



LICEO GINNASIO STATALE - "MICHELANGIOLO"-FIRENZE  
**Prot. 0004626 del 15/05/2021**  
C-31 (Entrata)

**ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – 15 MAGGIO 2021**

**CLASSE 5<sup>^</sup> C**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 3</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 3</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza e in Didattica Digitale Integrata (DDI)</b>	<b>pag. 5</b>
<b>CLIL</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>pag. 10</b>
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	<b>pag. 11</b>
<b>ALLEGATO 2 –. Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione degli elaborati.</b>	<b>pag. 58</b>
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 59</b>

### PROFILO DELLA CLASSE

Come si evince dalla tabella seguente, la continuità didattica dei docenti nella classe è stata in conservata solo per Italiano, Matematica, Fisica, Educazione fisica. Causa il pensionamento o il trasferimento ad altra sede dei titolari essa è mancata nell'ultimo anno per l'insegnamento delle materie caratterizzanti l'indirizzo di studio, Storia, Filosofia e Scienze. Inglese e Storia dell'Arte hanno beneficiato di continuità negli ultimi due anni di corso.

**COORDINATORE:** prof. Ermanna Tomaini

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LUCIA CUSMANO	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
LUCIA CUSMANO	Lingua e cultura latina			X
MICHELA PASQUOTTI	Lingua e cultura greca			X
CRISTINA BAZOLLI	Storia			X
CRISTINA BAZOLLI	Filosofia			X
SHEILA FRODELLA	Lingua e cultura Inglese		X	X
ERMANNA TOMAINI	Matematica	X	X	X
ERMANNA TOMAINI	Fisica	X	X	X
ANTONELLA PAOLETTI	Scienze naturali			X
RAFFAELLA MARCUCCI	Storia dell'Arte		X	X
ANTONELLA TROCCOLI	Scienze motorie e sportive	X	X	X
RICCARDO DON SANTI	IRC	X	X	X

Coordinatore Prof./Prof.ssa CRISTINA BAZOLLI	Educazione civica			X
---	-------------------	--	--	---

### **STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**

La classe consta di 18 elementi e nell'arco del triennio è rimasta sostanzialmente stabile nel numero e nella composizione ( infatti solo un'alunna, inserita nella classe al secondo anno e proveniente da altro istituto, ha cambiato scuola nel trimestre del terzo anno); cio', unito ad un lavoro continuo e costante del corpo docente, le ha consentito di rafforzare la propria autostima, veramente bassa all'inizio del triennio, e di acquisire una maggiore consapevolezza e autonomia critica. Queste qualità hanno consentito agli studenti di sviluppare nel tempo un metodo di lavoro proficuo e di avviarsi, sia pur a livelli diversificati, verso un sapere critico.

### **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

La classe nell'arco del triennio si è caratterizzata per una partecipazione quasi sempre corretta e sufficientemente attiva al dialogo educativo, per la serietà e l'interesse del proprio approccio allo studio e per il senso di responsabilità con cui ha affrontato il proprio lavoro. Queste qualità hanno consentito alla maggior parte degli studenti di sviluppare un metodo di lavoro proficuo ed hanno inoltre permesso ai più impegnati di svolgere un ruolo trainante nei confronti degli elementi più deboli, che negli anni hanno, pertanto, migliorato la propria motivazione e il proprio profitto.

La classe si è indirizzata, sia pur a livelli differenziati, verso l'elaborazione di un sapere critico ed ha raggiunto un profitto mediamente buono; solo in esigui casi isolati si segnala il permanere di qualche incertezza.

In termini di saper fare, di capacità di operare insieme con l'apporto di tutti gli elementi coinvolti e in termini di attitudine e interesse ad approfondire i contenuti, in particolare nelle attività didattiche e performative legate ai PCTO, la classe nel suo insieme si è contraddistinta per la serietà e qualità del proprio lavoro.

Nella fase della DDI (Didattica Digitale Integrata) la classe nella tua interezza si è dimostrata molto responsabile, puntuale ed assidua nella presenza sulle piattaforme utilizzate e nelle consegne via via assegnate nonche' nelle verifiche (formative, in itinere e/o sommative) sull'attività svolta .

### **OBIETTIVI FORMATIVI PERSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### a) Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti delle singole discipline;
- Acquisizione del lessico e dei linguaggi specifici di ogni disciplina.

#### b) Competenze:

- Sapere usare gli strumenti utili per lo studio delle singole discipline;
- Sapere progettare e produrre un testo corretto, organizzato logicamente e sviluppato attraverso documentate argomentazioni;
- Sapersi esprimere con chiarezza;
- Avere consapevolezza del carattere problematico dei diversi saperi e degli aspetti multidisciplinari della cultura;
- Sapere individuare i contenuti e le strutture portanti di un testo (espositivo, argomentativo, letterario), collocarlo nell'ambito del genere e del contesto storico;
- Sapere inquadrare un'opera artistica nella produzione del suo autore, nella cultura e nella storia del suo tempo;
- Sapere impostare e risolvere correttamente un problema nel linguaggio scientifico utilizzando strumenti e lessico specifico adeguati;
- Sapere individuare il nodo concettuale di un problema ed esporlo adeguatamente.

#### c) Capacità:

- Capacità di affrontare lo studio in modo metodico e autonomo;
- Capacità di argomentare, dedurre e rielaborare le conoscenze;
- Capacità di analisi e di sintesi;

- Capacità di operare confronti e collegamenti.

### **CRITERI E METODI SEGUITI**

Nelle relazioni disciplinari dei singoli docenti saranno evidenziati i metodi e i criteri seguiti per ciascuna disciplina, secondo quanto già previsto nei piani di lavoro.

In generale, per tutte le discipline si sono utilizzati i testi in adozione, integrati dalle spiegazioni degli insegnanti, da letture di approfondimento, da sussidi multimediali (video, film, materiale digitale e lavagna elettronica).

La didattica in classe è stata svolta attraverso lezioni frontali e dialogate, uso di mappe concettuali e grafici, esercitazioni guidate per la traduzione di testi di autore per il Greco e per il Latino e per la comprensione del testo e la parafrasi per l'Italiano.

In base a quanto programmato dal Consiglio di Classe e dai docenti, durante il corso di studi gli alunni, accompagnati dagli insegnanti, hanno assistito a conferenze e dibattiti, hanno preso parte a iniziative culturali e formative in presenza e/o in modalità telematica.

### **INTERVENTI DI RECUPERO**

Nel triennio sono stati effettuati gli interventi di recupero necessari secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, ovvero: un'attività di sportello, corsi di recupero e PAI per Greco, Latino, Inglese e Matematica; lo studio individuale e il recupero *in itinere* per le altre discipline.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

#### Valutazione iniziale dei livelli di partenza:

Consultazioni fra i docenti nel Consiglio di classe sulla base delle prime verifiche, secondo i criteri stabiliti nel Collegio docenti e nelle riunioni dei Dipartimenti disciplinari;

#### Valutazioni intermedie, interperiodali e finali:

Nel corso dell'anno, nonostante l'alternarsi tra didattica in presenza e a distanza, sono state svolte, in linea di massima, le verifiche stabilite all'interno dei singoli Dipartimenti. Nel pentamestre, dopo la ridefinizione della struttura dell'Esame di Stato, non si sono, ovviamente, svolte le simulazioni delle prove scritte.

Per maggiori dettagli si rinvia alle programmazioni delle materie di indirizzo riportate nell'allegato n.1.

Per la valutazione orale delle varie discipline sia nel trimestre che nel pentamestre è stato svolto il congruo numero di verifiche orali fissato dai Dipartimenti; le verifiche (formative, *in itinere* e sommative) sono state svolte in parte in presenza e in parte attraverso la DDI (formative, *in itinere* e sommative), utilizzando le piattaforme *Google Meet*, *Classroom*.

Le verifiche orali sono state effettuate in forma di colloquio, test, questionario, trattazione sintetica, analisi del testo, traduzione, relazione, presentazione, approfondimento, sulla base delle possibilità contingenti.

#### Criteri di attribuzione del voto alle prove adottati da tutti i docenti del corso

Per i criteri di valutazione impiegati in occasione delle verifiche sia scritte che orali, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti, ciascuno dei quali ha riportato griglie e/o specifici criteri di valutazione tenendo conto delle indicazioni dei Dipartimenti.

### **Finalità dell'indirizzo**

I principi a cui si ispira il Liceo Michelangiolo presuppongono la centralità dello studente e guidano i docenti e tutte le componenti della scuola nella loro attività quotidiana volta a garantire la qualità della formazione, dell'apprendimento e delle relazioni interpersonali per:

- Promuovere negli allievi la scoperta e la valorizzazione di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini.
- Educare al valore della cultura e dello studio.
- Formare il cittadino europeo consapevole e responsabile, fornendo gli strumenti di indagine e comprensione della realtà attuale.

- Improntare il rapporto docente-studente ai principi del dialogo, della consapevolezza e della responsabilizzazione.
- Costruire una scuola-comunità inclusiva e accogliente, realizzando una scuola aperta , laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, oltre che spazio condiviso di partecipazione.
- Valorizzare l'innovazione e la ricerca didattica, promuovendo fra i docenti il lavoro cooperativo e le pratiche di condivisione, consentendo comunque il pluralismo delle visioni pedagogiche e delle modalità didattiche.

Il Liceo Michelangiolo si è sempre proposto come finalità la formazione di un cittadino consapevole, educato allo spirito critico, all'esercizio responsabile della libertà e al rispetto delle diversità. Pertanto la scuola assicura il rispetto del diritto fondamentale dell' uguaglianza, promuovendo anche l'educazione alla parità di genere e più in generale una visione della vita che rifiuti ogni forma di discriminazione.

Sul piano culturale, la scuola mira alla preparazione di uno studente dotato di una solida formazione di base, il quale, all'interno di un percorso di studi umanistico, nei metodi di indagine e nell'indirizzo delle conoscenze abbia ricevuto una preparazione di qualità anche nell'ambito scientifico.

Mettendo al centro del percorso formativo lo studente, la scuola mira a fargli acquisire nel tempo la piena consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi e a renderlo in grado di proseguire gli studi in qualunque settore.

Nella classe è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della legge 92 del 20-08-2019 e secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019-22 aggiornato della scuola.

#### ORE DI LEZIONE

Materia	Ore svolte al 15.05.2021	Ore da svolgere entro il 10.06.2021
Italiano	116	12
Latino	93	11
Greco	84	8
Storia	78	10
Filosofia	85	10
Matematica	61	7
Fisica	50	7
Scienze naturali	55	6
Storia dell'Arte	59	7
Inglese	80	6
Scienze motorie e sportive	58	6
Religione	21	4
Ed. civica	35	0

Una stima del calcolo ore svolte in DAD puo' essere fatta considerando che nel corso dell'anno scolastico 2020/21 si possono individuare i seguenti periodi:

DATA	100% IN PRESENZA	75% IN PRESENZA 25% A DISTANZA	50% IN PRESENZA 50% A DISTANZA	100% A DISTANZA
Dal 14/09/2020 al 26/10/2020	X			
Dal 27/10/2020 al 05/11/2020		X		
Dal 06/11/2020 al 24/01/2021				X
Dal 25/01/20201 al 28/03/2021			X	
Dal 29/03/20201 al 18/04/2021				X
Dal 19/04/20201 al 25/04/2021			X	
Dal 26/04/2021	X			

Da tale analisi risulta che circa il 30% delle ore svolte nel corso dell'as 2020/21 e' stato svolto a distanza.

## CLIL

Disciplina di svolgimento: Scienze motorie

Descrizione del modulo

### **The mechanism of pulmonary respiration.**

Obiettivi generali:

1. far acquisire contenuti disciplinari migliorando le competenze linguistiche nella lingua veicolare (inglese) utilizzata come strumento per apprendere e sviluppare abilità cognitive.

Obiettivi disciplinari:

1. adattamenti cardiocircolatorio dei meccanismi della respirazione polmonare e della respirazione cellulare durante l'esercizio fisico;
2. adattamenti in risposta all'esercizio fisico;
3. metabolismo aerobico, anaerobico lattacido/alattacido.

Obiettivi linguistici:

1. favorire l'acquisizione progressiva e continua dei linguaggi specifici e tecnici
2. conoscere il linguaggio e i metodi per dare origine ad una ricerca scientifica

**TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>DOCENTI E NUMERO DI ORE</b>	<b>AMBITO 1 LA COSTITUZIONE DIRITTO LEGALITA' E SOLIDARIETA'</b>	<b>AMBITO 2 SVILUPPO SOSTENIBILE EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</b>	<b>AMBITO 3 CITTADINANZA DIGITALE USO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE DEI MEZZI DI COMUNICA- ZIONE VIRTUALE</b>
CUSMANO: 7 ore	I,4. Nascita della Lingua nazionale: il processo di unificazione linguistica dopo l'Unità. Il primato dell'Italiano. Lingua e identità nazionale, i dialetti e le minoranze linguistiche. L'alfabetizzazione; l'accesso alla scrittura come strumento di libertà.		
PASQUOTTI: 3 ore	I,1. Il processo storico di integrazione dell'UE. L'ordinamento e il funzionamento della UE.		
FRODELLA : 2 ore	I,1. How democracy can slip into tyranny: social experiments in Golding's <i>Lord of the Flies</i> and Gansel's <i>Die Welle</i> .		
BAZOLLI: 8 ore	I,1. La <i>Costituzione della repubblica italiana, Parte Prima</i> : lettura, analisi critica, inquadramento storico. Le principali organizzazioni internazionali. Dalla Società delle Nazioni all'Onu. Il patto atlantico, il patto di Varsavia e il Movimento dei paesi non allineati nel periodo della Guerra Fredda. Dalla C.E.C.A. all'Unione Europea. Il dovere della memoria Raccolta e trascrizione di testimonianze storiche e redazione di una breve pubblicazione.		
BAZOLLI: 5 ore		II, 7-17. Sviluppo e sostenibilità. Economia e globalizzazione. Per un'economia sostenibile: crescita o decrescita? Lettura e analisi del "Discorso sul PIL di Bob Kennedy". Lettura del testo di S. Latouche <i>Breve trattato sulla decrescita serena</i> .	
MARCUCCI: 2 ore		II. 16. Quando l'Arte si fa denuncia: un percorso dal XIX secolo al contemporaneo"	
TROCCOLI: 2 ore		II, 16. Le organizzazioni in difesa dei diritti umani: Emergency, Medici senza frontiere, Amnesty International.	
PAOLETTI: 2 ore		II,2. I colori delle biotecnologie: il ruolo delle biotecnologie nei diversi settori di applicazione e le loro potenzialità.	
TOMAINI: 2 ore			III,1. I paradossi nei sistemi elettorali.
TOMAINI: 2 ore		II, 3. Fisica: elettrofisiologia e rischio elettrico. Effetti dell'elettricità sul corpo umano. Misure di protezione e prevenzione, comportamenti corretti.	
Ore totali: 35			



Lungo il percorso sono stati raccolti opportuni elementi del processo di apprendimento, valutati in base ai seguenti criteri:

interesse e partecipazione all'attività formativa

acquisizione di conoscenze

capacità di argomentazione, utilizzando le fonti proposte

capacità di rielaborazione personale

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata
Corso sicurezza PCTO	2018/19	8 ore
Progetto Meyer	2019/20	25 ore in media
Progetto Biblioteca 1	2018/19	30 ore
Progetto Biblioteca 2	2019/20	30 ore
Dramma Antico	2018/19	125 ore
Dramma Antico	2019/20	80 ore
Dramma Antico (costumi)	2019/20	20 ore
Stanza dell'Attore	2019/20	120 ore
Fotografia a scuola	2018/21	53 ore
Progetto giornalismo Michepost	2018/21	50 ore
Progetto Confindustria	2018/19	52 ore
Progetto Archeologia	2018/19	32 ore
Progetto Menarini	2019/20	32(1 alunno)+5 (la classe)
Progetto Golinelli	2018/19	135 ore
Orientamento UNIFI	2019/20	20 ore in media
Fondazione La Pira	2020/21	20 ore in media
Consules	2018/19	100 ore
Laboratorio di Pittura	2019/20	16 ore

**ALLEGATO n. 1**  
**Relazioni finali e contenuti disciplinari delle singole discipline**

**MATERIA: ITALIANO**

**Docente: prof.ssa Lucia Cusmano**

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da 18 alunni tutti provenienti dalla IV C, si distingue per l'impegno crescente, la tenacia e la serietà dimostrati nello studio della disciplina nell'arco del triennio. Negli ultimi due anni, soprattutto, gli alunni hanno saputo migliorare il clima di lavoro e lo spirito collaborativo, con effetti benefici sulla vita scolastica, nonostante le difficoltà del momento. Nei periodi di interruzione della didattica in presenza hanno reagito rapidamente alla situazione, dimostrando spirito di adattamento e senso di responsabilità, contribuendo così con molta consapevolezza all'efficacia della didattica a distanza, che hanno seguito in modo responsabile, in genere partecipato. Anche di fronte al protrarsi dell'emergenza hanno mantenuto nel complesso la concentrazione. Progressivamente hanno sviluppato tutti, anche quelli inizialmente più fragili, adeguate capacità e una maggiore autonomia nello studio, migliorando anche nella produzione scritta e nella riflessione personale, con punte di preparazione eccellente in qualche caso e risultati soddisfacenti per la gran parte.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

Grazie al lavoro continuativo gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti dagli studenti, sia relativamente alle conoscenze che allo sviluppo delle competenze linguistiche generali e di quelle specifiche, concernenti la storia letteraria e l'analisi dei testi. Nell'ultimo anno sono state potenziate le abilità e le competenze letterarie: dalla conoscenza complessiva e puntuale dei contenuti disciplinari alla capacità di rielaborazione critica e di collegamento e contestualizzazione.

Va sottolineato naturalmente che a partire dal marzo dello scorso A.S. sono venute meno alcune possibilità di approfondimento sulle tipologie di scrittura previste in tempi normali per la prova scritta. Neppure quest'anno si è potuta svolgere la simulazione già programmata dal Dipartimento di Italiano per la prima prova e le numerose attività di scrittura messe comunque in atto hanno assunto modalità di svolgimento differenti da quanto inizialmente preventivato. La Dad e la Did hanno comportato strategie diverse anche nella preparazione orale. Nello studio della materia gli studenti hanno comunque risposto attivamente e con buona volontà a tutte le sollecitazioni, ma certamente gli eventi hanno portato a qualche parziale riduzione dei contenuti annunciati nella programmazione iniziale, e, soprattutto, a qualche difficoltà nel consolidamento e nella verifica degli apprendimenti.

La classe intera, tuttavia, al termine del lavoro ha raggiunto gli obiettivi della disciplina, sia pure nella inevitabile varietà dei risultati individuali: dalla conoscenza e riformulazione basilare dei contenuti alla padronanza delle conoscenze e degli strumenti linguistico-argomentativi.

### **3. CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lo studio del testo letterario, al centro della disciplina, è stato sempre integrato dalla contestualizzazione storica e dal riferimento agli scenari artistico-culturali del periodo, con particolare riguardo al ruolo dell'intellettuale nella società e al confronto fra la letteratura italiana e i modelli classici.

L'attività didattica si è articolata secondo le seguenti modalità:

- lezione frontale di inquadramento storico-concettuale (eventualmente preceduta da una prelettura concordata con studenti);
- lezione finalizzata al conseguimento di obiettivi definiti e competenze specifiche;
- lettura, comprensione e analisi del testo letterario in classe anche attraverso una didattica di tipo collaborativo e laboratoriale;
- studio a casa ed eventuale completamento a casa della lettura delle opere proposte;

- approfondimenti degli studenti su parti circoscritte del programma, anche a gruppi o personali, attraverso letture critiche, collegamenti con le letterature straniere e altri ambiti disciplinari;
- lettura antologica o integrale di opere significative seguita dalla discussione in classe.
- correzione in classe (anche a campione) di elaborati svolti a casa dagli studenti.
- utilizzo, quando possibile, della Biblioteca del Liceo.
- Per la Dad sono stati utilizzati gli strumenti forniti da Argo-Didup (registro elettronico e Bacheca), le applicazioni di Google Suite (Meet e Classroom), youtube, oltre alla posta istituzionale e alla creazione di un Gruppo classe su WhatsApp per le comunicazioni urgenti. Gli studenti hanno utilizzato dispositivi di vario tipo (tablet, pc, smartphone) a seconda della disponibilità.

Per l'azione didattica, oltre ai manuali in adozione e alle opere principali degli autori proposte in versione integrale (generalmente in pdf) sono stati utilizzati supporti multimediali, la Lim, i mezzi audio-visivi e le risorse digitali e webinar forniti dalle case editrici e/o dalla RAI (per esempio Raiplay), oppure spettacoli e conferenze in streaming.

Fra le attività collaterali che hanno maggiormente coinvolto questa disciplina, vanno menzionati

#### 4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come indicato nel PTOF, al quale si rimanda, "la verifica dell'apprendimento è innanzitutto un'attività costante, del tutto integrata nell'azione didattica".

Le verifiche scritte sono state somministrate in tutto l'arco del triennio a partire da forme propedeutiche più semplici nel terzo anno fino alla produzione di testi più complessi.

Nel corrente A.S. alla luce delle necessità contingenti le prove di verifica sono state almeno due sia nel trimestre che nel pentamestre, con voto unico fra scritto e orale, sempre con l'accortezza di variare la tipologia della prova. La valutazione delle singole prove ha tenuto conto dei criteri condivisi a livello di programmazione di Dipartimento e del PTOF, espressi anche attraverso griglie.

Qui sotto si riportano i criteri di valutazione utilizzati nel corso dell'anno per la correzione delle prove scritte e orali:

Parametri di Valutazione concordati dal Dipartimento A011  
(voti espressi in decimi)

SCRITTO		
Livelli di valutazione	Voto in decimi	Descrittori di valutazione
Eccellente/ottimo	9-10	Piena aderenza alla traccia. Ottima elaborazione e traduzione del testo. Eleganza e correttezza formale. Ottima conoscenza degli argomenti. Ottime capacità di analisi e sintesi e di traduzione. Originalità ideativa.
Buono	8-9	Piena aderenza alla traccia. Buona elaborazione e traduzione del testo. Buona competenza espressiva e formale. Valida conoscenza degli argomenti. Buone capacità di analisi e sintesi e di traduzione. Buone capacità di rielaborazione personale e critica.
Discreto	7-8	Piena aderenza alla traccia. Discreta elaborazione e traduzione del testo. Espressione scorrevole e corretta. Positiva conoscenza degli argomenti. Discrete capacità di analisi e sintesi e di traduzione. Buone capacità di rielaborazione critica.
Sufficiente	6-7	Aderenza alla traccia. Accettabile elaborazione e traduzione del testo. Sufficienti competenze espressive e formali. Accettabile conoscenza degli argomenti.
Insufficiente	4 -5	Limitata o parziale aderenza alla traccia. Elaborazione e traduzione approssimativa del testo. Inadeguatezza espressiva ed errori formali. Scarsa conoscenza degli argomenti.
Gravemente insufficiente	1-4	Mancata aderenza alla traccia. Inadeguata elaborazione e traduzione del testo. Svolgimento errato o incompleto. Forma disordinata e gravemente scorretta. Mancata conoscenza degli argomenti.

ORALE		
Livelli di valutazione		Descrittori di valutazione
Eccellente/ottimo	9-10	Esposizione degli argomenti molto fluida e appropriata. Ottime conoscenze. Ottima capacità di rielaborazione personale. Ottime capacità di analisi e sintesi. Ottime capacità di operare collegamenti
Buono	8-9	Esposizione degli argomenti fluida e corretta. Buone conoscenze. Buone capacità di rielaborazione personale. Buone capacità di analisi e sintesi. Buone capacità di operare collegamenti
Discreto	7-8	Esposizione degli argomenti corretta e adeguata. Valide conoscenze. Discrete capacità di analisi e sintesi. Valide capacità di operare collegamenti
Sufficiente	6-7	Esposizione degli argomenti corretta. Accettabili conoscenze di base. Accettabili capacità di analisi e sintesi. Adequate capacità di operare collegamenti
Insufficiente	5	Esposizione degli argomenti incerta e non sempre adeguata. Conoscenze approssimative e incomplete. Difficoltà di analisi e sintesi. Difficoltà di operare collegamenti
Gravemente insufficiente	1-4	Esposizione degli argomenti molto incerta. Mancanza di linguaggio adeguato. Conoscenze molto lacunose, scorrette o inesistenti. Inadeguate capacità di analisi e sintesi. Difficoltà di operare collegamenti.

## 5. INTERVENTI DI RECUPERO

L'eventuale recupero e consolidamento delle conoscenze e delle competenze per gli alunni più fragili è stato realizzato in itinere nella forma del ripasso in classe e attraverso l'assegnazione del lavoro a casa. Durante l'anno scolastico sono state messe a disposizione degli studenti ore di sportello pomeridiano per chi ne abbia fatto richiesta.

### Italiano, programma svolto

Libri di testo:

BRUSCAGLI R., TELLINI G., Il palazzo di Atlante, Dal Neoclassicismo a Romanticismo, 2B; Leopardi; Dall'Italia Unita al primo Novecento, 3A; Il secondo Novecento, 3B.

Dante ALIGHIERI, *Commedia*, Paradiso, edizione di riferimento a cura di R. Bruscagli, Bologna, Zanichelli.

### Fra Neoclassicismo e istanze preromantiche

#### Ugo Foscolo

La vita e le opere

Temi e modelli delle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*

Lecture antologiche (p. 33 e sgg.): La delusione per il "tradimento" di Campoformio, I, 1; L'incontro con Parini, II, 10; La morte di Jacopo, II, 31-32; 38

Lettura e analisi dei sonetti:

Autoritratto,

Alla sera,

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni (*Poesie*, I, VII, IX, X)

Lettura e analisi del carne *Dei Sepolcri*

(temi: la sepoltura lacrimata; la funzione eternatrice della poesia; decadenza italiana e riscatto; il ruolo civile del poeta; le radici classiche dell'immaginario poetico; rapporto fra mondo antico e modernità).

## **Il Romanticismo italiano (1815-1861)**

### **Il dibattito tra classicisti e romantici, il pubblico dei romantici, la nascita del romanzo**

#### Lettura dei passi:

M.me de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, in "Biblioteca Italiana"

Pietro Giordani, Risposta a una "dama illustre", in Biblioteca italiana"

Un nuovo soggetto, il popolo, G.Berchet, in *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

#### **Alessandro Manzoni**

La vita e le opere

##### Lettura e analisi da:

Gli Inni sacri, La Pentecoste

Storia, poesia e romanzesco:

Lettera a M. Chauvet (riferimenti da pdf)

Lettera a C. d'Azeglio Sul Romanticismo (1823)

Le Odi civili: Il cinque maggio

Le tragedie, *Adelchi*: Il coro dell'atto terzo [*Adelchi*, atto III]

Il coro dell'atto quarto [*Adelchi*, atto IV]

La morte di Adelchi, [*Adelchi*, atto V, scena 8, vv. 338-364]

*I promessi sposi*: Manzoni padre del romanzo moderno.

La questione del romanzo, le edizioni, la struttura dell'opera, il finale senza idillio, i temi, i personaggi principali, la lingua

Rilettura dei capp. IX e X (la storia di Gertrude)

(temi: l'invenzione del romanzo in Italia; un nuovo pubblico di lettori; letteratura e unità nazionale; il caso specifico del Romanticismo italiano; le radici cristiane nelle opere di Manzoni; il "vero storico"; il canone della verosimiglianza; letteratura e lingua nazionale).

#### **Giacomo Leopardi**

La vita e le opere

Il «sistema» filosofico: le "fasi" del pessimismo leopardiano

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

Il diario segreto: lo *Zibaldone di pensieri*, lettura dei passi alle pp. 42-51

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto.

##### Lettura e analisi dei testi seguenti:

Dialogo della Moda e della Morte [*Operette morali*, III]

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo [*Operette morali*, V] (da pdf)

Dialogo della Natura e di un Islandese [*Operette morali*, XII]

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere [*Operette morali*, XXIII]

Dialogo di Tristano e di un amico [*Operette morali*, XXIV]

I Canti

Composizione, struttura, titolo.

##### Lettura e analisi dei Canti (Canzoni, Idilli e Canti pisano-recanatesi):

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

(temi: la “felicità” degli antichi; il rapporto fra Uomo e Natura; il potere dell’immaginazione poetica; il piacere è nell’attesa; il coraggio della “verità” secondo il poeta; rapporto fra invenzione poetica e biografia; la dimensione universale della sofferenza; aspetti formali e innovativi del linguaggio poetico).

## **La cultura del Secondo Ottocento**

### **La letteratura italiana e lo scenario europeo**

#### **La produzione della Scapigliatura**

##### Lettura e analisi:

Emilio Praga, Preludio

Arrigo Boito, Lezioni d’anatomia [*Il libro dei versi*]

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (l’inizio del romanzo: chi sono gli Scapigliati, da pdf e dal sito [www.digitami.it](http://www.digitami.it)).

(temi: il desiderio di innovare rispetto ai modelli tradizionali; la rivendicazione della propria originalità; provocazione e ribellismo).

#### **L’età del Positivismo**

##### **Naturalismo e Verismo**

La tendenza al realismo in Francia dopo il 1848

Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza

La narrazione impersonale di Flaubert; *il Romanzo sperimentale* di Zola

Il Verismo italiano

##### **Giovanni Verga**

La vita e le opere.

L’adesione al Verismo: un nuovo modo di raccontare

##### Lettura e analisi:

Rosso Malpelo [*Vita dei campi*]

Dedicatoria a Salvatore Farina da L’amante di Gramigna [*Vita dei campi*]

Fantasticherie [*Vita dei campi*]

*I Malavoglia*: il progetto letterario e la poetica dei Vinti

La prefazione ai *Malavoglia*, lettura e analisi.

“Buona e brava gente di mare”, il cap. I del romanzo

La femminile corallità paesana, cap. II

La morte di Bastianazzo, dal cap. III del romanzo;

“Qui non posso starci”, cap. IV

(*I Malavoglia* è stato letto integralmente).

Dalle *Novelle rusticane*:

La roba

*Mastro-don Gesualdo*: il titolo, la genesi, la struttura e la trama.

La morte di Gesualdo, parte IV, cap.V.

(temi: il rapporto fra arte e scienza; il legame tra arte, società, politica e funzione della letteratura; invenzione di nuove tecniche e linguaggi della rappresentazione; differenze fra Naturalismo francese e Verismo italiano; il ciclo dei Vinti).

#### **La poesia dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa**

##### **La poetica del Simbolismo**

*I fiori del male* di Charles Baudelaire

“La caduta dell’aureola”, da *Lo Spleen di Parigi*

##### Lettura e analisi:

L’albatro [*Spleen e Ideale*, II]

Corrispondenze [*Spleen e Ideale*, IV]  
Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé  
Paul Verlaine, *Arte poetica* [*Allora e ora*]  
Arthur Rimbaud, *Le vocali* [*Poesie*]

(Temi: analogia e simbolo; le “corrispondenze” come nuova forma di conoscenza).

## **Il Decadentismo italiano: Pascoli e D’Annunzio**

### **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere

La poetica del Fanciullino

*Il fanciullino*, cap. I, III, (passi scelti sul manuale).

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

*Myricae*:

Composizione e storia del testo; il titolo; i temi; la metrica; la lingua.

Lettura e analisi:

Lavandare [L’ultima passeggiata, IV]

X Agosto [Elegie, III]

L’assiuolo [In campagna, XI]

Il lampo; Temporale); Il tuono [In campagna, XII]

Novembre [In campagna, XVIII]

Patria.

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

La mia sera

Nebbia

La tessitrice

Casa mia

Dai *Primi poemetti*:

Digitale purpurea

L’aquilone

Italy, Canto II, cap.XX, vv. 11-32

Dai *Poemi conviviali*:

L’ultimo viaggio, XXIII, Il vero

(temi: conoscere attraverso i simboli; il rapporto misterioso fra l’individuo e il mondo; la morte, gli affetti, il nido; la sensibilità poetica del Fanciullino; il problema del male; innovazione del linguaggio poetico).

### **Gabriele d’Annunzio**

D’Annunzio

La vita e le opere

L’ideologia e la poetica.

Il panismo estetizzante e il mito del superuomo.

La produzione in versi, le novelle e i romanzi.

Dai romanzi:

*Il piacere*: L’attesa dell’amante, Libro I, cap. I; Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II; il passaggio al mito del superuomo nelle *Vergini delle rocce*.

Dal terzo libro delle *Laudi*, *Alcyone*:

Lettura e analisi:

La sera fiesolana



La pioggia nel pineto  
Meriggio (da pdf)  
Nella belletta  
I pastori.

Da *Notturmo*, incipit del romanzo.

(temi: il rapporto poeta - natura; il rapporto poeta-società; estetismo, superomismo, vitalismo, panismo; il tema della metamorfosi e il linguaggio poetico nell'*Alcyone*).

### **Italo Svevo: un mondo malato**

La vita e le opere

Il "Caso Svevo"

Caratteri dei primi due romanzi sveviani: temi e personaggi. L'inettitudine di Alfonso; la senilità di Emilio Brentani

*Una vita*, cap. I, autoritratto del protagonista; cap. XX, una morte che nessuno piange.

*Senilità*, Emilio incontra Angiolina, cap I, 'apertura del romanzo (da pdf); *La colpa di Emilio*, cap XIV (pagine conclusive; dal manuale pp.735-741).

*La coscienza di Zeno*.

La composizione del romanzo; il significato del titolo; il rapporto con la psicoanalisi.

La struttura narrativa: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"

Lettura e analisi di:

"Prefazione" e "Preambolo"

*Il Fumo*, cap. III,

La conclusione del romanzo: La vita è inquinata alle radici, cap. VIII.

(temi: il potere corrosivo della letteratura; umorismo e ironia; l'indagine sull'uomo; lo scrittore come coscienza critica; inettitudine e senilità: le malattie della società moderna; psicanalisi e letteratura).

### **Luigi Pirandello: la percezione della crisi**

la vita e le opere

La poetica dell'Umorismo:

La differenza fra umorismo e comicità, la vecchia imbellettata

[L'umorismo, Parte Seconda, cap. II];

Le novelle, i romanzi, la produzione narrativa e il teatro.

*Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo e focus sui passi scelti a pp. 797-804 sul manuale.

Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*; *La signora Frola*

e il signor Ponza, suo genere

Le opere teatrali: trama, temi e significato dei drammi: *Così è se vi pare*; *Enrico IV*; *i Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura delle didascalie iniziali e di passi dal manuale e da pdf).

(temi: l'Umorismo: una nuova forma di conoscenza; il relativismo pirandelliano e l'opera con il finale aperto; la maschera; la trappola; il caso; la pazzia).

### **L'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie: società, cultura, ideologie, immaginario, generi e pubblico**

#### **Futuristi e Crepuscolari:**

Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto tecnico della letteratura* (1912)

Filippo Tommaso Marinetti, da *Zang Tumb Tumb*, *Bombardamento*

Corrado Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*, *Il palombaro*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* [*Poemi*]

Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire (Canzonetta) [*L'incendiario*]  
Sergio Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale [*Piccolo libro inutile*]  
Marino Moretti, A Cesena, [*Il giardino dei frutti*]).

### **La ricerca dei Vociani** (caratteri generali):

*Sbarbaro, da Pianissimo*, Taci, anima stanca di godere  
*D. Campana, dai Canti orfici*, L'invetriata

(temi: La negazione del ruolo sociale del poeta, al crepuscolo della poesia; i nuovi miti dei Futuristi: simultaneità, velocità e guerra; le nuove regole del linguaggio poetico; il frammentismo; la letteratura ritrova la "voce" e l'autenticità interiore).

Il rinnovamento della lirica:

### **Ungaretti**

"Vita di un uomo"

L'innovazione dell'*Allegria*.

I titoli delle diverse edizioni, la struttura, i temi.

Lo stile e la metrica.

Lettura e analisi:

Il porto sepolto

I fiumi

In memoria

Fratelli

San Martino del Carso

Sono una creatura

Veglia

Natale

Mattina

Soldati

Commiato

Pellegrinaggio

(temi: il valore della parola; il simbolismo dell'allegria; guerra e naufragi; la riscoperta dell'uomo e l'armonia con il tutto).

### **Umberto Saba: la poesia onesta\***

Da *Quello che resta da fare ai poeti*:

La poesia deve essere onesta, parte iniziale

Dal *Canzoniere*:

Trieste

La capra

Teatro degli Artigianelli

Mio padre

### **Eugenio Montale: la poesia "inutile" ma "quasi mai nociva" \***

La vita, le opere

#### **La poetica dagli Ossi di Seppia alle Occasioni**

Da *Ossi di Seppia*:

I Limoni

Corno inglese

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Dalle *Occasioni*:

A Liuba che parte  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
Addio, fischi nel buio, cenni, tosse...  
Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri

Da *Satura, Xenia I e Xenia II*:

Caro piccolo insetto  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale  
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

### **DANTE, Commedia, Paradiso,**

Lettura e analisi dei canti:

I, III, VI, XI, XI (in sintesi), XV, XVII, XXXIII

N.B. Gli argomenti contrassegnati con (\*) sono ancora da svolgere o completare.

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Prof.ssa Lucia Cusmano**

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Per la descrizione generale della classe si veda la relazione di Italiano. Anche per il Latino, infatti, gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento positivo e partecipe e un'applicazione nello studio nel complesso adeguata, sia pure con una maggiore varietà negli esiti, dimostrando in alcuni casi una disparità fra le competenze storico letterarie, per lo più buone o discrete, e le competenze propriamente linguistiche, talvolta più incerte nella traduzione del testo. Il buon equilibrio del gruppo classe raggiunto progressivamente e la conoscenza con la docente subentrata nella classe quest'anno per il latino, ma titolare per l'italiano dall'inizio del triennio hanno inoltre giovato ad accompagnare gli alunni meno autonomi nello studio, anche grazie alla disponibilità da parte di tutti gli alunni a svolgere attività di gruppo e condivise, sia in presenza che durante la dad. Il clima di lavoro pertanto è risultato sereno e quasi sempre fruttuoso. Nell'ultima parte dell'anno, quando si è conosciuta la fisionomia dell'esame, maggiori energie sono state convogliate nello studio letterario, negli approfondimenti multidisciplinari e nel confronto fra la cultura classica e i valori della cultura europea.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

Nel caso specifico dell'apprendimento linguistico, si devono segnalare alcune difficoltà incontrate da un piccolo gruppo di studenti nella comprensione e traduzione dei testi proposti in lingua originale, dovute a fragilità pregresse e a uno studio grammaticale non sempre attento e continuativo. Gli argomenti di storia della letteratura sono stati affrontati invece con maggiore facilità da parte di tutti, anche se gli alunni più preparati sul versante linguistico hanno potuto comprendere a fondo le problematiche e la poetica degli autori trattati, mentre gli altri hanno raggiunto conoscenze anche discrete dei contenuti generali e del contesto storico-culturale, ma meno approfondite e non sempre basate sulla lettura diretta del testo. Nonostante questi limiti, gli elementi più motivati, interessati alla materia e forniti di competenze adeguate nella traduzione sono riusciti a svolgere una funzione trainante molto positiva nei confronti del gruppo, che nell'insieme ha imparato a ricercare e a riconoscere nella cultura classica le radici di molte istanze culturali e artistiche della società contemporanea. Risultano raggiunti a livello in genere da sufficiente a discreto sia le finalità che gli obiettivi disciplinari specifici, ovvero la conoscenza degli argomenti di storia letteraria e la competenza testuale e di traduzione. Si segnalano inoltre, sul piano del profitto, varie punte di buono / ottimo livello, fino a quanti hanno sviluppato capacità critiche e di rielaborazione eccellenti. Si riportano di seguito la descrizione degli obiettivi minimi e i relativi descrittori: Obiettivi minimi di sufficienza

SCRITTO		
livello	voto	descrittori di valutazione
Sufficiente	voto 6	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo accettabile proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e sua resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
ORALE		
livello	voto	descrittori di valutazione
Sufficiente	voto 6	conoscenza generale del periodo storico-letterario, degli autori e dei testi trattati corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi accettabile competenza di traduzione dei testi in lingua proposti sufficiente capacità di analisi e di sintesi corretta proprietà di espressione

### 3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI

Il lavoro didattico si è avvalso di lezioni frontali, di approfondimenti e presentazioni di argomenti affidati anche agli studenti, di lezioni dialogate, esercizi di analisi e traduzione. Per le letture antologiche, in classe e a distanza sono state utilizzate, oltre al manuale, edizioni integrali delle opere e traduzioni d'autore, in formato cartaceo o digitale. Nell'ambito della storia letteraria è stato seguito lo sviluppo cronologico della letteratura ma anche lo studio del sistema dei generi letterari. Per gli autori principali trattati sono stati proposti e analizzati sia testi in lingua che in traduzione italiana e con testo a fronte. È stato particolarmente sottolineato il legame fra i testi e l'immaginario della tradizione latina e la letteratura italiana. Per il confronto fra la cultura latina e quella greca si sono privilegiati raffronti di tipo tematico e riferimenti alla storia, alla continuità e allo sviluppo dei generi letterari.

### 4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E VALUTAZIONE

La situazione di emergenza protrattasi anche quest'anno ha indotto il Dipartimento disciplinare ad adottare il voto unico anche per il Trimestre, con un numero minimo di almeno due prove per periodo. In entrambi i segmenti dell'anno sono state svolte almeno una prova scritta di traduzione ed esercitazioni in classe, oltre alla prova di traduzione per gli studenti interessati dalla verifica ex OM 92.

Non sono state somministrate alla classe prove strutturate nella forma delle simulazioni.

Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di interrogazioni su passi di autore e sulla storia della letteratura, con domande puntuali sul testo e di collegamento. A conclusione degli argomenti, sono stati somministrati anche questionari a risposta aperta.

La valutazione delle singole prove ha tenuto conto dei criteri condivisi a livello di programmazione di dipartimento e del PTOF (espressi anche attraverso le griglie utilizzate nell'istituto); la valutazione finale ha accertato il raggiungimento degli obiettivi fondamentali.

Di seguito si riporta la Griglia di riferimento utilizzata durante l'anno per le verifiche di argomento teorico-letterario:

## VERIFICHE TEORICHE (ORALI/SCRITTE)

Indicatori	Giudizio	Valutazione/10
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte assolutamente prive degli elementi essenziali o nulle.</li><li>• Trattazione dei contenuti molto confusa.</li><li>• Forma espressiva inadeguata.</li></ul>	Gravemente Insufficiente	1-4
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte poco centrate, limitate e prive degli elementi essenziali.</li><li>• Trattazione dei contenuti talvolta confusa.</li><li>• Forma espressiva non adeguata o poco adeguata.</li></ul>	Insufficiente	5
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte accettabili.</li><li>• Linearità della trattazione.</li><li>• Forma espressiva semplice ma corretta.</li></ul>	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte centrate negli elementi essenziali.</li><li>• Trattazione discreta.</li><li>• Forma espressiva adeguata.</li></ul>	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte ben centrate negli elementi fondamentali.</li><li>• Buona capacità di sintesi e rielaborazione.</li><li>• Forma espressiva corretta e buon uso del lessico disciplinare.</li></ul>	Buono	8
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte centrate ed esaurienti.</li><li>• Capacità di sintesi e rielaborazione molto buone.</li><li>• Forma corretta e uso del lessico disciplinare specifico.</li></ul>	Molto buono	9
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte centrate e complete.</li><li>• Ottima capacità di sintesi e rielaborazione.</li><li>• Forma sicura e personale; ottimo uso del lessico disciplinare.</li></ul>	Ottimo Eccellente	10

## 5. INTERVENTI DI RECUPERO

Secondo quanto previsto dalla normativa, nella prima fase dell'anno scolastico prima dell'inizio delle lezioni si sono svolte alcune ore di recupero previste dai PAI secondo il calendario deliberato dal CD per gli alunni promossi con carenze. Successivamente, oltre al recupero in itinere, è stato messo a disposizione degli studenti uno spazio settimanale a distanza per attività di sportello.

## LATINO, PROGRAMMA SVOLTO

### Libri di testo in adozione:

G.B. CONTE/E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Scuola, 2018;

M. REALI, G. TURAZZA, *Competenze per tradurre*, Per l'Esame di Stato, Torino, Loescher, 2019

### IL I SECOLO (14-96 d.C.): DA TIBERIO AI FLAVI

Il contesto storico; la società e la cultura: letteratura e principato

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La prosa minore:

Seneca il Vecchio e le declamazioni

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo  
La poesia 'minore' e gli spettacoli teatrali  
La poesia astronomica: Manilio  
L'Appendix Virgiliana

## **FEDRO**

La tradizione della favola in versi, i prologhi delle *Fabulae*  
Lettura dei prologhi dei libri I, II, III, e V in traduzione (pdf): l'autore progressivamente si affranca dal modello greco di Esopo.

## **SENECA**

La vita  
Il filosofo e il potere: vita e morte di uno stoico  
Le opere  
I Dialoghi: il contenuto, il metodo e gli interlocutori. La saggezza stoica.  
Gli altri trattati  
L'Otium: ai tempi di Seneca una scelta obbligata  
Le *Epistulae morales ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia  
L'*Apokolokyntosis*: genere letterario e parodia  
Da *Apokolokyntosis*, 1, 4-1, un esordio all'insegna della parodia  
Le tragedie, il conflitto fra passione e ragione  
Medea decide di uccidere i figli, da *Medea*, vv.926-977.

### **Percorso monografico testuale in lingua:**

#### **Seneca e il problema filosofico del tempo e della morte**

Lettura, analisi, traduzione e contestualizzazione dei seguenti passi dal *De brevitae vitae*:

I, 1-4: "La vita è davvero breve"?  
II, 1-5: "Nessuno appartiene più a se stesso".  
III, 1-5, "Gli uomini vivono come se fossero immortali".  
VIII, 1-5, "Gli uomini sono prodighi del tempo".  
XII, 1-4, "Ma chi sono questi occupati"?  
XIV, 1-5, "Alla conquista del tempo: lo studio del passato".  
XVI, 1-5 "Brevissima è la vita degli occupati".  
XVIII, 1-5, "Ritirati, Paolino, dalla vita pubblica"!  
XIX, 1-2, "Rivolgiti il tempo a te stesso e alla filosofia"!

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

I, 1, 1-5: "Rivendica il possesso di te stesso"!  
V, 49, 2-4: "Infinita è la velocità del tempo".  
XVII, 101, 8-10: "Saldare ogni giorno i conti con la vita".

(I passi dal *De brevitae vitae* e dalle *Epistulae ad Lucilium* che non sono riportati sul manuale sono stati presentati in pdf).

Lecture con testo a fronte o in traduzione:

"L'immoralità della folla e la solitudine del saggio", *Epistulae ad Lucilium*, 10  
"Anche gli schiavi sono esseri umani", *Epistulae ad Lucilium*, 47  
"Vivere per gli altri per essere felici", *Epistulae ad Lucilium*, 48  
"Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza", *De ira*, I, 20, 4-9.

## **LUCANO**

La vita  
Le opere: La *Pharsalia* o *Bellum civile* e il genere epico  
La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei  
Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*

Lo stile della *Pharsalia*

Tradizione e ricezione: la figura di Catone nel Purgatorio di Dante.

Testi in traduzione:

*Pharsalia*, I, vv.1-32, La protasi del poema; la guerra fratricida

*Pharsalia*, I, vv. 98-128, le cause della guerra (pp. 171-172)

*Pharsalia*, I, vv.183-227, Cesare “eroe nero” passa il Rubicone

*Pharsalia*, VI, vv.776-820, Un annuncio di rovina dall’oltretomba

*Pharsalia*, 7, 440-459, Nessun dio veglia su Roma

## **PETRONIO**

Un capolavoro pieno di interrogativi

Il *Satyricon*, un’opera in cerca di autore - un testo in cerca di un genere

La datazione dell’opera

La trama frammentaria

L’originalità del *Satyricon*; la lingua di *Petronio*

Un personaggio paradossale: il Petronio secondo Tacito

Testi in traduzione:

L’ingresso di Trimalchione, *Satyricon*, 31,3- 33,8;

Chiacchiere tra convitati, *Satyricon 44 e 46*;

Encolpio in trappola, piani di fuga letterari, *Satyricon*, (101,102,103;

*Un’epica rissa*, *Satyricon*, 108-109,3;

La tempesta salvifica, *Satyricon*, 114-115,5;

Una novella: *La matrona di Efeso*, 111-112.

## **LA SATIRA**

La trasformazione del genere satirico

### **PERSIO**

La satira come esigenza morale

Testi in traduzione:

*Una vita dissipata* (*Satire*, III1-76): il pedagogo rimprovera un ‘giovin signore’

### **GIOVENALE**

La satira tragica

La satira indignata

Testi in traduzione:

*Difficile non scrivere satire* (*Satire*, I, 1-30)

La donna intellettuale (*Satire*, VI, 434-456)

*Le atrocità delle donne* (*Satire*, VI, 627-661)

*Il tramonto di Pudicizia e il trionfo della lussuria* (*Satire*, VI, 1-20; 286-300).

**L’EPICA DI ETA’ FLAVIA** (cenni: il ritorno al modello virgiliano)

Stazio: un abile poeta di corte. L’argomento della *Tebaide*

Tradizione e ricezione: Stazio nel Purgatorio di Dante.

## **MARZIALE**

Il campione dell’epigramma

Il *corpus* degli epigrammi

Satira e arguzia

Lo stile

Testi in traduzione:

“Poesia lasciva, ma vita onesta” (1,4);

“Libri tascabili” (1,2);

“La mia pagina sa di umanità” (10, 4)

“L’imitatore” (12,94);

Gli epigrammi comico-satirici (1,10; 3,26; 1,47)

*Epitafio per la piccola Erotion* (V, 34).

## QUINTILIANO

Retore e pedagogo

L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria

L'importanza della "scuola pubblica"

Testi in traduzione:

Proemio dell'opera (Proem. 1-5);

Il maestro ideale (*Inst.*, II,2,4-13);

L'oratore deve essere onesto (*Inst.*, XII, 1-13);

Il giudizio sullo stile di Seneca (*Inst.*, X, 1,125; 128-138, fornito con traduzione)

## L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE (96-192 d.C)

Il contesto storico; la società e la cultura

## PLINIO IL GIOVANE

Cenni biografici e opere:

Il Panegirico (1-4, testo a fronte) e l'Epistolario (p.395 del manuale)

## TACITO

La vita, le opere, lo stile

Il pathos della storia

Il *Dialogus de oratoribus*

La biografia di *Agricola*, una lezione di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: la nascita del principato e Il tramonto della *Libertas*.

Testi in traduzione o con testo a fronte:

Le origini e la carriera di *Agricola*, *Agricola*, 4-6;

La morte di *Agricola*, *Agricola*, 42-43;

L'elogio di *Agricola*, *Agricola*, 44-46;

Il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30, 31-32;

Dalla *Germania*:

1, 1-2: "I confini della Germania"

2; 4: "I Germani: le origini e l'aspetto fisico"

6; 14: "Il valore militare dei Germani"

7: "Re, comandanti e sacerdoti presso i Germani"

18-20.1: "L'onestà delle donne germaniche: il matrimonio, la pudicizia, la maternità"

23-24: "Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo".

Dagli *Annales*, lo stile del ritratto:

*Annales*, 4,1: "Il ritratto di Seiano"

*Annales*, 1,6-7 "Il ritratto indiretto: Tiberio" (passo fornito con traduzione a fronte)

*Annales*, 13, 45-46: "Una donna scandalosa: Poppea"

Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales*, 14,2-10;

L'alternativa stoica: Il suicidio di Seneca, *Annales*, 15,62-64;

Scrivere storia in un'epoca senza libertà, *Annales*, 4,32-33.

## APULEIO

Un intellettuale poliedrico

La vita e le opere

Una fisionomia complessa, tra filosofia, oratoria e religiosità

I trattati filosofici

Apuleio conferenziere: I *Florida*

L'*Apològia*: la difesa dalle accuse di magia

L'età di Apuleio fra retorica e culti misterici

Il romanzo: le *Metamorfosi*: titolo, trama e genere letterario



Significato e complessità dell'opera  
Lingua, stile, modelli.

Letture in traduzione:

Apuleio, avvocato di se stesso nell'*Apologia*: l'accusa di magia

"I pesci di Apuleio", 29-30

"Contro l'accusa di avidità", 18

"La magia in Persia", 25-26

Dalle *Metamorfosi*:

Il proemio, I,1

Ipata, la città della magia, 2,1-2

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile, 3,21-22

Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna uomo, 11,12-13

Il romanzo nel romanzo: la favola di Amore e Psiche, 4,28; 4, 32-33; 5,21-24.

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

L'ultimo anno di corso gli alunni della 5C hanno cambiato docente di greco e latino, discipline prima insegnate dalla medesima persona: ho insegnato loro solo la lingua e la cultura greca, ma si è trattato in realtà della ripresa di un dialogo educativo iniziato al ginnasio e interrotto nei primi due anni del triennio liceale. La classe si è dimostrata subito interessata allo studio del greco e collaborativa, ma è stato necessario del tempo perché si adattasse ad un metodo di lavoro differente dal precedente, improntato ad un approccio allo studio della letteratura greca più critico, che sviluppasse la capacità di ragionamento e di collegamento anche interdisciplinare, atta a valorizzare le tante conoscenze acquisite nel corso dell'intero quinquennio. Pur potendo giudicare solo la parte conclusiva del percorso triennale, rilevo che gli studenti hanno realizzato un positivo processo di maturazione personale, che li ha indotti ad affrontare lo studio con serietà e impegno, considerandolo un'occasione di arricchimento personale prima che un dovere scolastico. Nel complesso, hanno sviluppato capacità di riflessione e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari, senso di responsabilità e capacità di organizzazione autonoma del lavoro, di ottimizzazione delle risorse, di interazione, che si sono rivelati utili soprattutto nei periodi di didattica a distanza (al 100% in novembre, dicembre e aprile; al 50% da gennaio a marzo). Anche durante le lezioni on line, svolte sulla piattaforma *G-suite*, in forma sincrona o asincrona, la frequenza è stata assidua e puntuale e l'interesse tale, da richiedere talvolta qualche connessione in più da dedicare all'approfondimento di un tema letterario di particolare interesse. Quanto al profitto disciplinare, in alcuni studenti permangono delle fragilità nelle competenze di traduzione linguistica, ma in generale i risultati delle prove orali sono positivi, a riprova dell'interesse per la conoscenza della letteratura greca intesa come una delle principali forme espressive della civiltà classica.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI**

Obiettivi educativi.

- Acquisizione progressiva della capacità di autovalutarsi
- Progressiva consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità
- Sviluppo dello spirito di ricerca autonomo
- Sviluppo dello spirito di socializzazione e collaborazione costruttiva con gli altri

Obiettivi disciplinari.

Area linguistica:

- Consolidamento di conoscenze grammaticali e sintattiche
- Acquisizione di un patrimonio lessicale adeguato
- Conoscenza dei principali procedimenti glottologici per cui si sono formati alcuni esiti della lingua greca.
- Consolidamento delle capacità di decodifica e ricodifica di un testo
- Capacità di riconoscere le peculiarità stilistiche e formali del testo letterario
- Acquisizione dell'abilità di lettura metrica del testo poetico
- Capacità di formulare in maniera critica un'interpretazione del testo esaminato (in rapporto alla specificità dell'autore, del genere letterario, del contesto storico culturale)

Area storico-letteraria:

- Conoscenza dei contenuti proposti e consapevole memorizzazione
- Capacità di riproporre i contenuti appresi in una rielaborazione che ne dimostri la comprensione concettuale
- Esposizione chiara e corretta
- Uso del lessico specifico della disciplina
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di collocare gli autori ed i fenomeni letterari nel contesto storico-culturale
- Riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce e i rapporti tra civiltà greca e latina

- Saper istituire paralleli diacronici con forme letterarie affini
- Conoscere il significato dei concetti di tradizione, filologia, genere letterario, archetipo, testimoni

### 3. CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI UTILIZZATI

Per il ripasso, lo studio ed il consolidamento della morfologia e della sintassi si è svolta nel trimestre un'ora settimanale, dedicata all'esercizio di traduzione di passi degli autori via via studiati nel corso della storia letteraria (Senofonte, Platone, Isocrate, Demostene), con particolare attenzione – oltre che al contenuto concettuale – anche all'analisi delle strutture morfo-sintattiche del brano, degli elementi lessicali significativi, all'acquisizione di una resa stilisticamente rispettosa del testo antico. Si sono rilevati nel brano i termini caratteristici di determinati ambiti linguistici o ideologicamente significativi, soffermandosi, quando possibile, sul confronto con il latino o con l'italiano.

Per quanto concerne lo studio della letteratura, attraverso la lezione frontale e il dibattito costante con gli allievi, i testi letterari sono stati collocati nel panorama più ampio della società e del pensiero della civiltà greca. Gli autori e i fenomeni letterari sono stati quindi inquadrati nel loro contesto storico, così come è stato individuato il loro rapporto con la dimensione politica e sociale.

Lo studio si è basato sul manuale in uso, integrato ove necessario dalla lettura di ampi passi delle opere in traduzione italiana e da estratti di saggi (anche in formato digitale) su aspetti circoscritti.

Lo studio della letteratura è stato affrontato nella prospettiva di un chiarimento dei valori storico-culturali ed integrato con la lettura di brani dei singoli autori sia in lingua originale sia in traduzione.

Per quanto riguarda i testi in lingua greca, sono stati letti, tradotti in classe ed accompagnati dal commento filologico, linguistico, grammaticale e stilistico, nonché presentati in opportuna contestualizzazione; per la tragedia è stata richiesta la lettura metrica del trimetro giambico.

Il protrarsi dell'orario provvisorio fino alla fine di ottobre, che ha previsto solo due ore di lezione settimanali, e la rimodulazione del tempo di lezione in didattica a distanza, che ha fortemente condizionato il processo d'insegnamento dell'intero anno scolastico, hanno determinato un adeguamento dei contenuti disciplinari, con relativo ridimensionamento dei paragrafi letti in lingua originale dall'Apologia di Socrate di Platone e dei versi della Medea di Euripide.

Si sono tenute lezioni di tipo tradizionale, sempre con l'ausilio della Lim in classe, per tutti gli argomenti svolti, contando sulla disponibilità degli studenti a leggere a casa in traduzione italiana i testi più lunghi e impegnativi. Sulla piattaforma G-Suite for education della scuola, nell'ambito della didattica digitale integrata, sono state attivate lezioni in modalità sincrona e asincrona, con fornitura di materiale didattico realizzato dall'insegnante.

### 4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica è stato raccolto ogni elemento utile alla valutazione del profilo sia comportamentale (impegno, partecipazione, progresso nell'apprendimento), sia cognitivo (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione, espressione).

La rilevazione è stata condotta attraverso l'osservazione sistematica degli allievi e prove di diversa tipologia:

- verifica orale sui contenuti letterari: è stata richiesta conoscenza dei contenuti, anche partendo da testi in lingua; capacità di analisi e sintesi; uso del linguaggio specifico; capacità di contestualizzare i fenomeni letterari e di metterli in relazione contesto storico, politico e sociale; capacità di operare collegamenti.
- Verifica scritta consistente in attività di traduzione/commento di brani di autore, secondo quanto previsto nelle prove scritte del nuovo esame di stato. Nella scelta dei passi si è privilegiato un criterio di raccordo con il sistema letterario oggetto di studio.
- Prove oggettive (test, anche in formato digitale, on line sulla piattaforma *G-suite*) per le quali si richiede una singola competenza, memorizzazione, conoscenza di un argomento specifico.

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state fatte verifiche sia orali che scritte. Nei periodi di didattica a distanza come unica modalità di scuola si è ritenuto utile non somministrare verifiche scritte nella tradizionale forma di versione dal greco o dal latino, ma si sono sperimentate prove volte a constatare competenze di analisi e commento di un testo dato.

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Scritto:

- Comprensione globale del testo

Identificazione delle strutture sintattiche senza gravi fraintendimenti

Corretta forma italiana

Precisione e sensibilità interpretativa

Orale:

- Conoscenza dei dati

Comprensione della domanda e pertinenza della risposta

Proprietà di linguaggio

Capacità di rielaborazione personale e capacità critica

Capacità di istituire collegamenti

Approfondimento attraverso letture critiche

Tabella di valutazione, condivisa dal Dipartimento di lettere classiche del Liceo

livello e voto in decimi	descrittori di valutazione delle prove scritte
eccellente/ottimo voto 9/10	perfetto riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo ottima proprietà lessicale precisione interpretativa nella traduzione del testo
buono voto 8	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo buona proprietà lessicale puntuale comprensione del testo e sua resa in buona forma italiana
discreto voto 7	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo discreta proprietà lessicale comprensione del testo e sua resa in discreta forma italiana
sufficiente voto 6	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo basilare proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
insufficiente: voto 5	incerto riconoscimento di alcune strutture morfosintattiche del testo alcune incertezze nella proprietà lessicale comprensione incerta di alcuni passaggi del testo e loro resa non congrua in italiano
gravemente insufficiente voto 2/4	mancato riconoscimento di una parte consistente delle strutture morfosintattiche del testo gravi e determinanti inesattezze nella proprietà lessicale mancata comprensione del senso generale del testo e resa incongrua di estese parti di esso
livello e voto in decimi	descrittori di valutazione delle prove orali
eccellente/ottimo voto 9/10	conoscenza puntuale dei contenuti approfondita analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
buono: voto 8	buona conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
discreto: voto 7	discreta conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi apprezzabile competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e di operare i principali collegamenti spunti di rielaborazione personale
sufficiente: voto 6	conoscenza generale ma non particolare dei contenuti corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi basilare competenza di traduzione complessiva capacità di analisi e di sintesi

insufficiente: voto 5	parziale conoscenza dei contenuti analisi solo parziale delle strutture morfosintattiche del testo incerta competenza di traduzione capacità di analisi ma non di sintesi o viceversa
gravemente insufficiente: voto 2/4	scarsa conoscenza dei contenuti scarsa capacità di analisi delle strutture morfosintattiche dei testi scarsa competenza di traduzione incapacità di analisi e/o di sintesi

## Lingua e cultura greca - programma svolto a.s. 2020/21

Testi adottati:

L.E.Rossi – R.Nicolai, Letteratura greca, voll.2-3, Mondadori, 2015

Euripide, *Medea*, a cura di L.Suardi, Principato, 2002

Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di L.Suardi, Principato, 2007

### Storia della letteratura greca

#### **La commedia antica e Aristofane.**

Introduzione allo studio della commedia antica: origini, (Arist.,*Poetica*, 1448-49b), struttura, agoni drammatici. La testimonianza di *Acarnesi*, vv.240 ss.

La funzione metateatrale della parabasi: elementi di poetica e critica letteraria nelle parabasi delle commedie *Pace*, vv. 734-761; *Cavalieri*, vv.507-550.

L'interconnessione tra attualità e teatro comico: la polemica anti demagogica e a favore della pace nelle commedie del primo periodo. Lettura, in trad.it., di *Acarnesi*, vv. 628-664; *Nuvole*, vv. 575-594; *Vespe*, vv. 698-735.

Le commedie utopiche: *Uccelli*, *Lisitrata*, *Ecclesiazuse*.

La critica alla cultura contemporanea nelle commedie *Nuvole* (Socrate e i sofisti) e *Rane* (la tragedia di Eschilo ed Euripide).

Lettura integrale, in traduzione italiana, delle commedie *Le nuvole*, *Le rane*, poi analizzate e commentate in classe.

#### **Tucidide.**

Struttura e contenuti delle *Storie*; la questione tucididea.

Influssi culturali sulla storiografia tucididea (sofistica, poesia epica e tragica, storiografia erodotea, studi di cronologia).

Lettura in traduzione italiana e commento dei segg.passi delle *Storie*:

libro I, 2-5; 7-12 : la "Archeologia";

I,20-23 il metodo storiografico;

II,37 ss.: il "Logos epitafios" di Pericle e l'esaltazione della potenza della democrazia di Atene.

II, 47-54 la peste di Atene;

V,85-113 il dialogo Ateniesi – Meli.

VI, 27-29; 30-32; VII,75; 84-87 la spedizione in Sicilia

Lettura in greco, traduzione e commento:

Proemio.

II.38-39: Atene, una città aperta

II,52 : la sepoltura degli appestati

V,91-95 : il dialogo Ateniesi - Meli

#### **Senofonte, un intellettuale poligrafo.**

Opere storiografiche: la *Ciropedia*, *l'Anabasi*, *le Elleniche*.

Opere filosofiche: *Memorabilia*, *Apologia di Socrate*, *Simposio*, *Ierone*.

L' *Agésilao* all'origine del genere biografico.

Lettura in trad.it : *Ciropedia*, I,1,3-6; VII,5,75-82.

Lettura in greco, traduzione e commento:

*Mem.*, 1,1,10-11: la prima accusa a Socrate, indagare i fenomeni naturali

*Hiero*, 3,3 il tiranno non è amato da nessuno

*Agesilaus*, 1,20 filantropia di Agesilao

*Hell.*, I,7,8 : il processo delle Arginuse

Il genere oratorio: oratoria giudiziaria, deliberativa ed epidittica.

### **Isocrate**

La scuola di retorica e il nuovo ideale di *paideia*. Il programma educativo esposto nelle orazioni *Contro i sofisti* e *Antidosis*: la *eubulia* alternativa alla sapienza filosofica platonica.

Il *Panegirico* e la formulazione del moderno concetto di grecità basato sulla condivisione della cultura greca.

L'evoluzione della visione politica: le orazioni *Sulla pace*, *Filippo*.

Il testamento spirituale, il discorso *Panatenaiico*.

Lettura in trad.it : *Antidosis* 262-266; *Panatenaiico* 30-32; *A Nicocle* 40-54; *Panegirico* 28-31;43-50;154-159; *Filippo* 128-131.

Lettura in greco, traduzione e commento:

*Contro i sofisti*, 2-4; 9-10 : condanna dell'educazione sofistica

*Panat.*,239 : gli obiettivi della vera educazione

*Paneg.*,8-10 infinite possibilità della retorica

Lettura delle pagine critiche di W.Jaeger *La retorica d'Isocrate come ideale di cultura*, in *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, III, Firenze 1999, pp.88-91.

### **Demostene**

Demostene: le demagogie politiche *Filippiche*, *Olintiche*.

Lettura in trad.it di : *Filippica* III ; *Olintiaca* II,1-10; *Sui fatti del Chersoneso*, 34-51.

Il bilancio politico di una vita: l'orazione *Sulla corona* . Lettura, in trad.it., dei par. 11-17; 66-69; 126-138; 192-196; 256-267.

Lettura in greco, traduzione e commento:

*Olintica* I,12-13 e 15 bisogna fermare l'avanzata di Filippo.

*Olintica* III,30-31 cause della crisi politica interna di Atene.

*Fil.*,IV, 11-13: il governo democratico di Atene è l'unico baluardo in Grecia contro Filippo.

*Per la corona*, 192-193: difesa del suo operato politico.

Saggio critico *L'arte e il pensiero di Demostene* di P.Carlier – I.Sarini, *Demostene, orazioni*, Milano 1992, pp.113-117

**Eschine**, l'avversario politico di Demostene.

Lettura in trad.it : *Contro Ctesifonte*,1-12; 54-78.

### **La commedia nuova e Menandro**

Il teatro di Menandro come frutto dell'evoluzione storica della polis e della filosofia del IV s.a.C:

l'evoluzione dei concetti di filantropia e di divinità.

Il realismo della commedia nuova.

Lettura integrale, in traduzione italiana, delle commedie *Dyskolos*, *Epitrepontes*, poi analizzate e commentate in classe.

### **Caratteristiche generali della letteratura ellenistica:**

Una civiltà nuova, che si estende a tutto il mondo abitato (ἡ οἰκουμένη) e parla greco (κοινή διάλεκτος).

La cultura del libro e della biblioteca: l'attività filologica degli alessandrini e il loro ruolo nella tradizione dei testi antichi.

### **Callimaco.**

Una poetica nuova basata sui concetti di πολυείδεια, ποικιλία. L'erudizione filologica.

L'ideale di raffinatezza, grazia, eleganza dello stile espressivo.

Lettura in traduzione italiana di:

*Inno I a Zeus*

*Inno II ad Apollo, 100-112: elogio della brevità*

*Inno V, Per i lavacri di Pallade, vv. 57-136: Tiresia e Atteone*

*Inno VI, a Demetra, vv.66-115: Erisittone*

*Aitia:*

fr.1 Pf.: il prologo contro i Telchini

fr.2,1-5 Pf. : investitura poetica di Callimaco

fr.67,1-14; 75,1-55 Pf.: Aconzio e Cidippe

*Giambo I,1-77 la coppa di Baticle*

*Giambo XIII,11-14; 17-21; 31-33; 63-66: Callimaco e la πολυείδεια*

*Epigrammi: 1Pf., Il consiglio di Pittaco; 28 Pf., Odio il poema ciclico;*

epigrammi votivi: A.P., VI, 148; 301; XIII,7; epigrammi funerari: A.P., VII, 453; 459; epigrammi erotici: A.P., V,6; VII,89.

L'epillio *Ecale*, fr.40; 69; 74 Hollis

Lettura del saggio critico di B.Snell, *Il giocoso in Callimaco*, in *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, 1963, pp.369 ss.

**Apollonio Rodio**, la nuova epica ellenistica: le *Argonautiche*.

Lettura in traduzione italiana di:

I,1-22: proemio

il processo di diseroicizzazione dell'eroe protagonista: I,460-71 (Ida rimprovera Giasone); vv.331-52 (la scelta del capo spedizione);

I,vv.519-556 : partenza della nave Argo; I,vv.1207-10; 1221-79 : l'episodio di Ila

III,1-5: il proemio "al mezzo"

La desacralizzazione della divinità: III,6-160 (il concilio divino); III,278-98 (Eros in azione).

III,275-298; 616-35; 771-801; 948-65; 1008-21: Medea e Giasone.

IV,109-82: la conquista del vello d'oro;

Il viaggio di ritorno in relazione al modello omerico:

IV,690-748: l'incontro con Circe;

IV,885-955: le sirene, Scilla e Cariddi;

IV,1014-52; 1068-88; 1096-1120 : i Feaci

**Teocrito** e la poesia degli Idilli.

La dura vita del poeta (Id.XXII);

il *corpus* teocriteo e gli idilli bucolici: affermazioni di poetica nell' Idillio VII (*Talisie*).

Lettura in traduzione italiana di:

Idilli bucolici:

I,64-142: il canto di Tirsi su Dafni ;

V,80-135 : la gara tra Comata e Lacone;

mimi urbani: caratteristiche letterarie del realismo teocriteo.

II : l'incantatrice

XV : le Siracusane o le donne alla festa di Adone

epilli: un nuovo modo di intendere l'epica.

XI : Polifemo

XIII: Ila

XXIV : Eracle bambino

**Polibio**, *Storie*: struttura, contenuto; il metodo storiografico.

Lettura in traduzione italiana di:

I,1-3; 5: Proemio;

III,6: distinzione tra le cause di un fatto storico

XII,25h: l'esperienza del politico al servizio della storia

XII,25: la critica alla storiografia erudita di Timeo

II,56 : la critica alla storiografia tragica di Filarco

VI *passim* : la teoria dell'*anakykosis* e il primato della costituzione mista di Roma.

### **Caratteristiche generali della letteratura greca in età romana:**

La posizione degli intellettuali greci di fronte alla cultura e alla potenza di Roma.

Le caratteristiche generali dell'indagine storiografica.

### **Plutarco**

La **biografia**, un genere letterario autonomo rispetto alla storiografia; il suo fine morale e politico nel contesto della cultura greco-romana. Struttura generale di una Vita.

Lettura in traduzione italiana di:

*Vita di Alessandro*, 1,1-3 | distinzione tra biografia e storia

*Vita di Teseo*, 1 : fra mito e storia

*Vita di Timoleonte*, 1 : fine etico e didascalico delle Vite

*Vita di Emilio Paolo*, 1,1-6 : l'utilità delle Vite

*Vita di Antonio*, 4,1-9; 25-27; 76-77 : profilo di Antonio.

Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza in età imperiale romana:

Petronio, *Satyr.*, Sat., 1-4; Seneca, *Epist. ad Lucilium* 114, 1-3; Tacito, *Dial.*, 28-31; 36-37.

L' **Anonimo Del sublime**: un trattato di estetica della letteratura greca.

Lettura in traduzione italiana dei parr. 1,3-4; 44,6-7.

L'integrazione dell'intellettuale ellenofono nell'impero di Roma e il movimento intellettuale della **Seconda Sofistica** : analogie e differenze rispetto alla sofistica antica; caratteristiche positive nell'ambito della cultura greco-romana d'età imperiale.

Lettura in traduzione italiana (*passim*) dell' *Encomio di Roma* di **Elio Aristide**.

**Luciano** e il dialogo satirico, voce critica della società greco-romana contemporanea.

Lettura in traduzione italiana (*passim*) dei dialoghi *Il sogno*, *Due volte accusato*, *Nigrino*, *Gli educatori mercenari*.

**Il romanzo antico**, genere letterario "aperto".

I romanzi greci *Lucio o l'asino* e *Storia vera* di Luciano, tra letteratura d'evasione e raffinata parodia letteraria.

Lettura in traduzione italiana di *Storia vera*, 1-5.

### Percorsi di lettura di testi greci.

**Euripide**, *Medea*: lettura integrale della tragedia in traduzione italiana e commento relativo;

in greco, lettura metrica, analisi e commento dei versi :

1-37; 214-266; 271-303; 364-394; 446-519; 526-558; 1236-1250.

Lecture critiche:

G.Paduanò, *Euripide, la situazione dell'eroe tragico*, Firenze, 1974, pp.1-12

W.Lapini, *Persecuzione e rivincita nelle eroine del teatro greco*, in Chiabò-Doglio, *Romanzesche avventure di donne perseguitate nei drammi fra Quattrocento e Cinquecento*, Roma 2005, pp.13-15

M.Bettini, *C'era una volta il mito*, Palermo 2007, pp.117-136

E.Cantarella, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*, Milano 2007, 37-41

**Platone**, *Apologia di Socrate*. Lettura, traduzione e commento dei segg.passi:

17 a-c; 19 b-e; 20 d-e; 21 a-e; 22 a-d; 23 a; 29 d-e; 30 a-c.

Il ritratto di Socrate fatto da Alcibiade nel *Simposio*. Traduzione e commento dei segg.passi:

215a Socrate assomiglia ad un sileno

219e-220c : straordinaria resistenza fisica di Socrate

220e-221c : il coraggio di Socrate in guerra



**1. PROFILO DELLA CLASSE**

Insegno in questa classe solo da quest'anno e gli alunni si sono adattati con facilità a un nuovo metodo di insegnamento, partecipando con interesse all'attività didattica. L'impegno è stato costante e proficuo per buona parte degli studenti. Gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti ad un livello mediamente buono, in alcuni casi ottimo. Permangono, in un gruppo ristretto di alunni, difficoltà espressive e di rielaborazione dei contenuti appresi.

**2. FINALITA' EDUCATIVE**

- La formazione umana e culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita.
- La promozione dello spirito di tolleranza, come capacità di comprendere le differenze culturali tra i popoli, riconoscendone la radice storica e accettandole come fonte di arricchimento e crescita.
- Lo sviluppo della coscienza civica, attraverso la conoscenza dei propri diritti-doveri di cittadini e il riconoscimento del proprio ruolo di membri attivi e consapevoli di una comunità democratica.
- La promozione della fiducia nella propria capacità di intervento in rapporto ai problemi ecologici, sociali, politici che assillano il pianeta.

**3. OBIETTIVI SPECIFICI**

- Conoscenza dei principali avvenimenti storici del Novecento.
- Capacità di analizzare e valutare un fatto storico nelle sue relazioni di causa effetto e nell'interconnessione dei fattori politici, economici, sociali, culturali.
- Capacità di analisi e interpretazione delle fonti storiche e della letteratura storiografica.
- Conoscenza e proprietà d'uso della terminologia specifica.
- Capacità di argomentare con competenza linguistica e rigore logico.
- Capacità di organizzare autonomamente lo studio e la ricerca e di reperire documenti, avvalendosi degli strumenti tradizionali e di quelli informatici.

**4. METODI**

- Lezione frontale supportata da materiali multimediali
- Lezione interattiva con analisi di documenti
- Conversazioni guidate

**5. STRUMENTI**

- Manuale in adozione
- Documenti e testi
- Schede di sintesi
- Presentazioni in *power-point*
- Audiovisivi (filmati d'epoca, film, brani musicali, documentari)

Per la Dad

- registro elettronico
- Google meet
- Google classroom

**6. VERIFICA E VALUTAZIONE**

Modalità di verifica:

- Interrogazioni orali
- Conversazioni guidate
- Verifiche scritte sotto forma di temi da svolgere, questionari a schema aperto e/o chiuso

Gli obiettivi verificati *in itinere* sono stati i seguenti:

- aderenza alla traccia (per le verifiche scritte)
- conoscenza degli argomenti
- capacità di analisi e interpretazione dei documenti
- capacità di rielaborazione critica e creativa dei contenuti
- conoscenza della terminologia specifica

- chiarezza e coerenza dell'argomentazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto anche di altri elementi, quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e il progresso rispetto al livello di partenza.

### **I criteri per la valutazione e l'attribuzione dei voti sono i seguenti:**

1-2: L'alunno consegna il compito in bianco o rifiuta di sottoporsi a verifica orale. Gli obiettivi non sono stati raggiunti nemmeno in minima parte.

3: Gravissime e diffuse lacune, che rivelano mancanza di impegno e/o mancata acquisizione dei contenuti essenziali.

4: Gravi e diffuse lacune, che rivelano scarso impegno e/o mancata acquisizione di gran parte dei contenuti. Notevoli difficoltà espressive, di analisi e sintesi.

5: Diffuse lacune e difficoltà di espressione, comprensione ed elaborazione dei contenuti.

6: Conoscenza e comprensione degli argomenti nelle loro linee essenziali, accettabile chiarezza e competenza linguistica, capacità di rielaborare criticamente, seppur in maniera semplice e guidata, i contenuti appresi. **(standard minimi)**

7: Discreta conoscenza degli argomenti e soddisfacenti capacità espressive e di rielaborazione dei contenuti appresi.

8: Buona conoscenza degli argomenti e buone capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.

9: Sicura e articolata conoscenza degli argomenti e ottime capacità espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.

10: Eccellente preparazione che rivela interiorizzazione degli argomenti appresi e notevoli capacità espressive e di rielaborazione critica e creativa dei contenuti, anche in senso interdisciplinare e con apporti personali.

## **Contenuti**

### **La Belle Epoque e la società di massa**

L'Europa della *Belle Epoque*.

Lo sviluppo economico nel primo Novecento.

Taylorismo e fordismo: la rivoluzione nel sistema produttivo. Consumi e società di massa.

La Seconda Internazionale, la nascita dei partiti socialisti nazionali.

### **L'Italia giolittiana**

Il programma liberal-democratico di Giolitti.

Un personaggio controverso.

Dalla crisi al balzo industriale.

Le disparità tra Nord e Sud. L'emigrazione.

La politica coloniale e il Patto Gentiloni.

### **La Grande Guerra**

La rottura degli equilibri politici.

Cultura e politica del nazionalismo.

L'inizio delle ostilità. Dalla "guerra lampo" alla guerra di logoramento.

L'intervento italiano.

Dalla guerra europea alla guerra mondiale.

La fine della guerra e i trattati di pace.

### **La Rivoluzione russa**

La crisi dell'impero zarista.

La nascita del movimento rivoluzionario e la caduta degli zar.

La rivoluzione di ottobre.

Dal comunismo di guerra alla Nep.

Stalin e la costruzione dell' Urss.

### **Il dopoguerra**

L'assetto europeo dopo i trattati di pace.

La crisi economica del dopoguerra.

Il biennio rosso in Europa.

La repubblica di Weimar.

### **Nascita e affermazione del fascismo**

Il biennio rosso in Italia.

Il giovane Mussolini.

Dal "programma di san Sepolcro" alla costituzione del PNF.

Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

La politica economica di Mussolini.

La politica del consenso e la costruzione del regime.

L'antifascismo.

### **La grande crisi**

Il crollo della borsa a Wall Street.

Le cause della crisi economica del '29.

Roosevelt e il *New Deal*.

Il keynesismo.

### **L'età dei totalitarismi**

L'ideologia hitleriana: il *Mein Kampf*.

Dal *Putsch* di Monaco alla presa del potere.

L'organizzazione del Terzo Reich.

La guerra civile spagnola.

Lo stalinismo e la società sovietica.

### **Il mito della razza ariana e la Shoah**

Antisemitismo, totalitarismo, teorie razziali, darwinismo sociale ed eugenetica.

Le altre "razze inferiori" e le minoranze votate allo sterminio.

Dal "grande ghetto" al progetto della "soluzione finale".

I campi di sterminio e la "banalità del male".

### **La Seconda Guerra Mondiale**

Dalla conferenza di Stresa al patto Molotov-Ribbentrop: "si parla di pace, si prepara la guerra".

L'espansione tedesca e l'inizio della guerra.

Dall'invasione della Polonia al dominio nazifascista in Europa.

L'intervento dell'Italia.

L'intervento degli Stati Uniti e la controffensiva degli alleati.

La caduta del fascismo, la repubblica di Salò, la Resistenza.

La disfatta della Germania.

Hiroshima e la sconfitta del Giappone.

### **Il dopoguerra e gli anni della Guerra fredda**

Il processo di Norimberga.

Le conferenze di pace e il nuovo ordine mondiale.

La ricostruzione e il piano Marshall.

La "cortina di ferro": il mondo diviso.

La Germania divisa. Berlino: dal ponte aereo alla costruzione del muro.

La Guerra fredda.

### **La ricostruzione in Italia**

I problemi del Dopoguerra

L'Italia repubblicana: il referendum, la Costituzione, la scelta atlantica.  
Le elezioni del '48.  
Gli anni '50 e il boom economico  
Dal centrismo al centrosinistra.

### **La decolonizzazione**

I motivi della decolonizzazione.  
Dal colonialismo al neocolonialismo.  
L'indipendenza dell'India.  
L'indipendenza dell'Indocina.  
La guerra del Vietnam.  
La rivoluzione in Cina.  
La nascita dello stato di Israele e la questione palestinese.  
La guerra in Corea, la "questione dei missili" a Cuba.

### **Gli anni Sessanta e Settanta**

L'instabilità politica internazionale.  
Le speranze di pace.  
Il movimento del Sessantotto.  
La rivoluzione dei costumi e della morale: il femminismo, la liberazione sessuale, i cambiamenti della famiglia, la scolarizzazione di massa, la cultura giovanile.  
L'Italia dall' "autunno caldo" al terrorismo. Le brigate rosse e gli anni di piombo.

### **La caduta del muro e la fine dell'Unione Sovietica**

Gli anni '80 e la ripresa economica.  
Il papa polacco e la rivolta di Solidarnosc in Polonia.  
La caduta del muro e la riunificazione delle due Germanie.  
La fine del socialismo reale.

Libro di testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza

## **MATERIA: FILOSOFIA**

**Prof.ssa Cristina Bazolli**

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Insegno in questa classe solo da quest'anno e gli alunni si sono adattati con facilità a un nuovo metodo di insegnamento, partecipando con vivo interesse all'attività didattica. L'impegno è stato costante e proficuo per la gran parte degli studenti. Gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti ad un livello mediamente buono, in alcuni casi ottimo. Permangono, in un gruppo ristretto di alunni, difficoltà espressive e di rielaborazione dei contenuti appresi.

### **2. FINALITÀ EDUCATIVE**

- La formazione umana e culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita.
- Lo sviluppo dell'autonomia di pensiero e del senso critico.
- Lo sviluppo dell'attitudine al dubbio, al sospetto intellettuale, al dialogo, al confronto, alla ricerca di soluzioni anche alternative ai problemi.
- Lo sviluppo della coscienza civica, attraverso la conoscenza dei propri diritti-doveri di cittadini e il riconoscimento del proprio ruolo di membri attivi e consapevoli di una comunità democratica.
- La promozione della fiducia nella propria capacità di intervento in rapporto ai problemi sociali, politici ed ecologici che assillano il pianeta.

### **3. OBIETTIVI SPECIFICI**

- Conoscenza di alcune importanti correnti e tematiche filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

- Capacità di analisi e interpretazione del testo filosofico.
- Conoscenza e proprietà d'uso della terminologia specifica.
- Capacità di argomentare con competenza linguistica e rigore logico.
- Capacità di organizzare autonomamente lo studio e la ricerca e di reperire documenti avvalendosi degli strumenti tradizionali e di quelli informatici.

#### 4. METODI

- Lezione frontale anche supportata da materiali multimediali
- Lezione interattiva con analisi del testo
- Conversazioni guidate

#### 5. MODALITA' DI VERIFICA

- Interrogazioni orali
- Conversazioni guidate
- Verifiche scritte sotto forma di questionari a schema aperto e/o chiuso

Gli obiettivi verificati in itinere sono stati i seguenti:

- aderenza alla traccia (per le verifiche scritte)
- conoscenza degli argomenti
- capacità di analisi e interpretazione del testo
- capacità di rielaborazione critica e creativa dei contenuti
- conoscenza della terminologia specifica
- chiarezza e coerenza dell'argomentazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto anche di altri elementi, quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e il progresso rispetto al livello di partenza.

#### I criteri per la valutazione e l'attribuzione dei voti sono i seguenti:

1-2: L'alunno consegna il compito in bianco o rifiuta di sottoporsi a verifica orale. Gli obiettivi non sono stati raggiunti nemmeno in minima parte.

3: Gravissime e diffuse lacune, che rivelano mancanza di impegno e/o mancata acquisizione dei contenuti essenziali.

4: Gravi e diffuse lacune, che rivelano scarso impegno e/o mancata acquisizione di gran parte dei contenuti. Notevoli difficoltà espressive, di analisi e sintesi.

5: Diffuse lacune e difficoltà di espressione, comprensione ed elaborazione dei contenuti.

6: Conoscenza e comprensione degli argomenti nelle loro linee essenziali, accettabile chiarezza e competenza linguistica, capacità di rielaborare criticamente, seppur in maniera semplice e guidata, i contenuti appresi. **(standard minimi)**

7: Discreta conoscenza degli argomenti e soddisfacenti capacità espressive e di rielaborazione dei contenuti appresi.

8: Buona conoscenza degli argomenti e buone capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.

9: Sicura e articolata conoscenza degli argomenti e ottime capacità espressive, di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica e interdisciplinare dei contenuti.

10: Eccellente preparazione che rivela interiorizzazione degli argomenti appresi e notevoli capacità espressive e di rielaborazione critica e creativa dei contenuti, anche in senso interdisciplinare e con apporti personali.

#### 6. MEZZI

- Manuale in adozione
- Testi degli autori in edizione integrale o in scelta antologica
- Schede di sintesi
- Presentazioni in power-point

#### Contenuti

**Dal criticismo all'idealismo** Critica al dualismo kantiano. Il ritorno alla metafisica : la filosofia come conoscenza dell'assoluto. Dall' *io penso* all' *Io assoluto*. **G. A. Fichte**: la dialettica Io/Non-io. **F. W. J.**

**Schelling:** l'Assoluto come unità di Spirito e Natura; la concezione vitalistica e organicistica della natura; l'arte come *organon* di conoscenza.

**W. F. Hegel.** ( Preciso che della filosofia hegeliana abbiamo tralasciato lo studio della *Fenomenologia*, per orientarci piuttosto nel sistema e in particolare nella concezione della storia e dello stato). La formazione culturale. Il ruolo della filosofia. I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, la razionalità del reale, la dialettica. La dialettica dello Spirito : logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito. La logica: le categorie come universali concreti, la contraddizione. La filosofia della natura: la natura come alienazione del *logos*. La filosofia dello spirito : lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo ( morale ed etica, la concezione dello Stato, individuo e storia, l'ottimismo, il giustificazionismo); lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia come momenti conoscitivi). Il primato della filosofia; filosofia e storia della filosofia. Lettura da "Introduzione" ai *Lineamenti di filosofia del diritto* (In fotocopia)

**Il Romanticismo.** La filosofia nella cultura romantica. L'esaltazione del sentimento, dell'arte, della religiosità. Romanticismo e storia: storicismo e antistoricismo. Il senso dell'infinito e dell'assoluto. La concezione romantica della natura.

**A. Schopenhauer** La polemica anti idealista e l'antistoricismo. Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo. La sofferenza universale. Le vie di liberazione. Letture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* ( 1-2-3, pagg. 26-31)

**S. Kierkegaard** Il Singolo e le sue dimensioni. Il futuro, la libertà, la scelta. Angoscia e disperazione. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. Letture: lettura integrale del *Diario del seduttore* e brani antologici da *Enten-Eller* e *Timore e tremore* (In fotocopia)

**Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach:** il materialismo, la critica alla religione.

**K. Marx** La formazione culturale. La critica a Hegel e l'eredità hegeliana nel pensiero marxiano. La critica allo stato borghese. Il concetto di alienazione. Il distacco da Feuerbach e la critica alla religione. La filosofia come prassi. La concezione materialistica della storia : struttura e sovrastruttura; storia e lotta di classe. La teoria del plusvalore. Borghesia e proletariato. Le contraddizioni dell'economia capitalista. Rivoluzione, dittatura del proletariato, società senza classi. Lettura integrale del *Manifesto del partito comunista* e letture da *Per una critica della filosofia del diritto di Hegel*, *La questione ebraica*, *Manoscritti economico-filosofici*, *Tesi su Feuerbach* e *Ideologia tedesca* (in fotocopia)

**Il Positivismo** Le coordinate storiche. La filosofia e lo sviluppo delle scienze. L'ottimismo e la fede nel progresso. L'assolutizzazione della scienza. **A. Comte** e la legge dei tre stadi. **Darwin e l'evoluzionismo** L'evoluzionismo prima di Darwin. Lamarck e il trasformismo. **C. Darwin.** L'origine della specie: lotta per l'esistenza, adattamento all'ambiente, selezione naturale. Scienza, filosofia, religione di fronte alla teoria darwiniana. **H. Spencer:** l'evoluzionismo come legge generale. Conseguenze dell'evoluzionismo nelle scienze e nella filosofia. Lettura da *L'origine dell'uomo* ( in fotocopia)

**F. Nietzsche.** La formazione culturale. Cenni sulla storia delle interpretazioni del pensiero nietzscheano. *La nascita della tragedia* : apollineo e dionisiaco. La "morte di Dio" e la critica a tutti i valori. Zarathustra e i suoi insegnamenti. L' "oltre-uomo": una possibile interpretazione attraverso il discorso *Delle tre metamorfosi*. La volontà di potenza e l'innocenza dell'essere. L'eterno ritorno e l' *amor fati* . Letture : "Aforisma 125", da *Gaia scienza* ; "Discorso delle tre metamorfosi" e "La visione e l'enigma", da *Così parlò Zarathustra* e passi dalla *Genealogia della morale* e da *Al di là del bene e del male* (in fotocopia).

La "crisi d'identità" della filosofia del Novecento.

La crisi dei fondamenti nella scienza e nella filosofia del Novecento.

**Il circolo di Vienna** : il neopositivismo e la concezione scientifica del mondo.

Letture da *La concezione scientifica del mondo* ( in fotocopia).

**S. Freud.** Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio. Le vie d'accesso all'inconscio e la tecnica psicoanalitica. *Io, Es e Superio*. Il complesso edipico e le fasi dello sviluppo psicoaffettivo. Al di là del principio di piacere: *eros* e *thanatos*. Il "disagio" della civiltà. Guerra e aggressività. Letture da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi* e *Perché la guerra?* (in fotocopia)

**L'esistenzialismo.** Filosofia ed esistenza. Libertà, scelta, rischio. L'angoscia. Vita autentica e vita inautentica.

**J.P. Sartre.** Essere e nulla. Esistenza e angoscia. Libertà e responsabilità. L'uomo come "passione inutile".  
Letture da *L'essere e il nulla* e da *L'esistenzialismo è un umanismo* (in fotocopia)

**H. Bergson.** Il concetto di *élan vital* tra spiritualismo ed evolucionismo. La "durata reale" e l'influenza del pensiero di Bergson sul romanzo del primo Novecento. Lettura da *Saggio sui dati immediati della coscienza* (pagg. 403-404)

**Dopo Auschwitz: contributi della filosofia e della sociologia all'analisi del totalitarismo e della Shoah.**  
Come ha potuto Dio?

**H. Jonas,** *Dio e il male dopo Auschwitz*

Come ha potuto l'uomo?

**H. Arendt** L'individuo, la responsabilità, il potere; la "banalità del male"; **S. Milgram.** Obbedienza e aggressività.

Letture da *La banalità del male, Il concetto di Dio dopo Auschwitz* ( in fotocopia).

Libro di testo in adozione: A. La Vergata, F. Trabattoni, *Filosofia cultura cittadinanza*, La Nuova Italia

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V C, con cui ho lavorato negli ultimi due anni di corso, ha raggiunto complessivamente un livello di competenze linguistiche discreto. Gli alunni hanno lavorato con impegno apprezzabile anche se in certi casi non costante, mentre tutti hanno partecipato attivamente al dialogo didattico. La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e responsabile che ha consentito un sereno e proficuo svolgimento delle lezioni. Nella cornice del progetto "English Live", organizzato in collaborazione con la Kent State University, due studentesse americane hanno partecipato a una serie di lezioni curricolari durante il trimestre del quarto anno di liceo, instaurando un rapporto dialogico autentico con la classe e stimolandone fortemente l'apprendimento linguistico. In generale, gli studenti hanno conseguito un'apprezzabile conoscenza del programma; alcuni si sono distinti per la costanza nello studio e l'eccellenza dei risultati.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

Attraverso l'analisi di testi letterari vittoriani, modernisti e post-moderni, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

#### Conoscenze:

Oltre al contesto storico-letterario di riferimento, conoscono autori rappresentativi e opere rilevanti della letteratura in lingua inglese comprese tra il periodo vittoriano e il secondo dopoguerra.

#### Competenze:

Sono in grado di:

1. Analizzare brani letterari dal punto di vista stilistico, linguistico e tematico anche in modo autonomo
2. Seguire lezioni in inglese, prendere appunti e interagire nella discussione
3. Comprendere film e romanzi in lingua originale
4. Utilizzare le strutture linguistiche imparate (livello B2) nella produzione scritta e orale relativa agli argomenti di studio
5. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per presentare autori di proprio interesse

#### Capacità:

Hanno la capacità di:

6. Collegare autori e periodi storici seguendo percorsi individuali
7. Riflettere in modo critico sul linguaggio letterario e non
8. Partecipare all'attività didattica anche lavorando in gruppo

### **3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Basandomi sul metodo comunicativo, ho usato la lingua inglese in classe per contestualizzare i periodi storici, presentare gli autori e analizzare insieme agli studenti i brani tratti dalle loro opere. Al fine di motivarli, ho dato la possibilità agli alunni che lo volessero di presentare autori o opere di loro interesse ai compagni durante le mie lezioni. Il ricorso alla didattica a distanza non ha determinato un cambiamento sostanziale nella metodologia di insegnamento, né ha rallentato lo svolgimento del programma. Piuttosto, la mia assenza prolungata per malattia ha causato un ridimensionamento nel numero di autori affrontati.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro:

1. libro di testo in adozione *Performer Heritage* vol. 2 ed. Zanichelli;
2. fotocopie integrative da altri libri di testo;
3. LIM;



4. dvd di film relativi al programma di studio;
5. Google Meet e Classroom;
6. materiale digitale reperibile sulla piattaforma Zanichelli.

#### 4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

L'insegnante ha basato le verifiche orali sulla capacità critica dello studente rispetto all'analisi e alla contestualizzazione delle opere studiate. Come verifica scritta ho proposto nel trimestre la comprensione di una short story di I. Asimov, "The Fun They Had".

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione delle valutazioni si è tenuto conto dei risultati raggiunti (in conformità con le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lingua Straniera), dell'impegno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'interesse dimostrato durante le lezioni in presenza e a distanza, della capacità di elaborare concetti e operare collegamenti in modo autonomo, della pronuncia e della *fluency*.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

DESCRITTORI:

1. ADERENZA ALLA TRACCIA
2. COMPrensIONE DEL MESSAGGIO
3. BAGAGLIO LESSICALE
4. FLUIDITA' E SCORREVOLEZZA – CONOSCENZA ED USO ADEGUATO DEI VARI REGISTRI LINGUISTICI
5. CORRETTEZZA FORMALE ED ORIGINALITA'

VOTO 10/9	1: completa 2: esplicito 3: avanzato 4: "pensato in inglese", corretto nel registro 5: perfetta in ogni componente, con apporti personali
VOTO 8	1: quasi completa 2: evidente 3: consistente 4: senza interferenze della L1, corretto nel registro 5: quasi corretta con qualche espressione interessante in L2
VOTO 7	1: con qualche sbavatura 2: riconoscibile 3: discreto 4: rispetto del "word order" con qualche interferenza di L1, corretto nel registro 5: con qualche lieve scorrettezza ma elaborato in modo personale
VOTO 6	1: parziale 2: nel complesso riconoscibile 3: almeno in parte coerente con l'argomento 4: generalmente pensato in inglese ma con segni di traduzioni mentali dalla L1, corretto nel registro 5: con alcuni errori morfosintattici alternati a periodi corretti e personali
VOTO 5	1: superficiale 2: nell'insieme intelligibile da parte del "target" 3: non appropriato, interferenze tra stile formale ed informale 4: periodi non pensati in L2 5: con frequenti errori ed assenza di contributi personali
VOTO 4/3	1: superficiale ed incompleta 2: impossibilità di comprensione da parte del destinatario 3: povero 4: periodi involuti, traduzione alla lettera dalla L1

	5: numerosi errori e frasi slegate
VOTO 2/1	1: scarsa o nulla 2: assoluta impossibilità di comprensione 3: limitato 4: inesistente 5: totalmente scorretto grammaticalmente e sintatticamente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

VOTO 9 – 10	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato</b> ; utilizza con precisione e ricchezza espressiva la terminologia specifica; fa commenti personali pertinenti ed anche originali; esegue collegamenti precisi e puntuali con altre discipline. Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.
VOTO 8	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato</b> ; utilizza con sicurezza la terminologia specifica; fa commenti personali ed esegue collegamenti con altre discipline. Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.
VOTO 7	<b>Conosce e riferisce con proprietà lessicale i contenuti essenziali</b> della disciplina; organizza il discorso in modo chiaro e preciso, con <b>argomentazioni pertinenti e usa in maniera precisa e corretta i termini specifici della disciplina</b> . Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.
VOTO 6	<b>Conosce e riferisce in termini semplici i contenuti minimi, fondamentali della disciplina; comunica</b> le informazioni acquisite in modo abbastanza <b>pertinente</b> e usa la terminologia specifica della disciplina con sufficiente correttezza. Conosce ed usa correttamente i vari registri linguistici.
VOTO 5	<b>Conosce gli elementi essenziali della disciplina in modo parziale, approssimativo</b> ; riferisce con termini semplici e in <b>maniera mnemonica</b> gli argomenti studiati; ha difficoltà a formulare il messaggio in modo chiaro ed ordinato, usando i termini specifici della disciplina
VOTO 4	<b>Conosce</b> la disciplina in modo frammentario e lacunoso; <b>comprende solo qualche contenuto</b> ; non riesce a comunicare un messaggio significativo; <b>si esprime in maniera disorganica e frammentaria</b>
VOTO 1- 2 - 3	<b>Non conosce</b> gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; <b>non dimostra di comprendere</b> il senso delle domande; <b>non sa svolgere</b> alcun compito applicativo; presenta gravi difficoltà espositive

## PROGRAMMA SVOLTO AL 15/05

### TRIMESTRE

1. E. A. Poe and the short story. Presentation and analysis of *The Oval Portrait* (photocopy), *The Black Cat* (student's presentation), *The Tell-Tale Heart*.
2. Introduction to the Victorian Age: historical and social backgrounds. The Victorian compromise and the Victorian novel.
3. Charles Dickens and the humanitarian novel: introduction to and excerpt from *Oliver Twist* (Oliver wants some more). Suggested film: Roman Polanski's *Oliver Twist*.
4. An empiricist critique of Utilitarianism: excerpts from Dickens' *Hard Times* (Coketown and A Man of Realities).
5. The Brontë sisters and the persistence of romantic and gothic elements in the early Victorian novel: introduction to and excerpt from Emily Brontë's *Wuthering Heights* (Catherine's resolution).
6. Introduction to and excerpt from Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (The Mad Woman in the Attic, photocopy); link to its post-modernist rewriting: analysis of excerpt from Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (The Cardboard World, photocopy).

7. The Victorian Dramatic Monologue: Robert Browning, *Porphyria's Lover*; Lord Alfred Tennyson, *Ulysses*.

#### PENTAMESTRE

8. The late Victorian Novel. Introduction to R. L. Stevenson's psychological novel: excerpt from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll's experiment).
9. Introduction to the Pre-Raphaelite Brotherhood: visual analysis of W. H. Hunt's *The Awakening Conscience*. D. G. Rossetti's *The Girlhood of Mary Virgin*, *Beata Beatrix*, *Bocca Baciata*; J. E. Millais' *Ophelia Drowning*.
10. The Pygmalion complex between middle-class painters and their models: Christina G. Rossetti's *In An Artist's Studio* (photocopy).
11. Introduction to G. B. Shaw's theatre of ideas: analysis of excerpt from *Pygmalion* (What's to become of me, photocopy).
12. Aestheticism and Decadence in England. Introduction to O. Wilde's *The Picture of Dorian Gray* : plot, characters, themes, style.
13. Introduction to Victorian Drama and Wilde's new Comedy of Manners: excerpt from *The Importance of Being Earnest* (The Interview) and film in original sound.
14. The Age of Modernism: historical, social and cultural backgrounds.
15. The War Poets: R. Brooke's *The Soldier*, W. Owen's *Dulce et Decorum Est*.
16. Modern Poetry: Imagism and free verse.
17. The Modern Novel. Introduction to J. Conrad's *Heart of Darkness* and analysis of excerpt (The horror).
18. Kipling's *The White Man's Burden* (excerpt: first stanza).
19. Introduction to J. Joyce's poetics: analysis of the short story 'Eveline' from *Dubliners*.
20. Stream of Consciousness and Interior Monologue: excerpts from *Ulysses* (Inside Bloom's Mouth, Molly's monologue).
21. Introduction to T. S. Eliot's poetics: concept of classicism, the objective correlative, the mythical method. Analysis of *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (photocopy) and excerpts from *The Waste Land* (The Burial of the Dead, The Fire Sermon). Suggested film: Coppola's *Apocalypse Now*.
22. The Dystopian Novel: introduction to George Orwell's *1984* and analysis of excerpt.

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05

23. Introduction to William Golding's *Lord of the Flies* and analysis of excerpt.

**1 PROFILO DELLA CLASSE**

Conosco questa classe dalla prima superiore ed ho mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio ,ad eccezione di due inserimenti in classe terza, e si è dimostrata complessivamente abbastanza partecipe al dialogo educativo, anche se, spesso, rumorosa e vivace. Tuttavia, la presenza di alcuni alunni a volte refrattarii ad ogni richiamo hanno reso ,in un alcuni momenti, difficile e problematica la conduzione della lezione. Nel complesso la maggioranza della classe ha mostrato curiosità ed interesse nei confronti dei contenuti proposti. Alcuni allievi hanno mostrato attenzione continua, studio costante e partecipazione al dialogo scolastico. Altri, dotati di minore interesse ed attitudine alla materia, si sono generalmente impegnati a superare eventuali difficoltà di apprendimento e /o di applicazione.

**2 OBIETTIVI DIDATTICI**

La classe si presenta ovviamente disomogenea sia nella preparazione che nei risultati ottenuti, ottimi in alcuni casi meno soddisfacenti in altri. Nelle situazioni problematiche hanno influito sia uno scarso e soprattutto discontinuo lavoro domestico sia le numerose assenze, a volte anche “strategiche” che hanno interrotto il cammino personale del singolo studente. Tuttavia, la classe ha quasi sempre risposto in modo dignitoso alle continue sollecitazioni del docente e, in alcuni casi, i risultati sono stati eccellenti. La maggior parte degli studenti ha saputo svolgere con puntualità il lavoro, mantenendo uno studio ed un impegno costanti e raggiungendo gli obiettivi didattici previsti nella programmazione iniziale, anche se, a volte , i risultati sono vanificati da banali errori di distrazione e di calcolo.

**3 CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezioni frontali ed interattive. Esercitazioni. Approfondimenti e chiarimenti su questioni sollevate dagli alunni. Si è cercato di curare anche il lato comunicativo, in modo da cercare di limare gli errori dovuti a distrazione e calcolo. Uso della LIM.

**4 TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Si sono effettuate verifiche in più modalità, sia in forma orale (interrogazioni classiche o sondaggi rapidi) che in forma scritta ( compiti atti a verificare sia le competenze che le conoscenze degli studenti con svolgimento di esercizi e/o con quesiti teorici).

**5 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Formalmente sia le prove scritte che le prove orali sono confluite in un unico voto; hanno concorso alla valutazione sommativa e formativa anche il grado di partecipazione alle lezioni che lo studente ha saputo dimostrare sia l'impegno che la puntualità nello svolgere i compiti assegnati.

**Criteria di attribuzione del voto in decimi:**

Voto espresso in decimi	Scritto	Orale
Da 1 a 4	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio, mancanza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema in semplici contesti.
Da 4 a 5	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con

		esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione rigorosa ma incertezze nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e rigorosa e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati personalmente in modo critico. Esposizione rigorosa e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Perfetta capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, espressione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi

## 6 PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico gli esercizi svolti inerenti agli argomenti sottoelencati sono stati esclusivamente numerici escludendo il caso letterale e limitatamente al caso di funzioni razionali intere o fratte. Di seguito sono state anche evidenziate le dimostrazioni richieste relative ai teoremi spiegati.

**Le funzioni reali di variabile reale:** definizione di funzione, grafico di una funzione, classificazione di una funzione, dominio e segno di una funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni composte.

**I limiti delle funzioni:** intervalli in  $\mathbb{R}$ , intorno in  $\mathbb{R}$ , insiemi limitati e illimitati, punti isolati e punti di accumulazione, definizione di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito, definizione di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito, limite destro e limite sinistro di un funzione, definizione di asintoti ( verticale, orizzontale od obliquo). Funzioni continue. Teorema di unicità del limite (dimostrazione solo nel caso di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito), teorema della permanenza del segno ( dimostrazione solo nel caso di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito), teorema del confronto ( dimostrazione solo nel caso di limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito). Le operazioni con i limiti: teorema sul limite della somma algebrica di due funzioni, teorema sul limite del prodotto di due funzioni, teorema sul limite della potenza, teorema sul limite della funzione reciproca, teorema sul limite del quoziente. Analisi dei casi in cui i limiti non sono entrambi finiti. Forme indeterminate. Calcolo dei limiti per semplici funzioni. Limiti notevoli: enunciato e dimostrato il primo limite notevole e relative conseguenze, solo enunciato il secondo limite notevole e relative conseguenze.

**Le funzioni continue:** definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo, esempi di funzioni continue, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

**La derivata di una funzione:** il problema della tangente, il rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, la derivata destra e la derivata sinistra, definizione di funzione derivabile in un intervallo, la retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari, punti di non derivabilità e loro classificazione, continuità e derivabilità (dimostrazione che se una funzione è derivabile in un punto ivi è anche continua); le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma di

due funzioni (con dimostrazione), la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta. Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità e l'intensità di corrente. Le derivate di ordine superiore al primo. I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di De L'Hopital.

**Lo studio delle funzioni:** le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (con dimostrazione), definizione di punto di massimo (minimo) assoluto, definizione di punto di massimo (minimo) relativo, concavità e convessità di una funzione, definizione di punto di flesso, classificazione dei flessi di una funzione; teorema relativo ai punti di massimo o minimo relativo di una funzione derivabile, interni all'intervallo di definizione, ricerca dei punti di massimo o minimo relativo con la derivata prima, i punti stazionari di flesso orizzontale, la concavità ed il segno della derivata seconda, flessi e studio del segno della derivata seconda, problemi di massimo e di minimo, studio di una funzione razionale intera o fratta.

#### **LIBRI DI TESTO**

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi "Manuale blu 2.0 di matematica 2 ed" vol 4B, vol 5 Zanichelli

### **MATERIA: FISICA**

**Prof.ssa Ermanna Tomaini**

#### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Conosco questa classe dalla prima superiore ed ho mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio, ad eccezione di due inserimenti in terza, e si è dimostrata complessivamente abbastanza partecipe al dialogo educativo, anche se, spesso, rumorosa e vivace. Tuttavia, la presenza di alcuni alunni refrattari ad ogni richiamo hanno reso, in alcuni momenti, difficile e problematica la conduzione della lezione. Nel complesso la maggioranza della classe ha mostrato curiosità ed interesse nei confronti dei contenuti proposti. Alcuni allievi hanno mostrato attenzione continua, studio costante e partecipazione al dialogo scolastico. Altri, dotati di minore interesse ed attitudine alla materia, si sono generalmente impegnati a superare eventuali difficoltà di apprendimento e /o di applicazione.

#### **2 OBIETTIVI DIDATTICI**

La maggior parte degli studenti ha saputo svolgere con puntualità il lavoro, mantenendo uno studio ed un impegno costanti e raggiungendo gli obiettivi didattici previsti nella programmazione iniziale, anche se, a volte, i risultati sono vanificati da banali errori di distrazione e di calcolo negli esercizi e da un linguaggio non sempre corretto nell'esposizione degli argomenti.

#### **3. CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezioni frontali ed interattive. Esercitazioni. Approfondimenti e chiarimenti su questioni sollevate dagli alunni. Si è cercato di curare anche il lato comunicativo, in modo da cercare di limare gli errori dovuti a distrazione e calcolo.

#### **4 TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Si sono effettuate verifiche in più modalità, sia in forma orale (interrogazioni classiche o sondaggi rapidi) che in forma scritta (compiti atti a verificare sia le competenze che le conoscenze degli studenti con svolgimento di esercizi e/o con quesiti teorici).

#### **5 CRITERI DI VALUTAZIONE**

Formalmente sia le prove scritte che le prove orali sono confluite in un unico voto; hanno concorso alla valutazione sommativa e formativa anche il grado di partecipazione alle lezioni che lo studente ha saputo dimostrare nonché l'impegno e la puntualità nello svolgere i compiti assegnati.

#### **Criteria di attribuzione del voto in decimi:**

Da 1 a 4	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio, mancanza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema
----------	--	--

		in semplici contesti.
Da 4 a 5	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione rigorosa ma incertezze nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e rigorosa e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati personalmente in modo critico. Esposizione rigorosa e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Perfetta capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, espressione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi

## 6 PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico gli esercizi svolti inerenti agli argomenti sottoelencati sono stati esclusivamente semplici prevedendo solo la semplice e immediata applicazione delle formule studiate.

Elettrostatica: elettrizzazione per strofinio e per contatto, dielettrici e conduttori, il principio di conservazione della carica, l'induzione elettrostatica e la polarizzazione, elettroscopio a foglie, legge di Coulomb e la costante elettrostatica, il concetto di campo, analogie e differenze con la legge di gravitazione universale, la costante dielettrica, il campo elettrico, le linee di campo, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico generato da due cariche puntiformi, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss e sue applicazioni, il lavoro della forza di un campo elettrostatico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale, relazione tra potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica, potenziale elettrico per un campo elettrostatico radiale, il potenziale elettrico ed il moto spontaneo delle cariche, relazione tra campo elettrico e potenziale, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrostatico, fenomeni di elettrostatica.

La corrente elettrica : gli elettroni di conduzione, l'intensità di corrente elettrica, il circuito elementare, I e II legge di Ohm, l'effetto Joule, la resistenza interna del generatore e i circuiti elettrici con più resistenze, resistenze in serie ed in parallelo, nodi e maglie di un circuito, le leggi di Kirchhoff e loro significato, la capacità elettrica di un generico conduttore isolato, la capacità elettrica di un conduttore sferico isolato, il condensatore.

Il magnetismo: i poli magnetici e l'esperienza di Oersted, legge di Lorentz, forze magnetiche agenti su cariche elettriche in moto, traiettoria circolare di una carica elettrica in moto in un campo magnetico, traiettoria elicoidale di una carica elettrica in moto in un campo magnetico (cenni), forze magnetiche agenti su un tratto di filo percorso da corrente elettrica, legge di Gauss per il magnetismo, legge di Biot-Savart, la circuitazione del campo magnetico e legge di Ampere, calcolo di campi magnetici attraverso la legge di Ampere (campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico all'interno di un

solenoido percorso da corrente ), la forza di interazione tra due fili rettilinei percorsi da corrente, la definizione di Ampere.

L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, equazioni di Maxwell nel caso statico e cenni al caso dinamico, idea intuitiva di un'onda elettromagnetica. La guerra delle correnti (solo tratti storici), Crisi della fisica classica e nascita della Meccanica Quantistica (cenni storici).

#### LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3 Zanichelli



### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

La mia attività didattica in riferimento alla classe inizia unicamente nel corrente anno scolastico. La maggior parte degli alunni possiede un metodo di studio abbastanza efficace ma con tempi di attenzione e di concentrazione differenziati. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto, ha mostrato interesse per la disciplina e disponibilità al dialogo educativo.

Ad oggi la maggior parte della classe ha ottenuto risultati molto positivi, in qualche caso ottimi. Solo pochi alunni, pur avendo raggiunto obiettivi minimi, risultano ancora in lieve difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nell'esposizione orale.

La classe si presenta differenziata per motivazioni, stili di studio, interessi e attitudini e dunque differenziati risultano anche il profitto e le competenze.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

A causa delle numerose interruzioni dell'attività didattica in presenza, dovuta all'emergenza sanitaria da COVID-19, il Dipartimento di Scienze ha ritenuto opportuno ridimensionare i contenuti del programma del quinto anno, e di conseguenza anche gli obiettivi didattici, scegliendo di sacrificare gli argomenti previsti di Scienze della Terra.

Gli argomenti trattati sono stati inerenti la biochimica, il metabolismo energetico, la genetica dei microorganismi e le biotecnologie. Alla luce di questo adattamento è possibile identificare come obiettivo generale quello di saper cogliere le intersezioni tra i saperi della chimica e della biologia per elaborare una visione critica della realtà utilizzando varie chiavi interpretative, sempre basate su un rigoroso metodo di indagine scientifica.

#### **Obiettivi didattici raggiunti:**

##### **Conoscenze**

conoscere ed esporre gli argomenti trattati (programma allegato) in forma chiara, organizzata e precisa utilizzando un lessico scientifico rigoroso e corretto.

##### **Capacità**

- . comprendere ed utilizzare i tipi di indagine ed i linguaggi specifici delle Scienze naturali.
- saper relazionare, articolando il discorso scientifico secondo un piano coerente, pertinente e consequenziale.
- saper effettuare collegamenti fra le conoscenze acquisite

##### **Competenze**

- saper analizzare un fenomeno, elaborarne le cause e le relative conseguenze.
- essere in grado di utilizzare le proprie conoscenze in situazioni nuove effettuando connessioni logiche, riconoscendo e stabilendo relazioni, sapendo scegliere ed effettuare gli approfondimenti necessari
- utilizzare consapevolmente i metodi ed i contenuti acquisiti per tentare di risolvere situazioni problematiche nuove, di carattere scientifico e tecnologico.
- . Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

### **3. CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lezioni frontali ed interattive. Esercitazioni. Approfondimenti e chiarimenti su questioni sollevate dagli alunni. L'obiettivo principale durante l'intero percorso è stato quello di indirizzare gli studenti verso una comprensione basata sul ragionamento e non esclusivamente sull'apprendimento mnemonico.

Lezioni con power-point, video e materiale multimediale sia in presenza che durante la didattica a distanza.

#### 4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche in più modalità: interrogazioni di tipo tradizionale per valutare la capacità di rielaborazione dei vari temi trattati e per potenziare l'esposizione orale, sia prove scritte per evidenziare la capacità di sintesi e di rielaborazione.

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre a considerare i criteri generali stabiliti nel POF, sono stati utilizzati i seguenti criteri specifici con i corrispondenti indicatori riportati in parentesi:

- conoscenza consapevole dei contenuti (capacità di analisi e sintesi dei contenuti, approfondimenti personali ed apporti personali),
- chiarezza e completezza espositiva (aderenza alle domande, capacità logico-argomentative)
- utilizzo del linguaggio specifico (correttezza e precisione linguistica),
- abilità di collegamento (analogie, esempi, collegamenti tra contenuti, anche pluridisciplinari).

Per le verifiche orali sono stati utilizzati i criteri riportati nella tabella seguente.

##### Criteri di attribuzione del voto in decimi (per le verifiche orali)

Livelli	Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
Molto negativo	3	Assenti o pochissime	Rifiuta ogni forma di coinvolgimento.	Incapace di alcuna analisi e sintesi.
Gravemente Insufficiente	4	Frammentarie	Commette gravi errori. Povertà nella comunicazione.	Tentativi infruttuosi di analisi.
Insufficiente	5	Superficiali	Applica le conoscenze solo in situazioni elementari. Commette errori. Carenze nella comunicazione.	Analisi povere, anche in presenza di un aiuto. Parzialità e indecisione.
Sufficiente	6	Presenti, ma non approfondite	Applica le conoscenze in ambiti semplici, commette qualche errore. Linguaggio povero e generico nella comunicazione.	Capace di analisi e sintesi anche se parzialmente incomplete. Formula ipotesi semplici e scontate.
Discreto	7	Complete	Non commette errori significativi e applica le conoscenze anche in ambiti più complessi	Capace di analisi e sintesi abbastanza complete, pur con qualche incertezza.
Buono	8	Approfondite	Applica le conoscenze anche in ambiti complessi, Comunica con sicurezza e organicità.	Capace di analisi e sintesi complete e di formulare valutazioni personali.
Ottimo	9	Approfondite e coordinate	Si muove con sicurezza anche in ambiti molto complessi. Comunicazione ricca.	Capace di analisi e sintesi approfondite e di formulare con sicurezza valutazioni autonome.
Eccellente	10	Ampliate e personalizzate	Applica le conoscenze anche in nuovi contesti che esplora con sicurezza. Padroneggia completamente il linguaggio scientifico.	Capace di organizzare in modo autonomo le conoscenze; effettua collegamenti con altre discipline; arricchisce il proprio bagaglio culturale con continuità.

#### 6. PROGRAMMA SVOLTO

##### Chimica organica

Breve storia della chimica organica. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni.

Gli idrocarburi saturi. Rappresentazione delle formule di struttura. Gli isomeri strutturali e ottici. La stereoisomeria nei farmaci. La nomenclatura dei composti organici. Gli idrocarburi insaturi (alcheni ed alchini) e la loro nomenclatura. L'isomeria geometrica degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici (il benzene). I

gruppi funzionali. Gli alogenuri alchilici. Generalità su alcoli e fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e esteri.

## **Le biomolecole: struttura e funzione**

### **I carboidrati**

Classificazione in base alla funzione ed alla complessità della struttura. I monosaccaridi (classificazione in aldosi e chetosi ed in base al numero di atomi di C). Monosaccaridi di importanza biologica: gliceraldeide, ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio. Le strutture cicliche dei monosaccaridi in soluzione. Anomeri alfa e beta del glucosio. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (maltosio, saccarosio e lattosio). I polisaccaridi con funzione di riserva e funzione strutturale: amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Digestione dei carboidrati.

**I lipidi.** caratteristiche generali e funzioni. I precursori lipidici: gli acidi grassi (saturi, insaturi e polinsaturi). La denominazione omega degli acidi grassi. I trigliceridi e le reazioni di esterificazione e di saponificazione. La reazione di idrogenazione degli oli vegetali. I fosfogliceridi come costituenti delle membrane cellulari. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Funzioni del colesterolo. Le vitamine liposolubili. Ormoni lipofili (ormoni steroidei).

**Le proteine.** principali funzioni. Definizioni di proteine semplici e coniugate. Classificazione delle proteine in fibrose e globulari. Formula generale di un amminoacido. La chiralità degli amminoacidi. Switterione. Punto isoelettrico. La classificazione degli amminoacidi. Gli amminoacidi essenziali. Caratteristiche del legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e le loro proprietà. Cenni sulla classificazione e la nomenclatura degli enzimi. Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo, regolazione covalente e inibizione enzimatica (Esempio: inibizione retroattiva). Fattori che influenzano l'attività enzimatica: pH, temperatura e concentrazione del substrato.

Vitamine idrosolubili (B<sub>2</sub>, PP, B<sub>5</sub>) e coenzimi. I nucleotidi.

### **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

Definizione. Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. ATP: definizione e composizione. NAD e FAD: importanti agenti ossidanti. Regolazione dei processi metabolici. Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia. Metabolismo del glucosio: principali tappe della glicolisi. Il controllo della glicolisi. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica. Morfologia del mitocondrio e definizione di metabolismo terminale. Reazione preparatoria e generalità sul ciclo di Krebs. La Fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni, e la chemiosmosi. Generalità su gluconeogenesi, via dei pentoso fosfati, glicogenosintesi e glicogenolisi.

Metabolismo dei lipidi: generalità sulla biosintesi e sulla beta-ossidazione. Corpi chetonici.

Metabolismo dei composti azotati: anabolismo e generalità su transaminazione, deaminazione ossidativa e ciclo dell'urea. Significati di animale ureotelico, ammoniotelico e uricotelico.

Meccanismo d'azione dell'insulina e del glucagone per il controllo della glicemia.

### **La genetica dei virus e dei batteri**

Le caratteristiche biologiche dei virus e ciclo vitale. Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. I virus a RNA e i retrovirus.

Approfondimento SARS-CoV-2 e COVID-19. Modalità di trasmissione e prevenzione. Tamponi e test sierologici. Le varianti del Sars-CoV-2. Vaccini Pfizer, Moderna, AstraZeneca e Johnson & Johnson: modalità di funzionamento.

Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione. Definizione di plasmide.

### **Le biotecnologie: tecniche e strumenti**

Che cosa sono le Biotecnologie, tradizionali ed innovative. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. La tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione e delle ligasi. Elettroforesi su gel d'agarosio. I vettori plasmidici. Clonazione di interi organismi (Esempio pecora Dolly). Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica o DNA fingerprinting. Vettori di espressione. La produzione biotecnologica dei farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica (Esempi: il deficit dell'enzima ADA e l'epidermolisi bollosa giunzionale). Le principali applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: piante Bt e Golden Rice.

## EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: II,2

I colori delle biotecnologie: il ruolo delle biotecnologie nei diversi settori di applicazione e le loro potenzialità.

- I codici colore delle biotecnologie.
- Biotecnologie rosse. Le terapie con le cellule staminali. Le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC)
- Biotecnologie verdi. Piante OGM: diffusione nel mondo e i punti chiave del dibattito sugli OGM. Gli OGM di prima, seconda e terza generazione.

### **LIBRO DI TESTO**

Valitutti et al. "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica" - Ed. Zanichelli .

**1 PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 18 alunni che si sono mostrati in genere diligenti nel rispetto delle regole e consegne, con comportamento corretto. In regime di Dad sono risultati nel complesso piuttosto collaborativi. In generale vi è stato un certo interesse alla disciplina e si è notato un miglioramento in quanto a partecipazione al dialogo educativo, soprattutto da parte di alcuni; per qualcuno inoltre si segnala una buona attitudine alla materia.

**2 OBIETTIVI DIDATTICI**

Conoscere le terminologia specifica della disciplina e le principali tecniche esecutive delle opere.

Conoscere tendenze e personalità artistiche trattate, sapendone illustrare i principi ispiratori Conoscere opere significative degli artisti o delle tendenze studiate.

Saper analizzare le opere nelle loro componenti stilistiche e formali individuandone i principali scopi comunicativi.

Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità.

Saper inserire le opere prese in esame nel loro contesto storico-culturale, individuando in particolare le relazioni fra Arte e Letteratura.

Saper stabilire collegamenti e confronti fra opere e artisti di uno stesso periodo o appartenenti a periodi artistici diversi.

Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico-culturale, imparare a conoscerlo per meglio valorizzarlo e salvaguardarlo.

Stimolare capacità critiche e autonomia nella ricerca.

**3 CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI DIDATTICI**

Presentazione del quadro storico di riferimento per evidenziare nessi con la situazione politica, sociale, culturale.

Lezioni frontali e dialogate, aperte al contributo degli alunni; lezioni in regime di DAD; relazioni e PowerPoint realizzati dagli alunni; presentazione di PowerPoint realizzati dall'insegnante, materiale in fotocopia e riproduzioni di opere ad integrazione di quelle presenti nel manuale. Lettura e commento di articoli di giornale relativamente a singoli autori e mostre.

Visite a mostre e/o musei che però quest'anno non è stato possibile mettere in atto.

**4 TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Per verificare le conoscenze, la comprensione e la rielaborazione degli argomenti trattati si sono effettuate verifiche sia orali che una trattazione in forma scritta di argomenti disciplinari per la valutazione orale, interventi da posto, relazioni, elaborati.

**5 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL VOTO IN DECIMI:**

Valutazione gravemente insufficiente: mancato studio, diffuse e gravi lacune, esposizione frammentaria e poco coerente 4

Valutazione insufficiente: carenze nella preparazione, esposizione incerta e superficiale, uso limitato di linguaggio specifico 5

Valutazione sufficiente: preparazione sufficiente, linguaggio poco rigoroso ma efficace, esposizione semplice/parzialmente incerta 6

Valutazione discreta: esposizione corretta, discreta preparazione, esposizione chiara con discrete capacità di analisi e rielaborazione personale 7

Valutazione buona: esposizione fluida e corretta, buona preparazione con conoscenza precisa dei contenuti, buona capacità di analisi e rielaborazione personale 8

Valutazione ottima: ottima preparazione, esposizione approfondita e critica degli argomenti, notevoli capacità di sintesi, collegamento e rielaborazione personale, espressione ricca nel lessico. 9/10

N.B. Oltre agli elementi sopra descritti, ai fini della valutazione finale concorrono inoltre l'attenzione e partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e il rispetto delle consegne e in regime di DaD la frequenza e partecipazione alle videolezioni.

## 6 PROGRAMMA SVOLTO

### L'OTTOCENTO

**1) IL NEOCLASSICISMO.** Significato del termine. Cronologia. L'influenza dell'Illuminismo. la funzione educativa dell'Arte. Il fenomeno del Grand Tour. Il ruolo del Winckelmann. Il bello ideale e la riscoperta dell'arte greca. La nascita dei musei pubblici (Uffizi). L'architettura e le utopie. Il primato della scultura. Gli autori. Le opere.

E. BOULLEE (1728-99), G.B. PIRANESI (1720-1778), J.L. DAVID (1748-1825), A.CANOVA (1757-1822), J.A.D.INGRES (1780-1867)

**2) IL ROMANTICISMO.** Significato del termine. Cronologia. Opposizione al Neoclassicismo e insoddisfazione per le regole. Coinvolgimento dell'artista nelle vicende della storia contemporanea. Ruolo e valore del sentimento. Il rapporto con la natura. Il "sublime". Rivalutazione del mondo medievale. Caratteri principali della pittura del romanticismo. Il romanticismo storico. Gli autori. Le opere.

H. FUESSLI (1741-1825), F. GOYA (1746-1828), C.D. FRIEDRICH (1774-1840), J. TURNER (1775-1851), T. GERICAULT (1791-1824), E. DELACROIX (1798-1836), F. HAYEZ (1791-1882), LA SCUOLA DI BARBIZON e C. COROT (1796-1875).

**3) IL REALISMO.** Significato del termine. Cronologia. L'Europa delle rivoluzioni. Critiche al Romanticismo. I protagonisti. Gli autori. Le opere.

G. COURBET (1818-1877), J.F. MILLET (1814-1875), H. DAUMIER (1808-1879)

**4) I MACCHIAIOLI.** Significato del termine. Cronologia. L'ambiente fiorentino e il Caffè Michelangiolo. Il ruolo di Diego Martelli. I protagonisti. Gli autori. Le opere.

G. FATTORI (1825-1908), S. LEGA (1826-1895), T. SIGNORINI (1835-1901)

**5) L'IMPRESSIONISMO.** Significato del termine. Cronologia. Il ruolo dei *Salon* e la cultura ufficiale. La mostra del 1874 e il contributo del fotografo Nadar e la cronofotografia. Spazio e luce moderni nella rappresentazione della realtà. Valore del colore e della luce. La pittura "en plein air". Il contributo delle stampe giapponesi. I protagonisti.

E. MANET (1832-1883) , C. MONET (1840-1926), P.A. RENOIR (1841-1919), E. DEGAS (1834-1917)

### VERSO IL NOVECENTO

**6) IL POST-IMPRESSIONISMO.** La crisi dell'esperienza impressionista e gli scenari di fine secolo. Il metodo scientifico applicato all'arte nel "puntillismo". La libera espressione di sé in Gauguin e Van Gogh. Il superamento della realtà in chiave di mistero e allusione nonché il gusto estetizzante nel Simbolismo. Gli autori. Le opere.

P. CEZANNE (1839-1906), G. SEURAT (1859-1891), P. GAUGUIN (1848-1903) , V. VAN GOGH (1853-1890), H. DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901), G. SEGANTINI (1858-1899), G. PREVIATI (1852-1920)

### IL NOVECENTO

**L'ART NOUVEAU.** Significato dei termini e limiti cronologici. Sviluppo in Europa. Le arti applicate e il nuovo gusto borghese. Rapporti con la crescente industrializzazione. Gli autori. Le opere.

W. MORRIS , la "Arts and Crafts" e i presupposti all'Art Nouveau, G. KLIMT (1862-1918).

#### **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO.**

Significato del termine. Limiti cronologici. La contrapposizione all'arte delle accademie. Il conflitto con la realtà e l'affermazione dell'individualismo come libertà dalla forma assoggettata alla natura. Il colore come emozione. La sinestesia. Elementi comuni.

**A) Alle origini dell'ESPRESSIONISMO** con E. MUNCH (1863-1944)

**Aa) L'espressionismo francese: i FAUVES** e H. MATISSE (1869-1954)

**Ab) L'espressionismo tedesco e "Die Brücke"**

E. L. KIRCHNER (1880-1938), E.NOLDE (1867-1956)

**B) IL CUBISMO** e P. PICASSO (1881-1973)

**C) IL FUTURISMO E IL MITO DELLA MODERNITA'**

U. BOCCIONI (1882-1916), G. BALLA (1874-1958), F.DEPERO (1892-1960)

**D) L'ASTRATTISMO E "IL CAVALIERE AZZURRO"**

KANDINSKIJ (1866-1944), P. KLEE (1878-1940), P. MONDRIAN (1872-1944)

**E) IL BAUHAUS E IL RAZIONALISMO FRA DESIGN E ARCHITETTURA**

FEININGER (1871-1956), W. GROPIUS (1883-1969), Il Bauhaus a Weimar e Dessau, M. BREUER (1902-1981), L. MIES VAN DER ROHE (1886-1972), LE CORBUSIER (1887-1965), F.L.WRIGHT (1869-1959)

**F) II DADAISMO E LA PROVOCAZIONE**

M. DUCHAMP (1887-1968), Man RAY (1890-1976)

**G) II SURREALISMO E IL SOGNO**

J. MIRO' (1893-1983), R. MAGRITTE (1898-1967), S. DALI' (1904-1989)

**H) La METAFISICA**

G. DE CHIRICO (1888-1978), C. CARRA' (1881-1966), G.MORANDI (1890-1964)

**I) II NOVECENTO ITALIANO E IL RITORNO ALL'ORDINE**

M.SIRONI (1885-1961), F.CASORATI (1883-1963), O.ROSAI (1895-1957)

IL SECONDO DOPOGUERRA

Informale

FAUTRIER (1898-1964), BURRI (1915-1995)

CENNI AL CONTEMPORANEO

BANSKY, AI WEIWEI

**PERCORSI:**

La Firenze Lorenese

Lord Cowper, Mozart, i Demidoff, i napoleonidi a Firenze

Foscolo, Canova, De Chirico

Il soggiorno fiorentino di Degas

Esempi di iconografia poetica

Un percorso sul tema dell' "Infinito" in arte

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA & ARTE**

"Quando l'Arte si fa denuncia: un percorso dal XIX secolo al contemporaneo" (progetto in itinere parallelo allo svolgimento del programma)

**LIBRI DI TESTO**

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli

Brani tratti da G.M.Rossi, *L'emozione dello sguardo. Antologia del gusto e della critica d'arte. Le correnti del Novecento*, D'Anna 1999

Brani tratti da M.De Micheli, *Carte d'artisti, Dal Neoclassicismo al Simbolismo, Lettere, confessioni, interviste*, Bruno Mondadori 1995

## **1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, presa in carico all'inizio del triennio, si è mostrata sin dall'inizio delle attività scolastiche nuovamente partecipativa, pronta ad accogliere le proposte didattiche con entusiasmo e serietà. Si è mostrata aperta ad affrontare contenuti non trattati negli anni passati.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'**

- potenziamento e miglioramento delle capacità motorie di base, capacità di rielaborare gli schemi motori in situazioni mutevoli nel tempo e nello spazio;
- padronanza di tecniche specifiche delle varie discipline sportive individuali e conoscenze pratiche relative agli argomenti svolti;
- capacità di saper organizzare e gestire la fase di riscaldamento iniziale.
- capacità e presa di coscienza del corpo tramite la pratica dello Yoga.
- capacità di rielaborare contenuti di carattere pratico in forma teorica.
- capacità di argomentare su contenuti a carattere prettamente teorico.

Tali obiettivi didattici sono stati raggiunti in modo pienamente soddisfacente da tutti gli studenti.

## **3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

La metodologia seguita è stata quella del sistema globale-analitico-globale. Le esercitazioni si sono svolte in modo singolo, con esercizi sul posto utilizzando la metodologia del Tabata. Il supporto del web ha consentito di ampliare l'orizzonte formativo, tramite l'integrazione di tutorial, video, film, docufilm.

## **4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Gli studenti sono stati sottoposti periodicamente a test di tipo motorio per quantificare la crescita delle loro competenze pratiche. Ogni studente ha praticato lo Yoga al fine di dimostrare l'apprendimento di alcune Asana. Dibattiti su film e documenti visionati.

## **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è globale e tiene conto dei progressi ottenuti da ogni alunno nelle attività affrontate, dell'impegno, della costanza, del senso di responsabilità e di collaborazione con i compagni e con l'insegnante dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Il programma di Educazione Fisica svolto durante l'anno ha previsto l'effettuazione di esercitazioni per migliorare e consolidare la resistenza, la velocità, la forza, la mobilità articolare a livello delle principali articolazioni, il tono muscolare e l'elasticità, eseguite in forma collettiva individuale o a coppie. Per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità coordinative sono state effettuati esercizi a carico naturale secondo il modello Tabata.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. La pratica motoria è stata proposta come mezzo per una corretta educazione alla salute, nell'ambito anche di informazioni sanitarie e alimentari.

Attività a prevalente contenuto condizionale: corsa e andature sul posto; tecniche per il rilassamento, la respirazione, l'allungamento muscolare, la mobilità articolare, posizioni Yoga ed esercizi di Pilates.

Dibattito su film e documentari, argomenti di anatomia e fisiologia umana.



### **1. SITUAZIONE DI PARTENZA**

Gli studenti che si sono avvalsi dell'Irc sono 4.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**

Essendo la Religione Cattolica integrante del “patrimonio storico del popolo italiano” come ricorda l’articolo 9.2 dell’accordo di revisione del Concordato Lateranense tra la Repubblica Italiana e la Santa Sede del 1984, è stata fornita agli studenti la possibilità di un serio confronto con questo patrimonio culturale, tenendo presente che l’educazione religiosa deve essere considerata un sapere, con la stessa dignità e con gli strumenti forniti alle altre discipline.

In questo modo gli studenti, in coordinamento anche con i programmi delle altre materie, hanno potuto:

- Consolidare e approfondire la conoscenza della cultura che il Cristianesimo ha elaborato nel corso dei secoli.
- Rilevare il valore del contributo delle Religioni alla formazione umana e, nello specifico, dell’insegnamento del Magistero Cattolico.
- Conoscere i criteri dell'etica e della morale cristiana per valutare tutte le soluzioni che il pensiero moderno propone all'uomo di oggi.
- Sviluppare la capacità al dialogo costruttivo nel motivare razionalmente le proprie idee e le proprie convinzioni.

La trattazione degli specifici contenuti ha seguito un decorso e una scansione adattati alle esigenze della classe, tenendo presenti anche domande e avvenimenti contingenti che si sono presentati e per i quali gli alunni hanno richiesto particolari approfondimenti.

### **3. CRITERI METODOLOGICI ADOTTATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il lavoro è stato svolto con l’ausilio di molteplici strumenti:

- libro di testo: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI
- la Bibbia
- giornali e settimanali
- documenti del Magistero
- films e documentari
- schemi dei contenuti ed elaborazioni con strumenti informatici

### **4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

La materia non ha necessitato di verifiche, se non la partecipazione attiva degli studenti e la disponibilità al confronto.

### **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Partecipazione e interesse

Disponibilità al dialogo

Confronto e capacità critica nell’affrontare le diverse problematiche

Approfondimento personale dei temi proposti

#### **Programma effettivamente svolto**

Argomenti di Attualità:

Temi tratti da articoli di giornale

(tempo di realizzazione 11 ore in presenza e/o in DAD)

Spiritualità e trascendenza:

(tempo di realizzazione 10 ore in presenza e/o in DAD )

## ALLEGATO n. 2

– Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione degli elaborati

ALUNNI	TITOLO DELL'ELABORATO
n.1	Le scuole di retorica e la formazione dell'oratore nel mondo greco-romano
n.2	La nascita e la diffusione della cultura scritta nel mondo antico
n.3	Il profilo tragico di Medea, donna e straniera
n.4	Virtù e Fortuna: un dibattito tra politica, etica e religione
n.5	Il "mito" della purezza e dell'autoctonia della stirpe
n.6	La caduta degli eroi
n.7	La condizione dell'uomo nella sua fragilità, tra l'ἀμηχανία e il ruolo della Fortuna
n.8	Superare il limite
n.9	Gli spettacoli pubblici come specchio della realtà
n.10	La donna intellettuale
n.11	Può il filosofo plasmare il sovrano?
n.12	Il rapporto tra letterati e potere nel mondo antico
n.13	La realtà e la sua deformazione parodistica nella prosa
n.14	"L'arte di ben vivere e di ben morire"
n.15	La società distopica
n.16	Godere l'attimo fuggente
n.17	L'indagine psicologica del personaggio e le tecniche del ritratto letterario
n.18	Il viaggio inteso come: ritorno a casa (nostos); esecuzione di un compito fatale; mezzo per raggiungere un obiettivo, esplorazione dell'ignoto e avventura fantastica

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	LUCIA CUSMANO	
2	Lingua e cultura latina	LUCIA CUSMANO	
3	Lingua e cultura greca	MICHELA PASQUOTTI	
4	Storia	CRISTINA BAZOLLI	
5	Filosofia	CRISTINA BAZOLLI	
6	Lingua e cultura Inglese	SHEILA FRODELLA	
7	Matematica	ERMANNINA TOMAINI	
8	Fisica	ERMANNINA TOMAINI	
9	Scienze naturali	ANTONELLA PAOLETTI	
10	Storia dell'arte	RAFFAELLA MARCUCCI	
11	Scienze motorie e sportive	ANTONELLA TROCCOLI	
12	IRC	RICCARDO don SANTI	
13	Educazione civica (coord.)	CRISTINA BAZOLLI	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Gilda Tortora