *Satyricon*, 34-37, Raffinatezze conviviali  
Petronio, *Satyricon*, 75,8-77,5, La carriera di Trimalchione  
Petronio, *Satyricon*, 77,6-78,6, Simulazione del funerale di Trimalchione  
Petronio, *Satyricon*, Edizione BUR (lettura integrale in traduzione con testo originale a fronte)  
Tacito, *Annales*, XVI, 18-19 Vita e morte di un *arbiter elegantiae*

### **Il valore del tempo**

Orazio, *Carmina*, I, 11 *Carpe diem*  
Orazio, *Epistulae* I, 5 *La sera prima del dì di festa*  
Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, I, 1 Una riflessione per non sprecare il proprio tempo

A integrazione dei vari percorsi di lettura, come supporto interpretativo e ulteriore occasione di approfondimento dei vari argomenti trattati, sono stati resi oggetto di autonoma traduzione da parte degli alunni brani di prosa latina individuati sulla base di una loro specifica attinenza agli stessi temi di studio.

Docente: Prof.ssa Caterina Farinelli

Gli studenti

## Programma di Greco

### Elenco dei testi in adozione:

- F. Montanari - F. Montana, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Laterza editore, Bari - Roma 2010
- S. Micheletti, *Versioni di greco. 340 brani per il triennio raccolti per autori con sezione di strumenti per la traduzione*- Loescher editore-Torino 2012

### CONTESTI, PROTAGONISTI, TEMI E MOTIVI DI STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

#### VICENDE POLITICO-ISTITUZIONALI E MILITARI

Storia politico-istituzionale ateniese in età classica  
La guerra del Peloponneso e le sue conseguenze  
I reati di *asebeia* ad Atene  
L'atteggiamento politico ateniese all'epoca della 'democrazia radicale': la *polypragmosyne*  
Giustizia e tribunali ad Atene  
Vita politica come attività civile e pubblica o politico-istituzionale  
Conquiste, nuove fondazioni e impero di Alessandro Magno  
Caratteri storici generali dell'epoca ellenistica

#### PROTAGONISTI DI EPOCA CLASSICA E LORO EREDITÀ IN ETÀ ELLENISTICA

Dai primi filosofi e pensatori presocratici ai Sofisti.  
L'importanza dell'insegnamento retorico per l'Atene democratica  
I demagoghi: Alcibiade, ruolo storico e sua importanza nei dialoghi platonici  
Caratteri generali di *Accademia*, *Peripato*, *Giardino di Epicuro* e *Stoà*

#### IL TEATRO

Spettacoli ad Atene: *Dionisie* e *Lenee*  
Tempi e fasi della commedia  
Caratteristiche generali della commedia *archaia* e sua vocazione politica  
Caratteristiche generali della commedia *nea*: influenza aristotelica e cause del ripiegamento nella sfera privata e familiare  
Piena libertà di parola e sua legittimazione nelle rappresentazioni comiche  
*Hypothèseis* di opere teatrali greche e probabile redazione a opera di grammatici alessandrini

#### ARISTOFANE

Contestualizzazione (soprattutto in relazione a eventi bellici e a figure di politici e di intellettuali del tempo) e tratti caratteristici della produzione comica  
Convivenza di realismo basso e forte creatività immaginifica  
Caratteristiche dell'eroe comico  
Temi e motivi chiave della commedia *Uccelli*  
Temi e motivi chiave della commedia *Rane*  
Lettura integrale e analisi della commedia *Nuvole*  
Agone tra *Logos kreitton* e *Logos hetton*  
Il valore insuperabile dei *Maratonomachi*  
Dicotomia caricaturale tra *neòteroi* - *presbyteroi*

## ISOCRATE

Ideale modello di comportamento umano secondo la tradizionale etica aristocratica ateniese

Posizione politica dello scrittore durante la Guerra del Peloponneso

I giovani e i loro buoni e cattivi costumi

*Antidosis*: circostanze e temi del processo

## ARISTOTELE

Prassi classificatoria e maniera argomentativa tecnico-scientifica

Confronti tra i caratteri di *neòteroi* e *presbyteroi*. Richiami all'opera *I caratteri* di Teofrasto, allievo di Aristotele

## SENOFONTE

Cenni biografici e opere

La figura di Socrate e l'incontro con Eutidemo: il temperamento di un tipico giovane Ateniese a confronto con il modello etico formulato da Aristotele in rapporto ai *nèoi*)

## SOCRATE E PLATONE

Ricostruzione della figura di Socrate attraverso le testimonianze di Aristofane, Platone e Senofonte

Socrate e i giovani Ateniesi

Biografia e opere di Platone

Lettura integrale e analisi del testo di Platone, *Simposio*: contenuti, motivi, personaggi

Il percorso di *scala amoris* proposto da Diotima a Socrate

*Eros* come spinta dinamica e tensione

*Erastès* ed *eròmenos*

Avvio verso la conoscenza del bello nella narrazione del *Simposio*

Elogio di Alcibiade a Socrate con mimesi espressiva dell'ubriaco

Socrate come *Eros* nelle parole di Alcibiade

Alcibiade e le sue reazioni sotto l'effetto del metodo dialogico socratico

*Atopìa* di Socrate, efficacia del rimando iconografico a una statua di Sileno e significato metodologico dei *logoi* del filosofo

Riferimenti a teoria della reminiscenza, mondo delle idee, metempsicosi, pratica filosofica e dialogo come metodo conoscitivo per ciascun individuo

Limiti epistemologici del testo scritto e apparente contraddizione con la mole del *corpus Platonium*

Scoperta da parte di Socrate della propria condizione di *sophòtatos* come spinta di avvio alla sua inesauribile ricerca

Comportamento di Socrate come 'levatrice' psichica e suoi effetti sui propri interlocutori (*syngignòmenoi*)

Sopravvivenza dell'anima dopo la morte

Cause preclusive alla *thèra toy òntos* nella condizione mortale dell'individuo *ypò toy sòmatos*

Dimostrazione dell'*eusebeia* socratica nell'*Apologia* contro l'accusa di *asebeia* rivolta al filosofo

Ragioni storiche e filosofiche della dichiarazione socratica di non essere 'mai stato maestro di nessuno'

Il processo a Socrate e le rare occasioni di partecipazione politica diretta da parte del filosofo; il rispetto delle leggi come valore supremo

## MENANDRO

Nuova complessità e articolazione dei personaggi

Plastica e sfumata rappresentazione della realtà

Rapporto con Aristotele

Dicotomia *neòteroi*- *presbyteroi*

## **SOCIETÀ E CULTURA IN EPOCA ELLENISTICA**

Nuovi ruoli delle città e dei cittadini: coesistenza apparentemente contraddittoria di individualismo e cosmopolitismo

‘Metamorfosi’ della letteratura per i più vari usi e destinatari di cultura all’epoca della definitiva affermazione del libro. Alessandria d’Egitto, il Museo e la Biblioteca

Gli inizi della filologia e i bibliotecari di Alessandria

Una poesia del soggettivo e del quotidiano: caratteristiche generali di maggior spicco della nuova letteratura e delle relative scelte stilistiche ed espressive con presentazione complessiva dei nuovi generi con le loro ‘riscritture’ più interessanti

### **CALLIMACO**

Vita e opere di un poeta intellettuale e cortigiano: dall’attività erudita e grammaticale all’arte della sua dotta poesia, modello di ogni futuro sperimentalismo letterario

### **APOLLONIO RODIO**

Le *Argonautiche* a confronto con i poemi omerici

### **TEOCRITO**

La *poikilia* degli *Idilli*, tra mondo bucolico, ambiente cittadino e riscrittura del mito

## **PERCORSI DI LETTURA**

I testi sottoelencati, dove non indicato diversamente, si intendono letti in lingua originale (con la rispettiva scansione metrica per i versi di Apollonio Rodio, *Argonautiche*), nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie.

### **Hypothèseis e commedie**

Anonimo, *Hypothesis* delle *Rane* di Aristofane

Anonimo, *Hypothesis* degli *Uccelli* di Aristofane

Aristofane, *Nuvole*, Edizione BUR, (lettura integrale in traduzione con testo originale a fronte)

Menandro, *Dyskolos*, Edizione BUR, (lettura integrale in traduzione con testo originale a fronte)

### **I neoi del ‘bel tempo’ andato e quelli dei tempi nuovi**

Isocrate, *Antidosi*, Vita scioperata di alcuni giovani Ateniesi

Isocrate, *Areopagitico*, 48-49, Vita morigerata dei giovani Ateniesi nel tempo passato

Aristotele, *Retorica*, II, 12, 1389a3- 1389b12, Il difficile “mestiere” di essere giovani

Senofonte, *Memorabili*, IV, 2,1, Il giovane Ateniese Eutidemo e i suoi libri

Senofonte, *Memorabili*, IV, 2, 39-40, Eutidemo si affida completamente agli insegnamenti di Socrate

### **Socrate: chi era costui?**

Platone, *Simposio*, 215 - 216c, Socrate e i suoi straordinari effetti sull’interlocutore descritti nel discorso di Alcibiade

Platone, *Simposio*, 221c - 22b, La *atopia* di Socrate e dei suoi discorsi (ancora attraverso le parole di

Alcibiade)

Platone, *Teeteto*, 150b - 151a, L'arte maieutica di Socrate

Platone, *Apologia di Socrate*, 32e - 33b, "Io non sono mai stato maestro di nessuno"

Platone, *Fedone*, 66b - 66e, Il corpo ostacola la ricerca della verità

Platone, *Simposio*, Edizione Einaudi, (lettura integrale in traduzione con testo originale a fronte)

### **Una nuova città per fare poesia, una nuova poesia per la città del mondo**

Callimaco, *Inno ad Artemide* vv. 1-28; 46-79 (in traduzione; in fotocopia) Il delicato mondo dell'infanzia

Callimaco, *Giambo XIII*, 30-33 Pfeiffer; *Inno ad Apollo* 108-112; *Epigr. XXVIII*, 1-4 Pfeiffer; *Inno a Zeus* 18-27, La nuova poetica (in trad. con testo originale a fronte) (in fotocopia)

Apollonio Rodio, *Argonautiche I*, 1-22

Apollonio Rodio, *Argonautiche IV*, 1-5

Apollonio Rodio, *Argonautiche IV*, 1773- 1781

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, ed. BUR (lettura integrale in trad. con testo originale a fronte)

Teocrito, *Idillio XI*, Il Ciclope (in trad. con testo originale a fronte) (in fotocopia)

A integrazione dei vari percorsi di lettura, come supporto interpretativo e ulteriore occasione di approfondimento dei vari argomenti affrontati, sono stati resi oggetto di autonoma traduzione da parte degli alunni brani di prosa greca individuati in base alla loro specifica attinenza con gli stessi temi di studio.

Docente: Prof.ssa Caterina Farinelli

Gli studenti

### **3. RELAZIONE DI STORIA**

DOCENTE PROF. STEFANO FABBRI BERTOLETTI

#### **3.1 SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe era molto attenta e collaborativa, disponibile al dialogo educativo. In generale avevano acquisito competenze basilari buone. Alcuni studenti erano attivi e partecipavano alle lezioni con domande e osservazioni pertinenti e talora anche acute.

#### **3.2 OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

##### CONOSCENZE

- Conoscenza dello sviluppo storico della realtà italiana, europea e in parte mondiale dalla fine del XIX° secolo agli anni Ottanta del XX° secolo, anche attraverso approfondimenti storiografici inerenti alle questioni maggiormente problematiche e rilevanti.

##### COMPETENZE

- Saper collocare nel tempo storico nessi di causa-effetto; saper concettualizzare ed operare astrazioni pertinenti su eventi materiali; saper leggere testi, documenti, fonti di varia natura; saper usare gli strumenti del lavoro storiografico (grafici, tabelle, atlanti).

##### CAPACITÀ

- Senso dell'analogia e del contrasto nella lettura degli eventi storici; capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni; capacità di isolare gli elementi utili a determinare le periodizzazioni, ma fondamentale anche la percezione della "lunga durata" di certi fenomeni e delle loro ripercussioni a distanza; abilità di rielaborazione critica in senso storico delle informazioni desunte dall'attualità.

#### **3.3 CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Lo studio della disciplina ha posto particolare attenzione alla dimensione economica, politica e sociale della storia, lasciando in secondo piano gli avvenimenti culturali (questi ultimi oggetto di studio anche in altre discipline) e, nei limiti della storia del XX° secolo, quelli bellici. Costante è stata la ricerca della individuazione delle dinamiche nei tempi lunghi della storia, per cogliere le interrelazioni e le persistenze delle problematiche nel corso dei decenni e dei secoli.

Il processo attivato è stato di tipo modulare. Il rapporto tra insegnamento e apprendimento è stato articolato secondo varie modalità: lezioni frontali, lezioni interattive, lettura e analisi di testi storiografici, discussione guidata, DDI.

Lo strumento didattico utilizzato è stato il manuale di storia: Antonio Desideri – Giovanni Codovini, *Storia e storiografia. Dalla Belle Epoque ad oggi*, D'Anna.

#### **3.4 TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Le verifiche hanno valutato il raggiungimento degli obiettivi ed accertato la validità della programmazione. Gli allievi sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte.

#### **3.5 CRITERI DI VALUTAZIONE**

In quanto momento centrale del lavoro didattico, la valutazione è stata effettuata rendendo espliciti i criteri di valutazione e cercando di stimolare gli studenti ad una obiettiva autovalutazione. Oltre alle verifiche orali e scritte, sono stati valutati gli interventi personali nelle discussioni in classe e nelle lezioni interattive.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE

1. assimilazione dei contenuti
2. correttezza e proprietà espressiva
3. attenzione e partecipazione al lavoro scolastico

4. chiarezza espositiva e uso di un lessico specifico
5. capacità di analisi, riflessione e sintesi
6. capacità di operare collegamenti e confronti

### **Programma di Storia**

#### *1. L'età della mondializzazione e della società di massa*

- la società di massa nella *Belle époque*
- il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo
- Italia Giolittiana
- la Prima guerra mondiale

#### *2. La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario politico*

- la rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico
- il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali
- l'avvento del fascismo in Italia
- crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

#### *3. La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale*

- il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo
- la Seconda guerra mondiale

#### *4. L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia*

- la Guerra Fredda
- l'Italia dalla nascita della Repubblica al *boom* economico
- decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo
- l'epopea della "coesistenza pacifica" e della contestazione

#### *5. La fine dell'ordine bipolare e gli scenari di fine millennio*

- il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo
- economia e società di fine millennio
- l'Italia dagli "anni di piombo" a "tangentopoli"

Docente: Prof. Stefano Fabbri Bertoletti

Gli studenti



## 4. RELAZIONE DI FILOSOFIA

DOCENTE PROF. STEFANO FABBRI BERTOLETTI

### 4.1 SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe era molto attenta e collaborativa, disponibile al dialogo educativo. In generale avevano acquisito competenze basilari buone. Alcuni studenti erano attivi e partecipavano alle lezioni con domande e osservazioni pertinenti e talora anche acute.

### 4.2 OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- Conoscere gli autori, le correnti e le tematiche del pensiero moderno e contemporaneo individuate nel programma didattico svolto.
- Conoscere le parole chiave, i concetti e le categorie della tradizione filosofica.

#### COMPETENZE

- Saper leggere e analizzare i testi dei filosofi: individuarne le tesi principali, comprendere le argomentazioni, riassumerle in forma orale e scritta.
- Saper apprezzare la coerenza interna di un testo filosofico, anche se parte da premesse non condivise e approda a conclusioni lontane dal senso comune.
- Saper articolare il pensiero di un autore in una mappa concettuale sintetica.
- Saper ritrovare lo stesso tema in diversi autori riuscendo a confrontare le diverse soluzioni proposte.

#### CAPACITÀ

In generale lo studio della filosofia deve aiutare l'alunno a formarsi in modo consapevole e critico. Questo ha significato conseguire le seguenti capacità:

- di trovare le radici filosofiche nei concetti e nelle parole che dalla filosofia sono passati alla vita di tutti i giorni;
- di problematizzare i contenuti delle altre discipline studiate (per es. la matematica e le scienze) scoprendo come i concetti fondamentali di queste discipline possano divenire oggetto di analisi filosofica;
- di revocare in dubbio anche le certezze più salde, per abituarsi ad ascoltare e comprendere opinioni e visioni del mondo molto diverse dalle proprie.

### 4.3 CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Il lavoro scolastico ha inteso privilegiare un approccio più tematico alla riflessione filosofica, pur mantenendo la scansione cronologica. Ciò ha consentito una presentazione dei modelli di pensiero attraverso le grandi questioni e le comuni problematiche, che è risultato più efficace dal punto di vista della mediazione didattica. Particolare attenzione è stata rivolta alla struttura argomentativa del pensiero filosofico e alle relazioni fra la filosofia e le scienze. Nei limiti dell'orario curricolare, è stata posta attenzione all'esigenza primaria di porre al centro dell'insegnamento della filosofia la lettura diretta dei testi. Il processo attivato è stato di tipo modulare. Il rapporto tra insegnamento e apprendimento è stato articolato secondo varie modalità: lezioni frontali, lezioni interattive, lettura e analisi di testi filosofici, discussione guidata, DDI.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il manuale di filosofia: *Filosofia, cultura, cittadinanza. Da Schopenhauer a oggi*, a cura di A. La Vergata e F. Trabattoni, La Nuova Italia; nonché fotocopie di brani antologizzati dalle opere dei principali filosofi.

### 4.4 TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche hanno valutato il raggiungimento degli obiettivi ed accertato la validità della programmazione. Gli allievi sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte.

## 4.5 CRITERI DI VALUTAZIONE

In quanto momento centrale del lavoro didattico, la valutazione è stata effettuata rendendo espliciti i criteri di valutazione e cercando di stimolare gli studenti ad una obiettiva autovalutazione. Oltre alle verifiche orali e scritte, sono stati valutati gli interventi personali nelle discussioni in classe e nelle lezioni interattive.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

1. assimilazione dei contenuti
2. correttezza e proprietà espressiva
3. attenzione e partecipazione al lavoro scolastico
4. chiarezza espositiva e uso di un lessico specifico
5. capacità di analisi, riflessione e sintesi
6. capacità logico-argomentative
7. capacità di rielaborazione personale

## Programma di Filosofia

### Modulo 1. La filosofia classica tedesca.

#### - IDEALISMO e ROMANTICISMO

- le caratteristiche generali
- il rapporto con la filosofia di Kant
- il principio e il sistema
- la filosofia della storia
- storia e provvidenza
- l'idea di sviluppo

#### - HEGEL

- la dialettica come legge del pensiero e della realtà
- l'identità di razionale e reale; intelletto e ragione
- la filosofia come sistema circolare e teleologico
- il vero come sostanza e come soggetto
- *La Fenomenologia dello spirito*: il cammino della coscienza verso il sapere
  - coscienza – autocoscienza - ragione
  - la dialettica signoria-servitù
  - la coscienza infelice
- *Sezioni dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche*
  - la filosofia dello spirito oggettivo: moralità, eticità, stato
  - la filosofia della storia
  - la filosofia dello spirito assoluto

### Modulo 2. La filosofia negativa

#### - SCHOPENHAUER

- la critica della metafisica classica e del provvidenzialismo
- il mondo della rappresentazione
- la “volontà di vivere” e la liberazione

#### - NIETZSCHE

- grecità e pessimismo: apollineo e dionisiaco
- Socrate e la tragedia greca
- il periodo illuminista: uno spirito libero contro le illusioni
- storia e chimica delle idee e dei sentimenti
- l'attacco alla morale e alla religione
- la realtà dell'inconscio e l'individuo senza certezze
- interpretazione contro verità
- il grande annuncio: la morte di Dio

- il nichilismo
- il profeta dell'eterno ritorno e della trasvalutazione di tutti i valori
- l'oltreuomo e la volontà di potenza

### **Modulo 3. Filosofia e scienza**

#### **- IL POSITIVISMO**

- il primato metodologico delle scienze naturali
- l'idea di progresso
- la filosofia positiva di A. Comte
- il positivismo inglese (Mill e il "Sistema di logica")

#### **- LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA NEL NOVECENTO**

- la natura della conoscenza scientifica
- la valutazione delle ipotesi: induttivismo e falsificazionismo
- la spiegazione scientifica
- osservazione e teoria
- rivoluzioni e razionalità nello sviluppo della scienza
- implicazioni epistemologiche della rivoluzione nella fisica del Novecento

### **Modulo 5. Modelli di filosofia politica**

- le domande della filosofia politica
- l'approccio normativo; qual è il giusto ordine politico (JOHN RAWLS)
- l'approccio realistico; l'indagine della realtà effettuale (MAX WEBER)
- la dimensione esistenziale della politica (HANNAH ARENDT)

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: 6 ore**

“L'Agenda 2030: lotta alla povertà, economia sostenibile e indici di sviluppo”

- L'agenda 2030
- Il concetto di economia sostenibile
- Obiettivo 1: povertà zero
- Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide
- Gli indici di sviluppo economico

Docente: Prof. Stefano Fabbri Bertoletti

Gli studenti

## **5. Relazione di Lingua e letteratura Inglese**

Docente Prof.ssa Paola Lo Prete

### **5.1 Profilo della classe**

La classe è composta di 18 alunni, 10 ragazze e 8 ragazzi, per la maggior parte insieme dalla prima liceo, anno in cui mi è stata affidata la classe come docente di Inglese e come coordinatrice.

La classe si è dimostrata nel complesso diligente, attenta ed educata, partecipativa ed attiva. Nel corso del triennio sono emerse situazioni virtuose per cui un gruppo, anche se ristretto, di studenti ha dimostrato impegno costante e regolare che, insieme ad un interesse profondo e personale ed ad una competenza linguistica sempre più accurata, ha consentito di fornire un contributo importante e quotidiano alle lezioni in classe che sono risultate più partecipative e stimolanti tanto da poterne apprezzare il clima piacevole e collaborativo raggiunto.

Tutto ciò è stato, in qualche modo, interrotto dai due periodi di didattica a distanza che, però, ha portato ad apprezzare maggiormente gli aspetti più maturi e responsabili della classe.

Alcuni componenti la classe, inoltre, pur non avendo basi linguistiche solide, hanno dato il massimo del loro impegno, seguendo con regolarità le lezioni a distanza. Ciò ha comportato risultati soddisfacenti, evidenziando uno studio responsabile ed una preparazione adeguata.

Attualmente la classe è composta di un gruppo di studenti che ha dimostrato impegno, sia nello studio individuale che nella frequenza, non sottraendosi mai alle verifiche riuscendo così a raggiungere risultati molto buoni, lavorando su loro stessi anche con il conseguimento di certificazioni linguistiche valide a livello internazionale ed arricchendo il loro bagaglio culturale trascorrendo periodi all'estero. Altri studenti hanno raggiunto apprezzabili risultati grazie anche alle loro buone capacità, dimostrando tenacia, forza di volontà ed impegno costante e, per i più fragili linguisticamente parlando, anche buone capacità di recupero.

### **5.2 Obiettivi didattici raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Tra gli obiettivi raggiunti vi è quello della conoscenza di alcuni tra gli aspetti ed autori più importanti della letteratura inglese dal periodo vittoriano all'età moderna. Di pari passo si è approfondita la conoscenza dei generi letterari e le loro caratteristiche insieme alla conoscenza di una più appropriata terminologia letteraria. Tra le competenze raggiunte c'è quella di comprendere il contenuto di un testo letterario nei suoi aspetti formali e nei suoi contenuti con l'analisi testuale e di essere in grado di riferire sullo stesso, anche con l'apporto di considerazioni personali. In termini di capacità si è cercato di instaurare in loro l'abilità di orientarsi in un contesto linguistico diverso per acquistare l'autonomia sufficiente a muoversi e a riflettere criticamente su aspetti della società attuale partendo dagli spunti offerti in classe. In seguito all'inserimento della DAD, si è resa necessaria la rimodulazione di alcuni tra gli obiettivi che hanno previsto anche l'uso dei programmi on line e la loro gestione in termini di conoscenze e capacità

### **5.3 Metodi, tecniche e strumenti di lavoro applicati**

Il percorso formativo ha visto il testo letterario al centro del processo di apprendimento. Gli argomenti trattati sono emersi dall'analisi degli stessi testi proposti. Una particolare attenzione è stata rivolta alla comprensione del testo. L'analisi del testo è stata organizzata come di seguito: attività di pre-reading svolta individualmente a casa in modo da entrare già nelle tematiche contenute nel testo; attività di analisi e comprensione del testo con domande per ciò che attiene l'analisi lessicale, strutturale, tematica dello stesso svolta in classe e finalizzata all'apprendimento delle caratteristiche del genere ed alla comprensione del messaggio presente nel testo; ampliamento del lavoro sulla vita dell'autore o della corrente letteraria di appartenenza, con definizione degli aspetti peculiari del periodo di riferimento in cui lo stesso autore ha vissuto ed operato. Si è fatto ricorso alla visione di slides riassuntive su autori e movimenti letterari proiettate sulla Lim fornite dalle autrici del libro di testo adottato. Durante la DAD che si è svolta sul portale

Google Meet, si sono effettuate lezioni in sincrono durante le quali si sono ascoltati e letti brani tratti da opere degli autori studiati e l'insegnante, condividendo lo schermo, ha potuto comunque illustrare slides e materiale didattico.

#### 5.4 Tipologia e verifiche effettuate

Per ciò che riguarda la valutazione formativa, specie durante il periodo della DAD ed anche grazie al portale usato per le video lezioni che lo ha reso possibile, alla fine di un certo numero di argomenti svolti si è cercato di sollecitare gli alunni ad una conversazione generale attinente le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. Per la valutazione sommativa nel trimestre si sono svolte due verifiche, una scritta ed una orale e nel pentamestre una verifica scritta e due orali, di cui una su tutto il programma d'esame, tutte in presenza. Le verifiche orali sono state svolte sempre in gruppo per sollecitarli ad una integrazione di conoscenze e competenze mentre per la valutazione scritta mi sono orientata su articoli di attualità con domande di reading comprehension.

#### 5.5 Criteri di valutazione applicati

Nella parte dell'anno durante la quale la didattica si è svolta in presenza, si sono tenuti in considerazione i criteri di valutazione adottati dal liceo e riportati nel PTOF. Durante le DAD si è tenuto conto della Circolare Ministeriale del 13 marzo 2020 che spronava i docenti ad una riflessione attenta sulla valutazione che ha assunto connotazioni diverse. Hanno fatto parte della valutazione formativa la puntualità nelle consegne, nel collegamento per le video lezioni e la presenza fattiva, la serietà e l'interazione durante le stesse. Di seguito, le griglie di valutazione usate.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

Descrittori

1. Aderenza alla traccia
2. Comprensione del messaggio
3. Bagaglio lessicale
4. Fluidità e scorrevolezza
5. Correttezza formale e originalità

VOTO 10/9	1: completa 2: esplicito 3: avanzato 4: "pensato in inglese" 5: perfetta in ogni componente, con apporti personali
8	1: quasi completa 2: evidente 3: consistente 4: senza interferenze della L1 5: quasi corretta con qualche espressione interessante in L2
7	1: con qualche sbavatura 2: riconoscibile 3: discreto 4: rispetto del "word order" con qualche interferenza di L1 5: con qualche lieve scorrettezza ma elaborato in modo personale
6	1: parziale 2: nel complesso riconoscibile 3: almeno in parte coerente con l'argomento 4: generalmente pensato in inglese ma con segni di traduzioni mentali dalla L1 5: con alcuni errori morfosintattici alternati a periodi corretti e personali
5	1: superficiale 2: nell'insieme intelligibile da parte del "target" 3: non appropriato, interferenze tra stile formale ed informale 4: periodi non pensati in L2 5: con frequenti errori ed assenza di contributi personali
4/3	1: superficiale ed incompleta 2: impossibilità di comprensione da parte del destinatario

	3: povero 4: periodi involuti, traduzione alla lettera dalla L1 5: numerosi errori e frasi slegate
2/1	1: scarsa o nulla 2: assoluta impossibilità di comprensione 3: limitato 4: inesistente 5: totalmente scorretto grammaticalmente e sintatticamente

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

VOTO 9 – 10	Conosce con completezza i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; pianifica il discorso in modo articolato; utilizza con precisione e ricchezza espressiva la terminologia specifica; fa commenti personali pertinenti ed anche originali; esegue collegamenti precisi e puntuali con altre discipline
VOTO 8	Conosce con completezza i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; pianifica il discorso in modo articolato; utilizza con sicurezza la terminologia specifica; fa commenti personali ed esegue collegamenti con altre discipline
VOTO 7	Conosce e riferisce con proprietà lessicale i contenuti essenziali della disciplina; organizza il discorso in modo chiaro e preciso, con argomentazioni pertinenti e usa in maniera precisa e corretta i termini specifici della disciplina
VOTO 6	Conosce e riferisce in termini chiari e semplici i contenuti minimi, fondamentali della disciplina; comunica le informazioni acquisite in modo pertinente, usando correttamente la terminologia specifica della disciplina
VOTO 5	Conosce gli elementi essenziali della disciplina in modo parziale, approssimativo; riferisce con termini semplici e in maniera mnemonica gli argomenti studiati; ha difficoltà a formulare il messaggio in modo chiaro ed ordinato, usando i termini specifici della disciplina
VOTO 4	Conosce la disciplina in modo frammentario e lacunoso; comprende solo qualche contenuto; non riesce a comunicare un messaggio significativo; si esprime in maniera disorganica e frammentaria
VOTO 1- 2 - 3	Non conosce gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; non dimostra di comprendere il senso delle domande; non sa svolgere alcun compito applicativo; presenta gravi difficoltà espositive

#### Programma di Lingua e letteratura inglese

Dal testo “Performer Heritage.blu ” Vol. Unico di Spiazzi Tavella Ed. Zanichelli sono stati svolti i seguenti argomenti:

##### The Victorian Age

**The dawn of the Victorian Age** : Queen Victoria, An Age of reform, Workhouses and religion, Chartism, The Irish potato famine, Technological progress, Foreign policy ( p. 224, 225 and 226) .

**The Victorian compromise**: A complex age, Respectability, (p. 227).

**Victorian thinkers**: Evangelicalism, Bentham’s Utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, Challenges from the scientific field ( p. 230 and 231).

**The Victorian Novel** : Readers and writers, The publishing world, The novelist’s aim, The narrative technique, Setting and characters, Types of novels, Women writers (p. 236, 237 and 238).

##### Authors and Texts

**Charles Dickens**: Life and works, Characters, A didactic aim, Style and reputation, ( p. 242 and 243); From “Oliver Twist” (photocopies ): “The workhouse” ( photocopies ). “Oliver wants some more” ( photocopies). From “ Hard Times “ ( p. 244): “Mr Gradgrind” ( p. 245), “Coketown” (p.247 and 248).

**The Bronte Sisters**: Life and works (p. 252 and 253).

**Emily Bronte’s “Wuthering Heights”** (p. 257 and 258). From “Wuthering Heights”: “Catherine’s ghost”

( photocopies ), “I am Heathcliff” (p.259,260,261,262).

**Elizabeth Barrett Browning:** life and work ( photocopies); from “Sonnets from the Portuguese” ; “ How do I love thee...” and “If thou must love me...” ( photocopies).

### **The late Victorian novel**

#### **Authors and texts**

**Robert Louis Stevenson :** Life and works (p.270). “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (. 270 and 271); From The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde : “The story of the door” (photocopies), “Jekyll’s experiment” (p. 272 and 273).

**Aestheticism and Decadence:** The birth of the Aesthetic Movement, The English Aesthetic Movement, The features of Aesthetic works, The European Decadent Movement (p. 240).

#### **Authors and texts**

**Oscar Wilde :** Life and works, The rebel and the dandy (p. 274 and 275) ; “The Picture of Dorian Gray” (p. 276); from “The Picture of Dorian Gray”: “The Preface” (photocopies), “ The painter’s studio” (p. 277 and 278), “Dorian’s death” (p.279,280,281,).

#### **The Modern Age**

**From the Edwardian Age to the First World War:** Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The outbreak of the war (p. 304, 305 and 306).

**The age of anxiety:** The crisis of certainties, Freud’s influence, The collective unconscious, A new concept of time (p. 307 and 308).

**The modern novel:** The origins of the English novel, The new role of the novelist, Experimenting with new Narrative techniques, A different use of time, The stream -of- consciousness Technique (p. 322 and 323).

**The interior monologue:** Subjective consciousness, main features of the interior monologue, Types of interior Monologue (p. 324 and 325).

#### **Authors and Texts**

**James Joyce :** Trieste 1905-15, Zurich 1915-20, Paris 1920-40, Zurich 1940-41, Ordinary Dublin ( p. 372 -373-374).” Dubliners” (p. 375-376); from “Dubliners” : “Eveline” (p. 377,378,379)

**Virginia Woolf:** Early life, The Bloomsbury Group, Literary career, A modernist novelist, (p. 383 and 384) ; “Mrs Dalloway” (p. 385 and 386); From “Mrs Dalloway”: “ Clarissa and Septimius” (p. 387 and 388).

**George Orwell:** early life, First-hand experiences, An influential voice of the 20<sup>th</sup> century, Social Themes ( p. 390 and 391); “ Nineteen Eighty- Four” ( p. 392 and 393); from “ Nineteen Eighty-Four” : “ Big Brother is watching you” ( p. 394 and 395); “ Room 101” (p. 396, 397 and 398).

## **6. Relazione di Matematica**

Docente Prof.ssa Maria Teresa Leoncino

### **6.1 Situazione di partenza**

La classe 5° A è costituita da 18 studenti tutti provenienti dalla 4°A di codesto istituto. Rispetto agli anni precedenti gli studenti hanno mostrato maggior interesse per la materia e lo studio individuale è stato, in generale, più puntuale e approfondito.

In particolare, nel corso del triennio, alcuni studenti si sono sempre distinti per l'impegno e la continuità nello studio, altri hanno studiato adeguatamente solo in prossimità delle verifiche.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è, in media, ampiamente sufficiente: alcuni studenti riescono ad esporre con chiarezza i contenuti acquisiti e ad applicarli correttamente; altri presentano ancora qualche incertezza nell'esposizione orale e/o nella risoluzione di semplici esercizi.

Il comportamento è sempre stato corretto.

### **6.2 Obiettivi didattici raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

#### **Conoscenze**

Oltre ai contenuti disciplinari si richiede:

- La conoscenza della terminologia e del simbolismo
- L'uso di un linguaggio appropriato
- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

#### **Competenze**

- Affrontare situazioni problematiche avvalendosi di opportuni modelli matematici;
- Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;
- Riconoscere il ruolo della matematica nella vita civile
- Utilizzare consapevolmente metodi e strumenti propri dell'analisi matematica;

#### **Capacità**

- Gli studenti sono in grado di risolvere semplici esercizi, di argomentare le procedure risolutive adottate e di esporre le dimostrazioni dei teoremi.

### **6.3 Criteri metodologici adottati e strumenti didattici utilizzati**

L'attività didattica si è svolta alternando lezione frontale e "problem solving".

L'insegnamento per problemi è sicuramente oggi la metodologia più efficace, perché stimola l'interesse dell'allievo e, facendogli verificare l'utilità degli strumenti matematici per affrontare e risolvere questioni che paiono inattaccabili con altri mezzi, gli fornisce le motivazioni indispensabili per superare le difficoltà tecniche che spesso presenta lo studio della matematica.

### **6.4 Tipologia delle verifiche**

- Prove scritte.
- Prove orali



## 6.5 Criteri di valutazione

Voto espresso in decimi	Scritto	Orale
Da 1 a 4	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio, mancanza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema in semplici contesti.
Da 4 a 5	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione nel complesso abbastanza corretta ma con qualche incertezza nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati. Esposizione corretta e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Ottima capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, esposizione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi

### Programma di Matematica

#### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni: definizione di funzione; dominio di funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali;

zeri e segno di una funzione.

Funzioni composte. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Funzioni crescenti decrescenti e monotone.

#### GLI INTERVALLI E GLI INTORNI

Intervalli, intorni di un punto, intorni di infinito, punti isolati e punti di accumulazione

## LIMITI DI FUNZIONI

Definizioni: idea intuitiva e definizione rigorosa dei vari tipi di limite. Limite destro e limite sinistro.  
Asintoti orizzontali e verticali di una funzione.  
Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)  
Teorema della permanenza del segno.  
Teorema del confronto

## CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limiti di funzioni elementari  
Teoremi sul calcolo dei limiti: limite di somma algebrica, prodotto, quoziente di funzioni. Forme indeterminate (  $0/0$ ;  $\infty-\infty$ ;  $0\infty$ ;  $\infty/\infty$  ).  
Calcolo di semplici limiti

Il primo limite notevole:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dimostrazione) e sue conseguenze

Definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo.  
Punti di discontinuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità  
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi.  
Asintoti: ricerca di asintoti verticali, orizzontali.  
La ricerca degli asintoti obliqui.  
Grafico probabile di funzioni razionali fratte

## DERIVATE

La derivata di una funzione.  
Significato geometrico della derivata prima. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.  
Continuità e derivabilità: dimostrazione del teorema: *se una funzione  $f(x)$  è derivabile nel punto  $x_0$  in quel punto la funzione è anche continua.*  
Derivate fondamentali: derivata della funzione identità; della funzione costante; di  $y = x^2$  (con dimostrazione), di  $y = x^n$ , di  $y = \sin x$ , (con dimostrazione) di  $y = \cos x$ , (con dimostrazione) di  $y = e^x$  di  $y = \ln x$ .  
Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale  
Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, del quoziente.  
Derivata di funzione composta.

## TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle e relativo significato geometrico (con dimostrazione)  
Teorema di Lagrange e relativo significato geometrico (con dimostrazione)  
Conseguenze del Teorema di Lagrange (con dimostrazione)  
Teorema di De L'Hôpital.

## LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate  
Massimi e minimi assoluti  
Massimi e minimi relativi  
Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima  
Punti stazionari  
Il teorema di Fermat (con dimostrazione)  
Ricerca di massimi e minimi con la derivata prima.  
I flessi e la derivata seconda (cenni)

Studio di semplici funzioni razionali fratte

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: 6 ore

Paradossi dei sistemi elettorali

**Contenuti**

- Elementi di calcolo delle probabilità
- Democrazia diretta ed indiretta- Sistemi elettorali- leggi elettorali
- Il paradosso di Condorcet Il metodo di Borda

Docente: Prof.ssa Maria Teresa Leoncino

Gli studenti

## 7. Relazione di Fisica

Docente Prof.ssa Serena Castoria

### 7.1 Profilo della classe

La 5 A, che seguo dallo scorso anno, si era da subito presentata come una classe disomogenea in quanto a interesse dimostrato per la disciplina e disponibilità all'applicazione. Nel corso di questi due anni ha fatto un percorso di crescita apprezzabile, anche se differenziato nei singoli, in termini di interesse e metodo di studio. In particolare, per alcuni di loro c'è stato un miglioramento nelle capacità di attribuire le giuste priorità ai concetti studiati ed, in certi casi, una sensibile maturazione personale nell'affrontare lo studio individuale. Alcuni approfondimenti realizzati autonomamente dagli allievi, pur con i limiti imposti dalla DAD, hanno rappresentato un'occasione per evidenziare un incremento, abbastanza generale, dell'interesse verso i temi trattati.

Il clima relazionale tra gli allievi e con la docente si è mantenuto in genere positivo e costruttivo.

### 7.2 Obiettivi didattici perseguiti

#### Conoscenze/competenze

Conoscere le caratteristiche fondamentali di un'onda

Saper ricorrere al modello ondulatorio per spiegare fenomeni di interferenza, diffrazione, la formazione di onde stazionarie.

Comprendere e saper spiegare l'effetto Doppler.

Comprendere e saper spiegare le leggi della riflessione e della rifrazione.

Enunciare e saper utilizzare la legge di Coulomb, conoscere il concetto di campo elettrico, saper enunciare ed applicare il teorema di Gauss

Comprendere i concetti di energia elettrica e potenziale elettrico

Comprendere e saper descrivere le principali proprietà di un conduttore carico

#### Capacità

Saper applicare le competenze matematiche per comprendere e descrivere meglio i fenomeni

Acquisire una visione unitaria dei fenomeni ondulatori e dei fenomeni elettrici ed esprimerla con linguaggio rigoroso e sintetico

Saper fare collegamenti tra le varie parti della fisica studiate.

Sono stati considerati obiettivi minimi i seguenti:

adoperare adeguatamente le unità di misura del Sistema Internazionale;

definire le principali grandezze che caratterizzano i fenomeni;

enunciare, avendone compreso il significato, i principi e le leggi dell'elettricità e delle onde;

utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

### 7.3 Metodi, tecniche e strumenti di lavoro applicati

Sono state alternate lezioni frontali ad esercitazioni interattive, soprattutto nelle lezioni svolte in presenza. Le leggi studiate quasi mai sono state introdotte senza fornire una giustificazione - anche semplificata - come esplicitamente indicato nel programma.. Lo scambio di materiali è avvenuto tramite classe virtuale. Non è stato, purtroppo, possibile realizzare esperienze in laboratorio

### 7.4 Tipologia e verifiche effettuate

Nel trimestre, sono state realizzate due prove, di cui una orale ed una scritta. La prova scritta è stata realizzata a distanza in una forma interattiva, ovvero si è data la possibilità agli allievi di rispondere a domande inserite nella propria prova, al fine di portare ciascuno di loro a riflettere su quello che avevano scritto, migliorandolo. Nel Pentamestre, sono state realizzate almeno due prove orali, realizzate il più

possibile in presenza. Una delle prove è stata realizzata mediante l'esposizione di un approfondimento realizzato a gruppi dai ragazzi su argomenti di ottica. Alla data del 5 maggio resta aperta la possibilità di realizzare una terza verifica orale di riepilogo sul tutto il programma.

### 7.5 Criteri di valutazione applicati

Sono stati applicati i seguenti criteri, elaborati dal dipartimento di matematica e fisica

Da 1 a 4	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio, mancanza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema in semplici contesti.
Da 4 a 5	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione rigorosa ma incertezze nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e rigorosa e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati personalmente in modo critico. Esposizione rigorosa e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Perfetta capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, espressione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi

La valutazione in questo periodo è stata integrata con i criteri deliberati dal collegio docenti per la DAD (il rif. è al documento approvato in data 28/04/2020), in cui si evidenziano le diverse aree di sviluppo coinvolte in questa fase. In particolare si è tenuto conto delle capacità di autonomia, di adattamento, di comunicare in un diverso e più complesso contesto e di sapersi determinare in relazione ad un obiettivo.

### Programma di Fisica

Testo adottato: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol.2-3, Ed. Zanichelli

#### Le onde: caratteristiche generali. Onde sonore.

Caratteristiche generali delle onde. Onde in una corda. Le onde sonore. Altezza e timbro. Intensità e livello di intensità del suono. L'effetto Doppler (con dimostrazione). Sovrapposizione e interferenza di onde. Onde stazionarie. Principio di Huygens.

*Tipologia di esercizi svolti: applicazioni dell'effetto Doppler, interferenza di onde sonore da due sorgenti sonore.*

#### La luce

Confronto tra modello corpuscolare e modello ondulatorio della luce. L'esperimento della doppia fenditura. Leggi di riflessione e rifrazione (con dimostrazione).

*Tipologia di esercizi svolti: applicazioni delle leggi della rifrazione. Applicazioni ottiche realizzate tramite approfondimenti individuali degli allievi: specchio piano, profondità apparente, miraggio, fibra ottica, prisma e dispersione, diffrazione, il colore del cielo, spettro elettromagnetico.*

#### Fenomeni di elettrostatica

Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione. Legge di Coulomb.

Confronto tra la Legge di Coulomb e la Legge di Gravitazione Universale. Campo elettrico e linee di campo.

Calcolo di campi elettrici in semplici situazioni. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.

Calcolo di campi generati da alcune distribuzioni di cariche (conduttore sferico, lastra piana, condensatore a facce piane e parallele)

*Tipologia di esercizi svolti: applicazioni della Legge di Coulomb, calcolo di campi elettrici generati da semplici distribuzioni di cariche.*

### **Energia e potenziale**

Energia potenziale in un campo elettrico, il potenziale elettrico. Conservazione dell'energia e moto spontaneo di una carica in un campo elettrico.

*Non sono stati svolti esercizi su questi argomenti*

### **Conduttori e proprietà**

Proprietà di un conduttore carico: campo all'interno e sulla superficie, teorema di Coulomb, potenziale. Distribuzione della carica sulla superficie esterna di un conduttore carico, dimostrazione teorica e descrizione degli esperimenti di verifica.

*Alla data del 5 maggio restano ancora da svolgere i seguenti argomenti:*

*Sfera conduttrice carica: campo elettrico e potenziale. Distribuzione della carica su due sfere a contatto.*

*Distribuzione della carica su un conduttore di forma qualunque e potere dispersivo delle punte. Scarica elettrica e parafulmine.*

Non verranno svolti esercizi su questi argomenti

Docente: Prof.ssa Serena Castoria

Gli studenti

## 8. Relazione di Scienze naturali

Docente Prof.ssa Antonella Paoletti

### 8.1 Profilo della classe

La mia attività didattica in riferimento alla classe inizia unicamente nel corrente anno scolastico. La maggior parte degli alunni possiede un metodo di studio abbastanza efficace ma con tempi di attenzione e di concentrazione differenziati. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto, ha mostrato interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo educativo.

Ad oggi la maggior parte della classe ha ottenuto risultati molto positivi, in qualche caso ottimi o addirittura eccellenti. Solo pochissimi alunni risultano ancora in lieve difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione orale.

La classe si presenta differenziata per motivazioni, stili di studio, interessi e attitudini e dunque differenziati risultano anche il profitto e le competenze.

### 8.2 Obiettivi didattici

A causa delle numerose interruzioni dell'attività didattica in presenza, dovuta all'emergenza sanitaria da COVID-19, il Dipartimento di Scienze ha ritenuto opportuno ridimensionare i contenuti del programma del quinto anno, e di conseguenza anche gli obiettivi didattici, scegliendo di sacrificare gli argomenti previsti di Scienze della Terra.

Gli argomenti trattati sono stati inerenti la biochimica, il metabolismo energetico, la genetica dei microorganismi e le biotecnologie. Alla luce di questo adattamento è possibile identificare come obiettivo generale quello di saper cogliere le intersezioni tra i saperi della chimica e della biologia per elaborare una visione critica della realtà utilizzando varie chiavi interpretative, sempre basate su un rigoroso metodo di indagine scientifica.

#### Obiettivi didattici raggiunti:

##### Conoscenze

- conoscere ed esporre gli argomenti trattati (programma allegato) in forma chiara, organizzata e precisa utilizzando un lessico scientifico rigoroso e corretto.

##### Capacità

- comprendere ed utilizzare i tipi di indagine ed i linguaggi specifici delle Scienze naturali.
- saper relazionare, articolando il discorso scientifico secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.
- saper effettuare collegamenti fra le conoscenze acquisite

##### Competenze

- saper analizzare un fenomeno, elaborarne le cause e le relative conseguenze.  
essere in grado di utilizzare le proprie conoscenze in situazioni nuove effettuando connessioni logiche, riconoscendo e stabilendo relazioni, sapendo scegliere ed effettuare gli approfondimenti necessari
- utilizzare consapevolmente i metodi ed i contenuti acquisiti per tentare di risolvere situazioni problematiche nuove, di carattere scientifico e tecnologico.
- Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

### 8.3 Criteri metodologici e strumenti didattici

Lezioni frontali ed interattive. Esercitazioni. Approfondimenti e chiarimenti su questioni sollevate dagli

alunni. L'obiettivo principale durante l'intero percorso è stato quello di indirizzare gli studenti verso una comprensione basata sul ragionamento e non esclusivamente sull'apprendimento mnemonico.

Lezioni con power-point, video e materiale multimediale sia in presenza che durante la didattica a distanza.

#### 8.4 Tipologia delle verifiche

Sono state effettuate verifiche in più modalità: interrogazioni di tipo tradizionale per valutare la capacità di rielaborazione dei vari temi trattati e per potenziare l'esposizione orale, sia prove scritte per evidenziare la capacità di sintesi e di rielaborazione.

#### 8.5 Criteri di valutazione

Oltre a considerare i criteri generali stabiliti nel POF, sono stati utilizzati i seguenti criteri specifici con i corrispondenti indicatori riportati in parentesi:

- conoscenza consapevole dei contenuti (capacità di analisi e sintesi dei contenuti, approfondimenti personali ed apporti personali),
- chiarezza e completezza espositiva (aderenza alle domande, capacità logico-argomentative) utilizzo del linguaggio specifico (correttezza e precisione linguistica),
- abilità di collegamento (analogie, esempi, collegamenti tra contenuti, anche pluridisciplinari).

Per le verifiche orali sono stati utilizzati i criteri riportati nella tabella seguente.

#### Criteri di attribuzione del voto in decimi (per le verifiche orali)

Livelli	Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
Molto negativo	3	Assenti o pochissime	Rifiuta ogni forma di coinvolgimento.	Incapace di alcuna analisi e sintesi.
Gravemente Insufficiente	4	Frammentarie	Commette gravi errori. Povertà nella comunicazione.	Tentativi infruttuosi di analisi.
Insufficiente	5	Superficiali	Applica le conoscenze solo in situazioni elementari. Commette errori. Carenze nella comunicazione.	Analisi povere, anche in presenza di un aiuto. Parzialità e indecisione.
Sufficiente	6	Presenti, ma non approfondite	Applica le conoscenze in ambiti semplici, commette qualche errore. Linguaggio povero e generico nella comunicazione.	Capace di analisi e sintesi anche se parzialmente incomplete. Formula ipotesi semplici e scontate.
Discreto	7	Complete	Non commette errori significativi e applica le conoscenze anche in ambiti più complessi	Capace di analisi e sintesi abbastanza complete, pur con qualche incertezza.
Buono	8	Approfondite	Applica le conoscenze anche in ambiti complessi, Comunica con sicurezza e organicità.	Capace di analisi e sintesi complete e di formulare valutazioni personali.
Ottimo	9	Approfondite e coordinate	Si muove con sicurezza anche in ambiti molto complessi. Comunicazione ricca.	Capace di analisi e sintesi approfondite e di formulare con sicurezza valutazioni autonome.
Eccellente	10	Ampliate e personalizzate	Applica le conoscenze anche in nuovi contesti che esplora con sicurezza. Padroneggia completamente il linguaggio scientifico.	Capace di organizzare in modo autonomo le conoscenze; effettua collegamenti con altre discipline; arricchisce il proprio bagaglio culturale con continuità.



## Programma di Scienze Naturali

### Richiami di chimica organica

Isomeria ottica. Caratteristiche chiave delle biomolecole.

### Le biomolecole: struttura e funzione

**I carboidrati:** Classificazione in base alla funzione ed alla complessità della struttura. I monosaccaridi (classificazione in aldosi e chetosi ed in base al numero di atomi di C). Monosaccaridi di importanza biologica: gliceraldeide, ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio. Le strutture cicliche dei monosaccaridi in soluzione. Anomeri alfa e beta del glucosio. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (maltosio, saccarosio e lattosio). I polisaccaridi con funzione di riserva e funzione strutturale: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Digestione dei carboidrati.

**I lipidi:** Caratteristiche generali e funzioni. I precursori lipidici: gli acidi grassi (saturi, insaturi e polinsaturi). La denominazione omega degli acidi grassi. I trigliceridi e le reazioni di esterificazione e di saponificazione. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. I fosfogliceridi come costituenti delle membrane cellulari. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Funzioni del colesterolo. Le vitamine liposolubili. Ormoni lipofili (ormoni steroidei).

**Le proteine:** Principali funzioni. Definizioni di proteine semplici e coniugate. Classificazione delle proteine in fibrose e globulari. Formula generale di un amminoacido. La chiralità degli amminoacidi. Switterione. Punto isoelettrico. La classificazione degli amminoacidi. Gli amminoacidi essenziali. Caratteristiche del legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e le loro proprietà. Cenni sulla classificazione e la nomenclatura degli enzimi. Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, regolazione covalente e inibizione enzimatica (Esempio: inibizione retroattiva). Fattori che influenzano l'attività enzimatica: pH, temperatura e concentrazione del substrato.

Vitamine idrosolubili (B<sub>2</sub>, PP, B<sub>5</sub>) e coenzimi. I nucleotidi.

**Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP:** Definizione. Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. ATP: definizione e composizione. NAD e FAD: importanti agenti ossidanti. Regolazione dei processi metabolici. Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia. Metabolismo del glucosio: principali tappe della glicolisi. Il controllo della glicolisi. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica. Morfologia del mitocondrio e definizione di metabolismo terminale. Reazione preparatoria e generalità sul ciclo di Krebs. La Fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni, e la chemiosmosi. Generalità su gluconeogenesi, via dei pentoso fosfati, glicogenosintesi e glicogenolisi.

Metabolismo dei lipidi: generalità sulla biosintesi e sulla beta-ossidazione. Corpi chetonici.

Metabolismo dei composti azotati: anabolismo e generalità su transaminazione, deaminazione ossidativa e ciclo dell'urea. Significati di animale ureotelico, ammoniotelico e uricotelico.

Meccanismo d'azione dell'insulina e del glucagone per il controllo della glicemia.

**La genetica dei virus e dei batteri:** Le caratteristiche biologiche dei virus e ciclo vitale. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. I virus a RNA e i retrovirus.

Approfondimento SARS-CoV-2 e COVID-19. Modalità di trasmissione e prevenzione. Tamponi e test sierologici. Le varianti del Sars-CoV-2. Vaccini Pfizer, Moderna, AstraZeneca e Johnson & Johnson: modalità di funzionamento.

Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione. Definizione di plasmide.

**Le biotecnologie: tecniche e strumenti.** Che cosa sono le Biotecnologie, tradizionali ed innovative. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. La tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione e delle ligasi. Elettroforesi su gel d'agarosio.

I vettori plasmidici. Clonazione di interi organismi (Esempio pecora Dolly). Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica o DNA fingerprinting. Vettori di espressione. La produzione biotecnologica dei farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica (Esempi: il deficit

dell'enzima ADA e l'epidermolisi bollosa giunzionale). Le terapie con le cellule staminali. Le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC)

Le principali applicazioni della biotecnologia in agricoltura: piante Bt e Golden Rice.

Piante OGM: diffusione nel mondo e i punti chiave del dibattito sugli OGM. Gli OGM di prima, seconda e terza generazione. Le biotecnologie ed il dibattito etico.

LIBRO DI TESTO Valitutti et al. "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica" - Ed. Zanichelli .

Docente: Prof.ssa Antonella Paoletti

Gli studenti

## **9. Relazione di Storia dell'Arte**

Docente Prof.ssa Valeria Guzzi

### **9.1 Profilo della classe**

Ho avuto modo di seguire la classe per l'intero triennio degli studi liceali e questo mi ha dato l'opportunità di constatare la crescita sul piano personale e nei processi di apprendimento conseguiti dagli alunni.

La maggior parte degli studenti ha mostrato immediato interesse verso la disciplina e una partecipazione continua e ordinata.

Nel corso della quarta e soprattutto della quinta, gli alunni, grazie ad una maturazione a livello individuale ed un programma sicuramente più vicino alla loro sensibilità, hanno comunque rafforzato attenzione ed interesse. Le lezioni sono state spesso arricchite da interventi spontanei di alcuni, che in queste occasioni hanno fornito spunti critici all'intera classe.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, la classe si è dimostrata collaborativa e partecipativa. I ragazzi hanno seguito le lezioni a distanza con continuità e si sono impegnati in approfondimenti individuali di buon livello. La classe nella sua totalità si è distinta per un sensibile miglioramento rispetto al punto di partenza di ciascuno.

Il profitto raggiunto è mediamente buono, in alcuni casi eccellente.

### **9.2 Obiettivi didattici raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

#### **Obiettivi prefissati**

##### **Conoscenze:**

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina
- Conoscere le principali tecniche esecutive delle opere
- Conoscere le tendenze e le personalità artistiche trattate
- Conoscere per ogni artista o tendenza studiati alcune opere significative

##### **Competenze:**

- Saper analizzare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche e formali
- Inserire le opere analizzate nel giusto contesto storico-culturale, con particolare attenzione anche ai materiali impiegati, alle tecniche di realizzazione, ai criteri di conservazione.

##### **Capacità:**

- Nell'analisi del tema trattato, stabilire eventuali collegamenti con l'ambito mitologico, biblico o storico-letterario.
- Produrre autonomamente brevi testi di confronto tra opere appartenenti a periodi artistici diversi, o di uno stesso periodo ma di aree geografiche e/o culturali diverse.

#### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi disciplinari. Per un gruppo di alunni, gli obiettivi si possono considerare pienamente raggiunti.

### **9.3 Criteri metodologici adottati e strumenti didattici utilizzati**

La metodologia utilizzata è stata di volta in volta scelta sulla base della complessità o delle problematiche peculiari presentate dall'argomento trattato. In ogni caso si è cercato di far cogliere agli alunni come l'evoluzione artistica, espressa nelle sue diverse forme, sia strettamente connessa con la più generale evoluzione storico/culturale di cui costituisce un aspetto.

Per questo, lo studio di ogni tendenza è stato preceduto da una introduzione sul contesto storico.

Durante la lezione sono presentate riproduzioni di opere d'arte a integrazione di quelle del testo in uso, attraverso immagini video proiettate. Sono state inoltre oggetto di lettura e commento, pagine antologiche e scritti d'artista che hanno stimolato la riflessione personale degli alunni.

La didattica a distanza si è articolata con lezioni in videoconferenza, revisione personale dello stato di avanzamento nello studio individuale attraverso collegamenti on line e dibattiti in diretta, approfondimenti svolti singolarmente dagli alunni e presentati alla classe.

#### 9.4 Tipologia delle verifiche

Sono stati effettuati test di verifica scritti (quesiti a risposta aperta) e verifiche orali. Sono stati valutati, se ritenuti particolarmente interessanti, anche interventi spontanei di commento, fatti durante lo svolgimento della lezione.

Nella fase di didattica a distanza, le verifiche sono state svolte su contenuti approfonditi dai singoli alunni e presentati alla classe e sulla correzione di questionari di verifica scritti.

#### 9.5 Criteri di valutazione

Oltre al livello del raggiungimento degli obiettivi, il processo formativo dello studente è stato valutato tenendo conto dell'impegno, delle potenzialità, della partecipazione alle attività in classe, della progressione nell'apprendimento.

### Programma di Storia dell'Arte

**Il Neoclassicismo:** significato del termine- contesto storico- l'Illuminismo- la riscoperta dell'antico e le istanze di rinnovamento: le scoperte archeologiche- le teorie di J. Winckelmann – la funzione educativa dell'Arte – ideale etico ed estetico nelle opere neoclassiche – il “problema” del nudo– l'iconografia di Napoleone da primo console a divinità

#### **Jacques-Louis David**

Opere: *Il giuramento degli Orazi* – *La morte di Marat* – *Le Sabine* - *Napoleone valica il Gran San Bernardo* – *Leonida alle Termopili*- *Marte disarmato da Venere*- *Napoleone nel suo studio*

#### **Antonio Canova**

Opere: *Teseo sul minotauro* *Amore e Psiche* – *Paolina Borghese come Venere Vincitrice* – *Le Grazie* – *Monumento a Maria Cristina d'Austria*

#### **Francisco Goya**

Opere: *Ritratto della famiglia di Carlo IV* – *El sueno de la razon produce monstruos*- *Il 2 maggio 1808* - *3 maggio 1808: le fucilazioni presso la montagna del Principe Pio*

**Il Romanticismo:** definizione- contesto storico-culturale – la nuova sensibilità romantica: elogio dell'individualismo e riscoperta del Medioevo – il sublime statico e dinamico – pittura: generi e soggetti

#### **C. Friedrich**

Opere: *Viandante sopra un mare di nebbia* – *Naufregio della Speranza*- *Croce in montagna*- *Le scogliere di Rugen*

#### **W. Turner**

Opere: *Annibale attraversa le Alpi*  
*Tempesta in mare* – *Pioggia, vapore e velocità* –

#### **T. Gericault**

Opere: *La zattera della Medusa*

#### **E. Delacroix**

Opere: *La Libertà che guida il popolo* – *Il massacro di Scio*

**Il Realismo:** definizione – contesto storico – la nascita della fotografia – i soggetti –le tecniche

#### **G. Courbet**

Opere: *Gli spaccapietre* – *Funerale a Ornans*

#### **F. Millet**

Opere: *L'Angelus* – *Le spigolatrici*

#### **H. Daumier**

*Opere: Vagone di terza classe*

**L'Impressionismo;** definizione – il ruolo svolto dai Salon nel distacco dalla cultura ufficiale – lo sviluppo della cronofotografia – il giapponesismo- la pratica dell'en plein air – l'attenzione agli effetti della luce naturale- soggetti e tecniche

**E. Manet**

Opere: *La colazione sull'erba – Olympia - Bar aux Folies Bèrgere*

**C. Monet**

Opere: *Impression. Soleil levant – La Grenouillere – Cattedrale di Rouen – Campo di papaveri – Donne in giardino*

**A. Renoir**

Opere: *La Grenouillere – Bal au Moulin de la Galette –*

**E. Degas**

Opere: *La classe di danza di M.re Perrot – L'assenzio*

**Dal Post-Impressionismo alle Avanguardie:**

**Postimpressionismo e Secessioni:** Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Ensor, Munch – Simbolismo - nodi concettuali: Il superamento dell'*impressione* e l'anticipazione dell'*espressione*; *l'arte tra rappresentazione visiva e strumento di conoscenza; la donna e la figura della femme fatale*

**Espressionismo francese e tedesco:** il gruppo dei Fauves e Die Brücke , la pittura di H. Matisse e di L. Kirchner– nodi concettuali: il confronto tra *impressione* ed *espressione*; il colore come veicolo delle emozioni

**Cubismo:** le ricerche di Picasso e Braque, la fase analitica e la fase sintetica del cubismo – Picasso e la “rappresentazione” della guerra: Guernica, Massacro in Corea, nodi concettuali: la differenza tra vero e verosimile; il rapporto tra gli artisti e la guerra

**Futurismo:** i manifesti - la pittura di U.Boccioni – le forme del Futurismo – nodi concettuali: il mito della modernità

**Astrattismo** lirico e geometrico: le ricerche di P. Mondrian e W. Kandisky – nodi concettuali: la nascita dell'arte non figurativa; l'arte come veicolo di emozioni pure

**Dadaismo:** il gruppo dei Dada- le nuove tecniche; i protagonisti: M. Duchamp, H. Arp, M. Ray – nodi concettuali: la provocazione come forma di comunicazione e denuncia

**Surrealismo:** la surrealtà nelle opere di S. Dalì, R. Magritte e M.Ernst- nodi concettuali: caso e logica non convenzionale

**Metafisica:** la pittura di De Chirico tra avanguardia e richiamo della tradizione

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: 3 ore

“Arte come strumento di denuncia”

**Lettura e commento di documenti**

da : **Mario De Micheli, Carte d'artisti- dal Neoclassicismo al Simbolismo** , ed. Bruno Mondadori

**David** (pp- 17 – 20)

La coscienza civile - Il Salon del 1793 – il problema del nudo

**Canova** (pp. 24-32)

La nostalgia della bellezza- Il “Napoleone nudo” – l’”abuso” di Michelangelo –

**Goya** (pp. 66-74)

La Spagna di Goya -- la famiglia reale e la satira di potere – i disastri della guerra –

**Géricault** (pp.78-80)

Il tragico destino di Géricault - La Zattera della Medusa –

**Friedrich** (pp. 103-105)

Un pittore di paesaggi –

**Courbet** (pp. 127 – 131)

Courbet: pittore e comunardo – Le grandi opere – il “Manifesto del Realismo” –

## **10. Relazione di Scienze motorie e sportive**

Docente Prof.ssa Antonella Troccoli

### **10.1 Profilo della classe**

La classe, presa in carico all'inizio del triennio, si è mostrata sin dall'inizio delle attività scolastiche nuovamente partecipativa, pronta ad accogliere le proposte didattiche con entusiasmo e serietà. Si è mostrata aperta ad affrontare contenuti non trattati negli anni passati.

### **10.2 Obiettivi didattici raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

- potenziamento e miglioramento delle capacità motorie di base, capacità di rielaborare gli schemi motori in situazioni mutevoli nel tempo e nello spazio;
- padronanza di tecniche specifiche delle varie discipline sportive individuali e conoscenze pratiche relative agli argomenti svolti;
- capacità di saper organizzare e gestire la fase di riscaldamento iniziale.
- capacità e presa di coscienza del corpo tramite la pratica dello Yoga.
- capacità di rielaborare contenuti di carattere pratico in forma teorica.
- capacità di argomentare su contenuti a carattere prettamente teorico.

Tali obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo pienamente soddisfacente da tutti gli studenti.

### **10.3 Criteri metodologici adottati e strumenti didattici utilizzati**

La metodologia seguita è stata quella del sistema globale-analitico-globale. Le esercitazioni si sono svolte in modo singolo, con esercizi sul posto utilizzando la metodologia del Tabata. Il supporto del web ha consentito di ampliare l'orizzonte formativo, tramite l'integrazione di tutorial, video, film, docufilm.

### **10.4 Tipologia delle verifiche**

Gli studenti sono stati sottoposti periodicamente a test di tipo motorio per quantificare la crescita delle loro competenze pratiche. Ogni studente ha praticato lo Yoga al fine di dimostrare l'apprendimento di alcune Asana. Dibattiti su film e documenti visionati.

### **10.5 Criteri di valutazione**

La valutazione è globale e tiene conto dei progressi ottenuti da ogni alunno nelle attività affrontate, dell'impegno, della costanza, del senso di responsabilità e di collaborazione con i compagni e con l'insegnante dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

## **Programma di Scienze motorie e sportive**

Il programma di Educazione Fisica svolto durante l'anno ha previsto l'effettuazione di esercitazioni per migliorare e consolidare la resistenza, la velocità, la forza, la mobilità articolare a livello delle principali articolazioni, il tono muscolare e l'elasticità, eseguite in forma collettiva individuale o a coppie.

Per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità coordinative sono state effettuati esercizi a carico naturale secondo il modello Tabata.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. La pratica motoria è stata proposta come mezzo per una corretta educazione alla salute, nell'ambito anche di informazioni sanitarie e alimentari.

Attività a prevalente contenuto condizionale: corsa e andature sul posto; tecniche per il rilassamento, la respirazione, l'allungamento muscolare, la mobilità articolare, posizioni Yoga ed esercizi di Pilates.

Dibattito su film e documentari, argomenti di anatomia e fisiologia umana.

Docente: Prof.ssa Antonella Troccoli

Gli studenti

## CLIL

The mechanism of pulmonary respiration.

### **Obiettivi generali:**

- far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive.

### **Obiettivi disciplinari:**

- apprendimento meccanismi della respirazione polmonare e della respirazione cellulare; durante l'esercizio fisico;
- adattamenti cardiocircolatori in risposta all' esercizio fisico;
- metabolismo aerobico , anaerobico lattacido/alattacido.

### **Obiettivi linguistici:**

- favorire l'acquisizione progressiva e continua dei linguaggi specifici e tecnici
- conoscere il linguaggio e i metodi per dare origine ad una ricerca scientifica

Docente: Prof.ssa Antonella Troccoli

Gli studenti

## 11. Relazione di IRC

Docente Prof.ssa Sabina Moser

### 11.1 Profilo della classe

L'unico componente della classe ad avvalersi del corso di IRC è una ragazza che lo ha frequentato negli ultimi 3 anni avendo sempre la sottoscritta come docente.

A causa dell'emergenza *coronavirus*, le lezioni si sono svolte o in presenza o in DaD, in quest'ultimo caso quasi sempre in modalità *sincrona* (salvo 2 lezioni)

### 11.2 Obiettivi didattici raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

L'alunna ha avuto la possibilità di:

- consolidare e approfondire la conoscenza della cultura che il Cristianesimo ha elaborato nel corso dei secoli
- rilevare il valore del contributo delle Religioni alla formazione umana e nello specifico dell'insegnamento del Magistero Cattolico
- conoscere i criteri dell'etica e della morale cristiana per valutare tutte le soluzioni che la cultura moderna propone all'uomo di oggi
- sviluppare la capacità di motivare razionalmente le proprie idee e le proprie convinzioni nel rispetto di quelle altrui
- esercitarsi a cogliere l'importanza dell'aspetto interdisciplinare al fine di una propria formazione culturale e umana

### 11.3 Criteri metodologici adottati e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo : L.Solinas, *Le vie del mondo*, S E I

Bibbia

Articoli di giornale e brevi saggi

Testi letterari

Testi del Magistero

Films

Per quelle parti di programma che esigono una presentazione degli argomenti è stata privilegiata la lezione frontale, sempre accompagnata però dal dialogo e lo scambio di idee tra l'alunna e l'insegnante.

### 11.4 Partecipazione a progetti

Quest'anno non c'è stata partecipazione ad alcun progetto

### 11.5 Tipologia delle verifiche

Il corso non necessita di verifiche scritte. Dato comunque che la lezione si è sempre svolta solo tra l'insegnante e l'alunna, quest'ultima è stata continuamente "monitorata": ha dovuto dar prova di attenzione, ascolto, senso di responsabilità ma anche di capacità di rielaborazione personale dei contenuti, esposizione e approfondimento.



## 11.6 Criteri di valutazione

Sono stati privilegiati:

- l'interesse mostrato dall'alunna
- l'attenzione consapevole
- la partecipazione

### Programma di IRC

Nella prima parte dell'anno, su richiesta dell'alunna, che intende provare ad entrare all'Università Cattolica, sono stati esaminati e approfonditi alcuni temi riguardanti il contenuto dottrinale del Cristianesimo, che si pensa possano essere oggetto di domande nel test di ammissione, e precisamente:

Il Concilio Vaticano II : lo scopo, l'importanza, le novità introdotte, i documenti conciliari (riferimento alle pagg.128-129 del libro di testo)

La funzione della Chiesa : importanza della Tradizione e del Magistero (riferimento alle pagg.130-131 del libro di testo)

I sacramenti : presenza di Cristo nella Chiesa (riferimento alle pagg.136-137 del libro di testo)

La Bibbia: notizie fondamentali

Vangelo/ i Vangeli (riferimento alle pagg. 178-179 e 182-187 del libro di testo)

Lettura e discussione sull'articolo di U.Galimberti: "A proposito delle vignette satiriche"

(tempo di realizzazione 8 ore)

Nella seconda parte dell'anno sono state prese in considerazione alcune figure particolarmente rilevanti per il pensiero teologico-filosofico del Novecento, quali:

Dietrich Bonhoeffer, Etty Hillesum, Edith Stein, Hannah Arendt, Sigmund Freud.

Più in dettaglio:

Presentazione della figura e sintesi del pensiero del teologo protestante Dietrich Bonhoeffer con visione del film relativo alla sua vita

Dibattito sul significato della fede, su come oggi è vissuta la fede cristiana e su quale futuro avrà

Presentazione della figura e sintesi del pensiero di Etty Hillesum, anche attraverso la lettura di brani tratti dal suo *Diario*

Presentazione della figura di Edith Stein

Lettura e commento dell'articolo di F.Castelli, "Il silenzio di Dio dinanzi alla sofferenza"

Presentazione della figura di Hannah Arendt, con particolare attenzione alla sua trattazione del problema del male; visione del film di Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt*

Presentazione sintetica di alcuni nodi rilevanti della psicoanalisi di S.Freud

(tempo di realizzazione 21 ore)

Docente: Prof.ssa Sabina Moser

Gli studenti

## ALLEGATO n. 2

### **Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione degli elaborati**

Durante il Consiglio di Classe del 27 aprile u.s., i docenti hanno deciso di assegnare un'unica traccia a tutti gli studenti della classe su proposta della Prof.ssa Caterina Farinelli, insegnante di Greco e Latino. Il consiglio di classe ritiene che detta traccia dia a ciascuno degli alunni la possibilità di individuare un proprio percorso e di includere anche, eventualmente, esperienze ed apporti di tipo personale rispecchiando, al tempo stesso, le indicazioni ministeriali a riguardo.

*...talīs hominibus fuit oratio qualis vita* (Seneca, *Epist. ad Lucilium* 114,1).

Individua un personaggio o un autore del mondo antico a te noto e, attraverso una diretta e approfondita osservazione del suo linguaggio, rileva l'eventuale validità dell'affermazione senecana, supportando le tue considerazioni con precisi riscontri testuali eseguiti in passi in lingua originale da te opportunamente selezionati.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Prof.ssa Elisabetta Cecconi	
<b>2</b>	<b>Lingua e letteratura latina</b>	Prof.ssa Caterina Farinelli	
<b>3</b>	<b>Lingua e letteratura greca</b>	Prof.ssa Caterina Farinelli	
<b>4</b>	<b>Storia</b>	Prof. Stefano Fabbri Bertoletti	
<b>5</b>	<b>Filosofia</b>	Prof. Stefano Fabbri Bertoletti	
<b>6</b>	<b>Lingua e letteratura Inglese</b>	Prof.ssa Paola Lo Prete	
<b>7</b>	<b>Matematica</b>	Prof.ssa Maria Teresa Leoncino	
<b>8</b>	<b>Fisica</b>	Prof.ssa Serena Castoria	
<b>9</b>	<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa Antonella Paoletti	
<b>10</b>	<b>Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Valeria Guzzi	
<b>11</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof.ssa Antonella Troccoli	
<b>12</b>	<b>IRC</b>	Prof.ssa Sabina Moser	
<b>13</b>	<b>Educazione civica (coord.)</b>	Prof.ssa Paola Lo Prete	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO***Prof.ssa Gilda Tortora*